

ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA 11. ROČNÍKU
LEDNICKO-VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU 2026

LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

Francouzská cesta zlatého kočáru: od zářícího baroka k hudbě modernity

Virtuózní setkání hudby, umělců a posluchačů na jižní Moravě

Jedenáctý ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu se uskutečnil od 19. září do 17. října 2026. Jeho dramaturgii spojovalo téma *„Francouzská cesta zlatého kočáru – od zářícího baroka k hudbě modernity“* a historický příběh knížete Josefa Václava I. z Lichtenštejna a jeho diplomatické mise na francouzský dvůr v roce 1738. Festival prostřednictvím hudby propojoval francouzskou kulturní tradici s evropským historickým kontextem a s prostředím Lednicko-valtického areálu.

Hlavní festivalový program zahrnoval 13 koncertů a další umělecké, edukační a mezioborové formáty. Celkem byly v rámci festivalu realizovány čtyři uvedení edukačního hudebně-tanečního představení, jeden Filmový--hudební klub, tři edukační přednášky na téma festivalového příběhu a tři výtvarné dílny pro žáky ZŠ Lednice, SSPŠ Cultus v Sedleci a ZŠ Valtice, které vycházely z festivalové dramaturgie. Součástí programu byl také baletní workshop pro děti.

Celkem navštívilo festivalové programy **4 551 osob**, z toho **1 490 dětí a mladých lidí do 18 let**. Festival přilákal posluchače z České republiky, Slovenska a Rakouska, ale také návštěvníky ze Švýcarska, Nizozemska, Slovinska, Belgie, Německa, Brazílie a Spojených států amerických. Ve srovnání s jubilejním 10. ročníkem festivalu v roce 2025 zaznamenal LVHF 2026 pozitivní vývoj ve všech sledovaných ukazatelích.

Světové premiéry

Darja Kukal Moiseeva: *Ti, kteří měli být spolu, skladba pro dva akordeony*
Jiří Kabát: *Parisienne Nostalgie pro akordeon a klavírní trio*
Kristýna Kmentová, Uladzimir Ivanou: *Francouzská baletní pohádka, pro Juniorský Balet NdB 2*

XI. ROČNÍK



LVHF 2026 v číslech

Termín konání	19. 9. – 17. 10. 2026
Koncerty	13
Návštěvníci	4551
Účinkující sólisté a umělecká tělesa	30
Skladatelé a autoři	39
Premiéry - světové	3
Filmový-hudební klub	1
Edukační hudebně-taneční představení pro děti	4
Edukační přednášky	3
Výtvarné dílny pro děti	3
Baletní workshop	1
Místa / lokality	16
Obce / města	6
Lokace	2 – Česká republika, Rakousko

Dramaturgická linka

Festival v roce 2026 nese název Francouzská cesta zlatého kočáru: Od zářícího baroka k hudbě modernity a propojuje francouzskou hudební tradici s širším evropským kontextem. Hlavní motiv události - zlatý kočár a jeho malba a ornamentalika - vychází z historické události roku 1738, kdy Josef Václav z Lichtenštejna přijíždí na dvůr Ludvíka XV. v šesti honosných kočárech tažených koňmi z lednických hřebčínů. Nešlo jen o reprezentativní cestu. Okázalé entrée rakouského vyslance a barokního kavalíra bylo promyšleným gestem kulturní diplomacie a elegantní připomínkou nástupnických práv Marie Terezie na habsburský trůn.
Inspirací nové dramaturgie byla právě tato mise, během níž kultura fungovala jako jazyk evropské reprezentace. Skrze hudbu jsme se vrátili k době, kdy umění nebylo jen estetickým zážitkem, ale i nástrojem politické komunikace a vlivu.
Dramaturgická cesta symbolicky začala ve Vídni. Prolog 19. září se uskutečnil v Lichtenštejnském zahradním paláci, odkud Josef Václav odjížděl do Versailles a Louvre plnit své diplomatické poslání a kde je dnes zlatý kočár vystaven.

Program a hlavní umělecké momenty

Dramaturgie vedla publikum od francouzského a českého baroka přes duchovní hudbu, středověkou dvorskou lyriku, komorní tvorbu, operu a filmové přesahy až k hudbě 20. století a současné tvorbě.
Dramaturgickou linku LVHF 2026 představil festivalový Prolog, který se uskutečnil ve Vídni, v Lichtenštejnském zahradním paláci, symbolicky ve městě, odkud kdysi zlatý kočár vyjížděl do Versailles a Louvre. Vystoupilo Collegium Marianum v čele s flétnistou a dirigentkou Janou Semerádovou.
Zahajovací koncert ve Valticích spojil francouzský barokní lesk s duchovní hloubkou německého baroka v podání Collegia 1704, Collegia Vocale 1704 a dirigenta Václava Lukse. Mezi další vrcholy patřily projekty s Komorním souborem Královské opery zámku Versailles a dirigentem Gaétanem Jarrym, komorní večer Cosimy Soulez Larivière a Martiny Consonni a několik světových premiér.
Významným komorním bodem byl také koncert Mozaika žesťového kvinteta v kostele sv. Michaela archanděla v Ladné.



Samostatnou dramaturgickou kapitolu tvořil závěrečný galakoncert ve Valticích a hvězdné vystoupení sopranistky Sandry Hamaoui a jejího francouzského repertoáru. Dalším silným momentem galakoncertu bylo vystoupení Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením Jiřího Habarta a uvedení Ravelova Bolera jako finálové skladby LVHF 2026.

„Bylo mi ctí a radostí být součástí závěrečného koncertu Hudebního festivalu Lednice–Valtice. Vystoupení v úchvatných prostorách jízdárny valtického zámku, po boku tak skvělých hudebníků a před tak pozorným publikem, učinilo tento večer skutečně nezapomenutelným. Mé vřelé díky patří také festivalovému týmu, jehož péče a nasazení byly patrné v každém okamžiku,“ uvedla **Sandra Hamaoui** k finálovému večeru LVHF 2026.

Jmenný seznam hraných autorů

Gregorio Allegri (1582–1652)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Georges Bizet (1838–1875)

Claude Bolling (1930–2020)

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

François Couperin (1668–1733)

Claude Debussy (1862–1918)

Michel-Richard Delalande (1657–1726)

Henri Duparc (1848–1933)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Jindřich Feld (1925–2007)

César Franck (1822–1890)

François Francœur (1698–1787)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Charles Gounod (1818–1893)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Jiří Kabát *(1984)

Jan Koetsier (1911–2006)

Jiří Laburda (1931–2025)

Jean-Marie Leclair (1697–1764)

Jacques Loussier (1934–2019)

Guillaume de Machaut (cca 1300–1377)

Jules Massenet (1842–1912)

Olivier Messiaen (1908–1992)

Jean-Joseph de Mondonville (1711–1772)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Darja Kukal Moiseeva *(1987)

Jean-Joseph Mouret (1682–1738)

Francis Poulenc (1899–1963)

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Maurice Ravel (1875–1937)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Mieczysław Weinberg (1919–1996)

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)



Doprovodné a edukační programy

Doprovodný a edukační program rozšířil festivalovou dramaturgii o práci s dětmi, školami, mladým publikem i zájemci o historický kontext letošního tématu.

Tři výtvarné dílny byly určeny žákům ZŠ Lednice, žákům SSPŠ Cultus v Sedleci a žákům ZŠ Valtice. Vedly je výtvarnice Denisa Krausová, Kateřina Rutherford a Veronika Remak Molatová.

Tři edukační přednášky rozvíjely historický příběh festivalu. Jana Semerádová se věnovala francouzské barokní hudbě, Miroslav Geršic osobnosti Josefa Václava z Lichtenštejna a Johann Kräftner cestě zlatého kočáru.

Součástí programu byl také baletní workshop pro děti, který vedla tanečnice a choreografka Kristýna Kmentová a který navázal na Francouzskou baletní pohádku. Francouzská baletní pohádka v podání Juniorského Baletu NdB 2 byla uvedena čtyřikrát – dvakrát v Zámecké jízdárně Lednice a dvakrát v Zámecké jízdárně Valtice. Projekt připravili tanečnice a choreografka Kristýna Kmentová a umělecký šéf Juniorského Baletu NdB 2 Uladzimir Ivanou přímo na míru dramaturgii Lednicko-valtického hudebního festivalu. Jednalo se tedy o českou i světovou premiéru. V historii LVHF šlo zároveň o první projekt, který ve vzdělávacím programu spojil hudbu s baletním uměním. Představení zhlédlo 1413 dětí z 11 škol z přilehlých jihomoravských měst a obcí.

„Program, který jsme měli možnost zažít, vznikl speciálně pro letošní ročník LVHF. Jedná se o špičkové dílo na profesionální úrovni, které ani dlouhý potlesk, ani slova uznání nedokážou dostatečně ocenit. Děkujeme produkci LVHF za možnost strávit více než hodinu ve světě hudby a tance a prožít mimořádný kulturní zážitek," uvedl k hudebně-baletnímu představení Mgr. Stanislav Straškrába, starosta obce Lednice. Do programů pro děti se letos zapojilo celkem 1490 žáků z 12 škol.

Umělci a mezinárodní rozměr

Na festivalu vystoupili čeští a zahraniční interpreti. Zahraniční účast zastupovali především umělci z Francie, Itálie, Portugalska a francouzsko-nizozemského prostředí; Rakousko bylo v ročníku zastoupeno jako dějiště části programu.

Mezinárodní spolupráce se nejvýrazněji projevila účastí Komorního souboru Královské opery ve Versailles a členů Akademie Královské opery ve Versailles pod vedením Gaétana Jarryho. Festival představil také Catherine Trottmann, Anu Vieiru Leite, Sandru Hamaoui, Cosimu Soulez Larivière, Martinu Consonni, Bellu Adamovu a další osobnosti české a evropské hudební scény.



Datum	Program a místo konání	Účinkující / přednášející / lektoři	Návštěvnost
19. 9.	Jubilate Deo Lichtenštejnský zahradní palác, Vídeň	Collegium Marianum, Jana Semerádová	240
21. 9.	Přednáška: Echo fidèle aneb rendez-vous s francouzskou barokní hudbou a jejími líbeznými airs | Zámek Valtice – Bílý sál	doc. Jana Semerádová	31
24. 9.	Barokní nebe pastelkou | hudebně-výtvarná dílna pro děti ZŠ Lednice Zámecká jízdárna Lednice – přednáškový sál	MgA. Denisa Krausová	17
25. 9.	Od ornamentu k formě | hudebně-výtvarná dílna pro žáky SSPŠ Cultus | Sedlec	MgA. Kateřina Rutherford	17
26. 9.	Zahajovací koncert LVHF 2026 Zámecká jízdárna Valtice	Collegium 1704, Collegium Vocale 1704, Václav Luks	574
28. 9.	Soud krále českého | Zámecká kaple Valtice	Cappella Mariana, Vojtěch Semerád, Jaromír Meduna	120
29. 9.	Árie akordeonu | Obřadní síň Židovského hřbitova, Břeclav	Martin Šulc, Andrea Šulcová	53
30. 9.	Zlatý kočár v pohybu – baroko očima dětí | hudebně-výtvarná dílna pro děti ZŠ Valtice | Galerie Korek	MgA. Veronika Remak Molatová	17
1. 10.	Filmový-hudební klub | Indes Galantes | Zámek Mikulov	DJ Djei Gogo	64
3. 10.	Bach meets Bolling | Zámecká jízdárna Lednice	Jiří Bárta, Terezie Fialová, Petr Dvorský, Jiří Stivín Jr.	220
4. 10.	Francouzské sonáty | Zámeček Pohansko	Cosima Soulez Larivière, Martina Consonni	110
7. 10.	Parisienne nostalgie | Zámek Kirchstetten, Rakousko	Kalliopé Trio Prague, Martin Šulc	143
9. 10.	Harmonia Caeli | Kostel sv. Jakuba Staršího, Lednice	Gaétan Jarry, Catherine Trottmann, Ana Vieira Leite, Členové souboru Královské opery zámku Versailles	248
10. 10.	Barokní nádhera | Zámecká jízdárna Lednice	Komorní soubor Královské opery zámku Versailles Gaétan Jarry, Ana Vieira Leite	276
11. 10.	Orfeus a Eurydika | Kostel Navštívení Panny Marie, Břeclav-Poštorná	Barocco Sempre Giovane, Bella Adamova, Kristýna Kůstková	225
12. 10.	Přednáška: Josef Václav Lorenc z Lichtenštejna ve službách habsburské monarchie | Havlíčkova vila, Břeclav-Poštorná	PhDr. et Mgr. Miroslav Geršic	35
13. 10.	Mozaika žesťového kvinteta | Kostel sv. Michaela archanděla, Ladná	Prague Brass Quintet	95
14. 10.	Přednáška: Cesta barokního kočáru Josefa Václava z Lichtenštejna Zámecká jízdárna Lednice – přednáškový sál	Dr. Johann Kräftner	33
15. 10.	Francouzská baletní pohádka | edukační představení pro ZŠ Zámecká jízdárna Lednice	Juniorský balet NdB 2	696
15. 10.	Baletní workshop pro děti | Zámecká jízdárna Lednice Kristýna Kmentová	Kristýna Kmentová	26
16. 10.	Francouzská baletní pohádka | edukační představení pro ZŠ Zámecká jízdárna Valtice	Juniorský balet NdB 2	717
17. 10.	Závěrečný galakoncert LVHF 2026 Zámecká jízdárna Valtice	Filharmonie Bohuslava Martinů, Jiří Habart, Sandra Hamaoui	594



Lokality a práce s lokacemi

Festival pracoval s historickými a architektonickými prostory jako s nedílnou součástí programu. V ročníku 2026 se mapa festivalu rozšířila o konkrétní nové lokality, nikoli pouze o nové obce.
Nově byly do programu zařazeny zejména obřadní síň Židovského hřbitova v Břeclavi, kostel sv. Michaela archanděla v Ladné a zámek Kirchstetten v Rakousku. Vedle toho festival využil také Zámeček Pohansko, kostel Navštívení Panny Marie v Břeclavi-Poštorné, kostel sv. Jakuba Staršího v Lednici, kapli zámku Valtice, reprezentativní prostory zámků Valtice a Lednice – jejich jízdárny a Lichtenštejnský zahradní palác ve Vídni.
U nových lokalit byla volba místa součástí dramaturgie: akordeonový program získal osobitý rámec obřadní síně, žesťový kvintet zazněl v nově zapojeném kostele v Ladné a koncert v Kirchstettenu rozšířil festivalový program přes hranici do Dolního Rakouska.

Solidarita LVHF

LVHF pečuje nejen o hudbu, ale také o krajinu, v níž se odehrává. Každoročně se snaží pomáhat tam, kde je to potřeba, a přispívat k ochraně přírodního a kulturního dědictví. Letos se zaměřil na to nejcennější, co nás obklopuje – na přírodu. Na česko-rakouské hranici, nedaleko Úval, se společně s dobrovolníky pustil do úklidu remízku, který zejména v 90. letech sloužil jako černá skládka. Na jeho obnovu a zvelebení přispěl částkou 20 000 Kč. Díky společnému úsilí tak tento rozlehlý prostor dostal novou šanci a může znovu sloužit krajině i životu, který v ní nachází své útočiště.

Partnerství, podpora a hodnota pro mecenáše

LVHF se již před několika lety vydalo cestou spolupráce, která akcentuje důvěru v to, že vše, o co pečujeme, to vzkvétá – nejde jen o festival, ale i o kulturní prostředí festivalu, region, kde se festival koná, obyvatele, kteří zde žijí.

Festival se uskutečnil za podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury ČR, Jihomoravského kraje, Lednicko-valtického areálu, měst Břeclav, Valtice a Mikulov, obce Lednice a Ladná a rakouské obce Neudorf im Weinviertel. Francouzskou institucionální podporu zastupovaly Francouzské velvyslanectví v České republice a Francouzský institut v Praze.

Generálním partnerem se stala již podesáté společnost **ZFP GROUP a. s.**

Hlavními partnery byly Alcadrain s. r. o.; MND a. s.; Mastercard; ALBAform inc.; AF GROUP a. s.; SOLODOOR a. s.; Stomma - STOMATOLOGICKÉ CENTRUM MUDr. Ivo Marek, s. r. o.; Hrušecká stavební společnost, s. r. o.; ČEPS a. s.

Zvláštní poděkování patří společnosti ČEPS, která již po několik let v řadě podporuje dětské edukační programy.
Kompletní partnerská struktura LVHF 2026 je uvedena na webových stránkách festivalu



Versailles a Lednice: Francouzské partnerství v srdci festivalu

Téma 11. ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu symbolicky otevřela letní cesta do Versailles, připravená jako poděkování partnerům a mecenášům za jejich dlouhodobou podporu kultury na jižní Moravě, klasické hudby a festivalu. Významnou roli při jejím uskutečnění sehrála spolupráce s Královskou operou ve Versailles (Opéra Royal de Versailles). Během tří dnů měli účastníci možnost poznat jedinečné interiéry zámku Versailles, absolvovat komentovanou prohlídku francouzských zahrad a zhlédnout Mozartovu operu *Únos ze serailu (L'Enlèvement du sérail)* pod taktovkou Gaétana Jarryho.
Na tuto spolupráci navázaly podzimní koncerty LVHF, které se uskutečnily 9. a 10. října 2026 v Lednici. Gaétan Jarry zde vystoupil společně s umělci Královské opery ve Versailles a partnerství tak získalo další rozměr přímo v programu festivalu.
Pozitivní ohlas spolupráce potvrdil také Gaétan Jarry ve svém následném vyjádření: *„Bylo pro nás skutečnou radostí poznat tento mimořádný festival! Pozoruhodná pozornost publika a vřelé přijetí byly pro nás, francouzské hudebníky, kteří v Lednici vystoupili vůbec poprvé, skutečným darem. Uchováme si také krásné vzpomínky na laskavost a péči celého festivalového týmu, jehož profesionalitu a velkorysost ducha předčila snad jen krása nezapomenutelného prostředí zámku Lednice."*

Záštity LVHF 2026

LVHF 2026 se konal pod záštitou prezidenta České republiky, pana Petra Pavla;
Záštitu letošnímu ročníku udělil ministr kultury České republiky, pan Oto Klempíř;
Záštitu letošnímu ročníku udělil hejtman Jihomoravského kraje, pan Mgr. Jan Grolich;
Záštitu letošnímu ročníku udělil velvyslanec Francie v České republice, pan Stéphane Crouzat;
Záštitu letošnímu ročníku udělil velvyslanec Lichtenštejnského knížectví v Rakousku a České republice, pan H. E. Simon Biedermann;
Festival podpořil Honorární konzul Lichtenštejnského knížectví v České republice, pan Daniel Herman;
Festival podpořila Honorární konzulka České republiky v Atlantě (USA), paní Monika Vintrlíková.

Významní hosté

Mezi významnými hosty byli Oto Klempíř, ministr kultury České republiky; Stéphane Crouzat, velvyslanec Francouzské republiky v České republice; Jeho Excelence Simon Biedermann, velvyslanec Lichtenštejnského knížectví v Rakousku a České republice; Její Excelence Ljiljana Pancirov, velvyslankyně Chorvatské republiky v České republice; Jiří Šitler, mimořádný a zplnomocněný velvyslanec České republiky v Rakousku; princezna Gabriela a princ Wolfgang Liechtenstein; Mgr. František Lukl, MPA, náměstek hejtmana Jihomoravského kraje; Dominik Marxer, ministerský rada a zástupce vedoucího diplomatické mise Lichtenštejnského knížectví ve Vídni; Monika Vintrlíková, honorární konzulka České republiky v Atlantě; a Stephan Gartner, starosta obce Neudorf im Weinviertel.

Festival pravidelně podporují města a obce Lednicko-valtického areálu i jeho okolí, zejména Valtice se starostou Alešem Hofmanem, Lednice se starostou Stanislavem Straškrábou, Břeclav se starostou Svatoplukem Pěčkem, Mikulov se starostkou Jitkou Sobotkovou a obec Ladná se starostkou Renátou Priesterrathovou, stejně jako jejich zastupitelstva a vedení.



Vizuální identita a atmosféra festivalu

Vizuální podobu jedenáctého ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu propojovala dramaturgická koncepce Francouzská cesta zlatého kočáru. Jedním z jejích hlavních výstupů byl festivalový katalog, který spojil odborný a informační obsah s důrazem na estetické zpracování. Na 128 stranách nabídl vedle programu medailonky účinkujících, odborné anotace od muzikologů, kvalitní fotografický materiál a zdravice partnerů a podporovatelů festivalu. Promyšlená grafická sazba, plnobarevné provedení a zlatá doplňková barva na titulní straně podtrhly slavnostní charakter publikace.

Dramaturgickou myšlenku festivalu přenesl do audiovizuální podoby také třicetisekundový propagační spot. Vystoupila v něm tanečnice a choreografka Kristýna Kmentová, která v tanečním sále zámku Valtice pohybem oživuje zámecký prostor i hudební nástroje. Spot tak propojil historické prostředí, tanec a hudbu v krátkém vizuálním příběhu.

Atmosféru koncertních prostor doplnila květinová výzdoba floristy Maria Wilda. Na velkých koncertech výzdoba symbolicky odkazovala k cestě zlatého kočáru, zatímco v dalších sálech citlivě doplňovala interiér a podtrhovala jeho přívětivou, komorní atmosféru. Katalog, propagační spot a květinová výzdoba tak každý jiným způsobem přispěly k jednotnému vizuálnímu pojetí festivalového ročníku.

Dopad na region a přeshraniční spolupráce

Festival přinášel kulturní program do několika obcí a lokalit regionu a současně podporoval návštěvnost historických a turistických míst.

Přeshraniční dimenze byla v roce 2026 konkrétně spojena s Prologem ve Vídni, koncertem v Kirchstettenu a spoluprací s rakouskými institucemi a obcemi.

Bezbariérovost jednotlivých lokalit a možnosti přístupu pro osoby se sníženou pohyblivostí je zajištěna u většiny hlavních koncertů.

Vyhodnocení k předchozímu ročníku a cílům

Ve srovnání s 10. ročníkem, který v hlavní programové části nabídl Prolog a deset koncertů, byl ročník 2026 programově širší. Rozšířil počet hlavních hudebních projektů, přinesl nový Filmový hudební klub, čtyři uvedení edukačního hudebně-tanečního představení a baletní workshop. Edukační program se tak rozšířil o další umělecké formy a přímé propojení hudby s tancem.

Počet tří hudebně-výtvarných dílen zůstal na úrovni předchozího ročníku, ale rozšířil se do nové lokality.

Novinkou byly další nové koncertní sály – obřadní síň Židovského hřbitova v Břeclavi, kostel sv. Michaela archanděla v Ladné a zámek Kirchstetten – a posílení přeshraničního programu.

Mediální spolupráce byla dále rozšířena o konkrétní televizní výstupy, PR, bannerové a digitální formáty.

Digitální komunikace a zejména obsah na Instagramu byly v roce 2026 rozvíjeny ve větším rozsahu.

Média, PR a digitální komunikace

Hlavními mediálními partnery 11. ročníku LVHF byly Česká televize a Forbes. Mediálními partnery byly Deník N, Deník - Vltava LAbe Press, Český rozhlas Brno, Jih Rádio, RTVJ – Regionální televize Jih, Opera Slovakia, Klasika Plus, Opera Plus, Look At It, Pocket media a jejich média Kam v Brně a Objev Brno, Centrála cestovního ruchu Jižní Morava, České centrum ve Vídni, Kudy z nudy / CzechTourism a VisitCzechia.

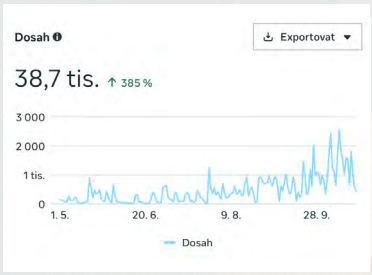
Mediální a další partnerství umožnila vedle redakčních výstupů také bannerové a PR kampaně či prezentaci v různých typech newsletterů.



Česká televize poskytla festivalu redakční i reklamní prostor. Spoty LVHF 2026 byly nasazeny v televizním vysílání i v prostředí iVysílání, tedy v televizní a digitální platformě s odlišným způsobem konzumace obsahu. Zahajovací koncert ve Valticích 26. září měl živý vstup do pořadu Události v kultuře přibližně ve 20.00. Vydání reportáže ze Zahajovacího koncertu LVHF 2026 datované 27. září bylo následně odvysíláno v premiéře a reprízách. Archiv ČT potvrzuje vydání Událostí v kultuře z 27. září 2026 a zařazení Lednicko-valtického hudebního festivalu mezi jeho témata. Na televizní prezentaci navázaly další výstupy věnované festivalu, zejména 8. října osobní návštěva pořadu Dobré ráno z Brna.

Sociální média a online vyhledávače Sociálním médiím byla věnována opět vyšší pozornost. Z každého koncertu byl pořízen minutový reel, významná část digitálního contentu byla připravena a publikována před festivalem – dokumentovala přípravy festivalu, jednotlivých koncertů i samotných umělců.

INSTAGRAM

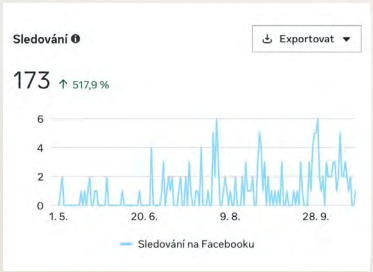






FACEBOOK







GRAFIKA - GOOGLE ANALYTICS

Ukazatel	Hodnota	Změna
Počet uživatelů	26 634	↑ 31,9 %
Návštěvy	35 342	↑ 18,7 %
Zobrazení	71 521	↑ 6,8 %
Noví uživatelé	26 109	↑ 30,5 %
Relace se zapojením	16 465	↑ 12,5 %
Zobrazení na návštěvu	2,02	↓ –10,0 %
Zobrazení na uživatele	2,69	↓ –19,1 %
Zobrazení koncertu/nákup	5 080	----------
Míra zapojení	46,59 %	↓ –5,2 %



Recenze a vybrané ohlasy

OPERA PLUS

KUNČÍKOVÁ, Alena V. Francouzský rytíř hudby ovládl Valtice a zahájil Francouzskou cestu zlatého kočáru! Opera Plus [online]. 28. 9. 2026. Dostupné z: https://operaplus.cz/francouzsky-rytir-hudby-ovladl-valtice-a-zahajil-francouzskou-cestu-zlateho-kocaru/

„Zahajovací koncert Lednicko-valtického hudebního festivalu 2026, který nese podtitul Francouzská cesta zlatého kočáru, spojil dva světy barokní hudby, které se v prostoru Valtické jízdárny setkaly s překvapivou přirozeností: francouzskou dvorskou reprezentativnost a německou duchovní monumentalitu.“

„Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukse nabídly večer stylově poučený, interpretačně pevný a v mnoha momentech strhující.“

„Festival tak vstoupil do svého dalšího ročníku způsobem, který potvrzuje jeho ambici být jedním z nejvýraznějších podzimních hudebních projektů v zemi.“

OPERA PLUS

NOTA, Lenka. Strhující předehra: Lednicko-valtický hudební festival nadchl ve Vídni šarmem i duchovní hloubkou. Opera Plus [online]. 22. 9. 2026.
Dostupné z: https://operaplus.cz/strhujici-predehra-lednicko-valticky-hudebni-festival-nadchl-ve-vidni-sarmem-i-duchovni-hloubkou/

„Sólového partu na traverso se ujala Jana Semerádová, umělecká vedoucí a dirigentka souboru Collegium Marianum s takovou elegancí, nadhledem, hudebním vkusem, lehkostí a hravostí ve figurálním zdobení skladby, že její interpretace byla dechberoucí.“

„Zelenkova hudba je protknuta jeho hlubokou a čistou vírou, proto je i každá ze skladeb skutečným duchovním zážitkem i pro ty, kteří věřící nejsou, oslovuje svou autenticitou a otevřeností.“

„Francouzská barokní hudba je sofistikovaná, vynalézavě barvitá, rafinovaná ve svých rytmech a zdobení, nabývajícím s každou novou interpretací nových významů.“

„Koncert souboru Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové zahájil festival s elegancí, duchovní hloubkou a mimořádným smyslem pro krásu.“

KLASIKA PLUS

HEGR, Filip. Od impresionistické prchavosti ke klenutému romantismu. KlasikaPlus.cz [online]. 5. 10. 2026.
Dostupné z: https://www.klasikaplus.cz/od-impresionisticke-prchavosti-ke-klenutemu-romantismu/

„Nástroje se ústrojně doplňovaly a panovala mezi nimi ukázková vyváženost.“

„Podobně jako u Ravelovy sonáty, i u Francka zámecká akustika reagovala na překotnou hybnost občasným sléváním textury.“

„Koncert vyvrcholil se vší očekávanou závažností a s jistotou potvrdil nosnost zvolené festivalové dramaturgie.“

„Večer ve svém celku nebyl pouhou přehlídkou komorní virtuozity, ale ucelenou sondou do proměn francouzské hudební estetiky.“

OPERA PLUS

ROTREKL, Jan. „Do světa staré hudby jsem se narodil.“ Gaétan Jarry o Händelovi, Vivaldim a objevech z Versailles. Opera Plus [online]. 5. 10. 2026.
Dostupné z: https://operaplus.cz/do-sveta-stare-hudby-jsem-se-narodil-gaetan-jarry-o-handelovi-vivaldim-a-objevech-z-versailles/



„A to je vlastně jedna z velkých předností Händelovy hudby: vyznačuje se jakousi pokorou, díky níž zní úžasně jednoduše, ačkoli je ve skutečnosti tato hudba často velmi obtížná.“

„To je ostatně to, co mě na této sezóně fascinuje nejvíce: příležitost vdechnout život těmto velkým mistrovským dílům a zároveň hudbě, která na své znovuobjevení teprve čeká, a neustále přecházet z jednoho hudebního světa do druhého.“

KLASIKA PLUS

HUSKA, Michal. Gluckova cesta do podsvětí vedla přes Poštornou. KlasikaPlus.cz [online]. 13. 10. 2026. Dostupné z: https://www.klasikaplus.cz/gluckova-cesta-do-podsveti-vedla-pres-postornou/

„Záverečné frázy klenula do širokých oblúkov, ktoré Orfeovmu žiaľu (Bella Adamova) dodávali vnútornú hĺbku a jeho výpovedi pôsobivé citové zavŕšenie. … Svetlosť sopránu (Eurydika – Kristýna Kůstková) a sýtosť mezzosopránu sa v tomto duete dopĺňali ako dve líca jednej tváre.“

OPERA PLUS

NOTA, Lenka. „Vnitřní sluch bývá dosti nespolehlivým společníkem.“ Sopranistka Sandra Hamaoui poodhaluje tajemství pěveckého umění. Opera Plus [online]. 13. 10. 2026. Dostupné z: https://operaplus.cz/vnitrni-sluch-byva-dosti-nespolehlivym-spolecnikem-sopranistka-sandra-hamaoui-poodhaluje-tajemstvi-peveckeho-umeni/

Sandra Hamaoui: *„Jeden přístup se možná více soustředí na techniku a druhý více na interpretaci – což je docela zajímavé, protože ve skutečnosti potřebujete obojí. Řekla bych tedy, že americká strana mi poskytla prostředky a strukturu, zatímco ta evropská mi dodala více citu pro nuance a důvěru ve vlastní instinkt…“*

OPERA PLUS

NOTA, Lenka. Sandra Hamaoui na Lednicko-valtickém hudebním festivalu proměnila pěveckou virtuozitu v niterný zážitek. Opera Plus [online]. 19. 10. 2026. Dostupné z: https://operaplus.cz/sandra-hamaoui-na-lednicko-valtickem-hudebnim-festivalu-promenila-peveckou-virtuozitu-v-niterny-zazitek/

„Osobně mě právě v této skladbě Sandra Hamaoui interpretačně, hloubkou a ztišením svého projevu, přesvědčila nejvíce. Špičkově zazpívané koloratury oslní každého, ale dotknout se posluchačova srdce osobitým a niterným projevem je věc druhá. A že to umí, ukázala pěvkyně právě v Poulencovi.“

„Slavnostní závěrečný galakoncert Lednicko-valtického hudebního festivalu citlivě kombinoval orchestrální kusy, komornější vokální díla s operními áriemi, přičemž vše spojovala jedinečná poetika francouzské hudby, sjednocená vynikajícím, soustředěným a inspirativním uměleckým výkonem Sandry Hamaoui a Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením Jiřího Habarta.“

KLASIKA PLUS

HEGR, Filip. Pěkně koncipovaný francouzský večer s přednostmi i limity sopranistky Hamaoui. KlasikaPlus.cz [online]. 19. 10. 2026. Dostupné z: https://www.klasikaplus.cz/pekne-koncipovany-francouzsky-vecer-s-prednostmi-i-limity-sopranistky-hamaoui/

„Jakmile se Hamaoui mohla přesunout do vyšších, zářivějších poloh, stala se z ní suverénní umělkyně.“

„Dirigentovi se podařilo výborně ‚vytáhnout‘ důležité hlasy a orchestr na jeho gesta reagoval neobyčejně přesně.“

„Závěrečný galakoncert – i přes lehké nedostatky – jasně prokázal, že náročný francouzský repertoár nemusí sklouznout k pouhé efektní přehlídce.“



ČESKÁ TELEVIZE

Události v kultuře – 27. 9. 2026

Archivní stránka České televize dokládá vysílání pořadu Události v kultuře dne 27. září 2026, v jehož tématech byl uveden Lednicko-valtický hudební festival.
Zdroj: Česká televize – archiv pořadu *Události v kultuře.*
Dostupné z: https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/226411000120926/

Další archivní záznamy pořadu Události v kultuře

Dostupné z: https://ct24.ceskatelevize.cz/video/katalog/udalosti-v-kulture-udalosti-v-kulture-926-68b993d7925d9dba2b0b3722
Dostupné z: https://ct24.ceskatelevize.cz/video/katalog/udalosti-v-kulture-udalosti-v-kulture-927-68b993d694433e1f3a04aa7f?list=playlist%2Fudalosti-v-kulture-17

Dobré ráno

Archivní záznam pořadu Dobré ráno České televize.
Dostupné z: https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/326291310020082/

OBJEV BRNO

Od Spotify k Bachovi. Je to menší krok, než si myslíte. Objev Brno [online]. 13. 8. 2026.
Dostupné z: https://www.objevbrno.cz/cs/interview/od-spotify-k-bachovi-jiri-partyka-rozhovor

Rozhovor s Jiřím Partykou, ředitelem Lednicko-valtického hudebního festivalu.

Výběr citací: *„Hudba není test, který musíte splnit.“*
„Dobrá hudba totiž nemá datum spotřeby.“
„Žádná těžká ‚povinná klasika‘, ale hudba, která má rytmus, švih a eleganci.“

Monitoring tisku

Odkaz na mediální výstupy LVHF 2026:
LVHF 2026 _ Python PDF

Mediální pokrytí LVHF 2026 zahrnuje přibližně 120 mediálních výstupů v printu, online prostředí, televizi a rozhlase. Významnou roli sehrála Česká televize – od reklamního spotu přes živé vysílání zahajovacího koncertu v Událostech v kultuře a reportáž z koncertu až po živé vysílání pořadu Dobré ráno. Festival se objevil také ve Forbesu (print, web i newsletter), Elle a v médiu KAM v Brně, které oslovuje kulturně aktivní publikum. Regionální RTVJ přinášela 5–10minutové reportáže ze všech koncertů i edukativních programů a festival se prezentoval rovněž v regionálních zpravodajích. Vedle tradičních médií se významná část propagace přesunula do podoby placené podpory a obsahu na sociálních sítích. Mezinárodní dosah podpořila spolupráce prostřednictvím newsletterů Českých center ve Vídni, centrály Jižní Moravy a CzechTourism ve Vídni.

Některé z koncertů byly zvukově i obrazově snímány. Výběr bude umístěn na festivalovém kanálu YouTube, který má v současné době 30,1 tisíc sledujících (o 3 000 odběratelů více ve srovnání s rokem 2025). Kvalitním přístupem k tvorbě obsahu pro YouTube se kvalitní interpretace hudby v prostorách českých památek UNESCO ČR přenáší za hranice festivalu.

Dramaturgická mise 2026 a její náplň





Prolog – Jubilate Deo

19. 9. | Lichtenštejnský zahradní palác, Vídeň

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Collegium Marianum & **Jana Semerádová** & **Pavla Radostová** & **Helena Hozová** & **Iva Táborská** & **Lucie Karafiátová** & **Vojtěch Semerád** & **Ondřej Holub** & **Tomáš Šelc** & **Martin Vacula** | Moderace **Jitka Novotná**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzská cesta + kulturní diplomacie.

Prolog Jubilate Deo otevřel Francouzskou cestu přímo ve Vídni, v Lichtenštejnském zahradním paláci, tedy v prostředí bezprostředně spojeném s historickým příběhem Josefa Václava z Lichtenštejna. Dramaturgie postavila vedle sebe české a francouzské baroko: díla Jana Dismase Zelenky se setkala s hudbou Jeana-Marie Leclaira, Michela-Richarda de Lalanda a Jeana-Josepha de Mondonville. Právě tento dialog ukázal hudbu jako evropský jazyk, který překračoval hranice jednotlivých zemí a kultur stejně jako tehdejší diplomatické mise. Významnou roli v tomto symbolickém zahájení měla také Jana Semerádová, umělecká vedoucí Collegia Mariana a výrazná česká interpretka francouzské barokní hudby.



Zahajovací koncert

26. 9. | Zámecká jízdárna Valtice

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Collegium 1704 & **Collegium Vocale 1704 & Václav Luks** & **Tereza Zimková** & **Alena Hellerová** & **Aneta Petrasová** & **Ondřej Holub** & **Tomáš Šelc** | Moderace: **Veronika Veber Paroulková**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzská dvorská reprezentace + německá duchovní tradice + evropský kulturní dialog.

Zahajovací koncert rozvinul motiv Francouzské cesty prostřednictvím setkání francouzské dvorské hudby s německou duchovní tradicí. Charpentierovo Te Deum a Francœurovy Symphonies du Festin royal připomněly reprezentativní a slavnostní funkci hudby na francouzském dvoře, zatímco Bachovo Magnificat ukázalo, jak se evropské hudební prostředí vzájemně ovlivňovalo a komunikovalo. Dramaturgie tak nevytvořila izolovaný „francouzský“ večer, ale evropský hudební prostor, v němž francouzská elegance vstupovala do dialogu s německou tradicí. Právě tento princip odpovídal festivalové představě hudby jako prostředku kulturního setkávání a výměny.











Soud krále českého

28. 9. | Zámecká kaple Valtice

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Cappella Mariana & **Vojtěch Semerád** & **Hana Blažíková** & **Mélusine de Pas** & **Jakub Kydlíček** & **Jaromír Meduna**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Středověké francouzsko-české kulturní vztahy + dvorská kultura + historické kořeny kulturní diplomacie.

Soud krále českého rozšířil Francouzskou cestu hluboko před období Josefa Václava z Lichtenštejna – do evropské dvorské kultury 14. století. Guillaume de Machaut, francouzský básník a skladatel, působil část života ve službách českého krále Jana Lucemburského a jeho tvorba je tak přímým dokladem propojení francouzského a českého kulturního prostředí. Koncert ukázal, že kulturní diplomacie není fenoménem pouze 18. století: už středověké dvory byly prostorem, v němž se pohybovali umělci, ideje i kulturní vlivy napříč Evropou. Volba Machautova díla proto vytvořila historicky hlubší kořeny festivalového příběhu o francouzsko-českých kulturních vztazích.



Árie akordeonu

29. 9. | Obřadní síň Židovského hřbitova, Břeclav

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

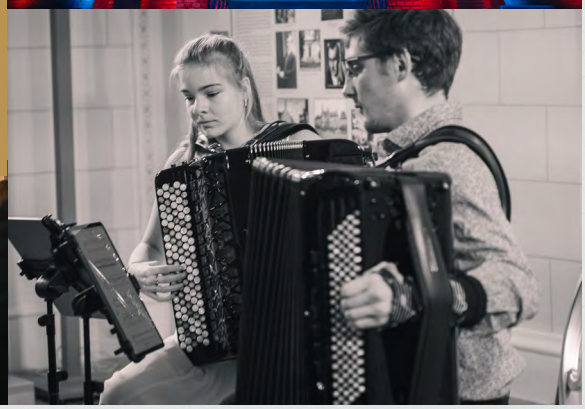
Martin Šulc & **Andrea Šulcová**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzský styl v evropské hudbě + česká akordeonová tradice + současná tvorba a světová premiéra.

Árie akordeonu představila Francouzskou cestu nikoli jako historickou rekonstrukci, ale jako pokračování kulturní výměny v hudbě 20. a 21. století. Bachova Francouzská suita připomněla francouzský styl v tvorbě německého skladatele, zatímco česká akordeonová tradice byla zastoupena Jindřichem Feldem a Jiřím Laburdou. Výrazným momentem se stala světová premiéra skladby Ti, kteří měli být spolu mladé skladatelky Darji Kukal Moiseevy, která prostřednictvím současného hudebního jazyka otevřela téma lidskosti, lásky a naděje. Koncert tak ukázal, že kulturní cesta nekončí u historického baroka, ale pokračuje novou tvorbou a prostřednictvím současných umělkyň se dostává až do dneška.









Filmový-hudební klub

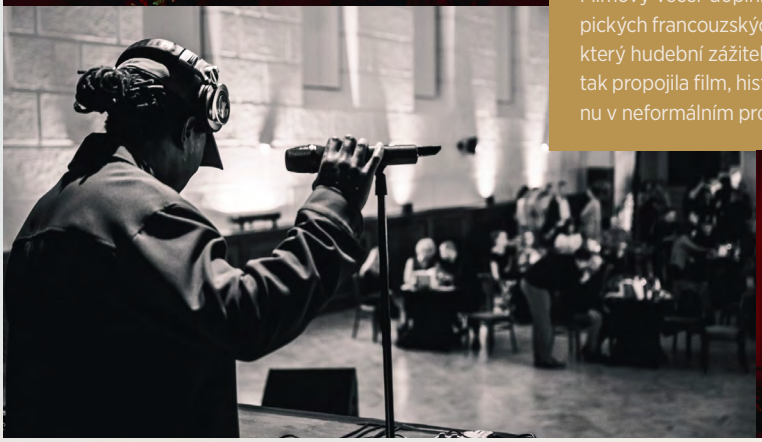
1. 10. | Zámek Mikulov

Philippe Béziat: *Indes Galantes* & DJ Djei Gogo

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Setkání historické hudební tradice se současným audiovizuálním a hudebním vyjádřením.

Filmový hudební klub nabídl projekci filmu Indes Galantes režiséra Philippa Béziata, který zachytil neobvyklé propojení barokního díla Jeana-Philippa Rameaua se světem městských tanečníků. Setkání historické hudby se současným tancem otevřelo nový pohled na život barokního umění a jeho schopnost oslovovat i dnešní publikum. Filmový večer doplnila degustace francouzských vín, ochutnávka typických francouzských croissantů a po projekci navázal DJ Djei Gogo, který hudební zážitek rozšířil o současnou klubovou atmosféru. Akce tak propojila film, historickou hudbu, tanec a současnou hudební scénu v neformálním prostředí mikulovského zámku.





Bach meets Bolling

3. 10. | Zámecká jízdárna Lednice

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Jiří Bárta & **Terezie Fialová** & **Petr Dvorský** & **Jiří Stivín Jr.**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Bachovská barokní tradice + francouzský jazz
+ dialog klasické hudby s moderními žánry.

Tento koncert ukázal Francouzskou cestu jako cestu hudebních vlivů napříč staletími a žánry. Základem večera se stal Bach, jehož hudba byla následně transformována do jazzového jazyka Jacquesem Loussierem a vyústila v hudbě francouzského skladatele Clauda Bollinga. Program tak sledoval cestu od barokní hudební struktury přes jazzovou interpretaci až k dílu, které vědomě spojilo klasickou formu s jazzovou harmonií a rytmikou. Zároveň šlo o připomínku toho, že kulturní dialog nemusí probíhat pouze mezi zeměmi, ale také mezi různými hudebními tradicemi a generacemi.









Francouzské sonáty

4. 10. | Zámeček Pohansko

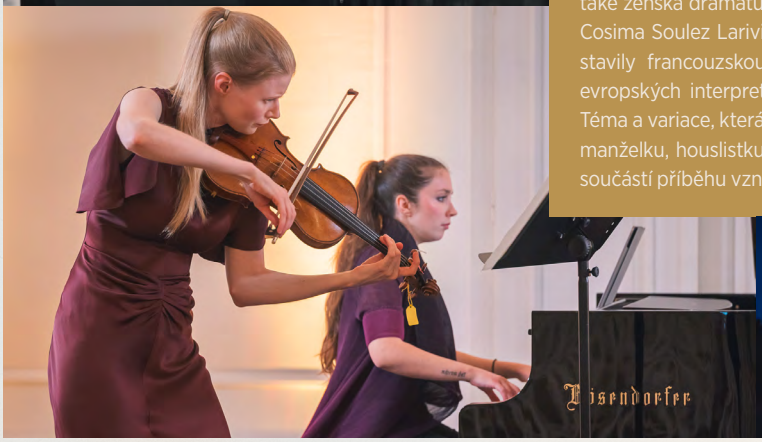
UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Cosima Soulez Larivière & **Martina Consonni**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzská hudba od romantismu k moderně + evropské interpretky + ženské příběhy v hudebních dějinách.

Tento koncert představoval nejčistší hudební podobu Francouzské cesty do modernity. Cosima Soulez Larivière a Martina Consonni provedly díla Maurice Ravela, Clauda Debussyho, Oliviera Messiaena a Césara Francka a vedly posluchače od pozdního romantismu přes impresionismus až k hudební moderně. Mimořádně silná je zde také ženská dramaturgická linka: francouzsko-nizozemská houslistka Cosima Soulez Larivière a italská klavíristka Martina Consonni představily francouzskou hudební tradici prostřednictvím současných evropských interpretek. Zvláštní význam má Messiaenova skladba Téma a variace, která vznikla jako svatební dar pro skladatelovu první manželku, houslistku Claire Delbos – hudebnici, která se sama stala součástí příběhu vzniku tohoto díla.





Parisienne nostalgie

7. 10. | Zámeček Kirchstetten, Rakousko

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Kalliopé Trio Prague (**Markéta Vokáčová** & **Jan Zemen** & **Miroslav Sekera**) & **Martin Šulc**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Francouzská inspirace v české a současné tvorbě + světová premiéra + přeshraniční kulturní dialog.

Parisienne Nostalgie byla jedním z nejpřesnějších dramaturgických naplnění motta celého ročníku. Kalliopé Trio Prague společně s Martinem Šulcem přeneslo francouzskou hudební inspiraci do Rakouska a spojilo českou hudební tradici Bohuslava Martinů s francouzskou hudbou Gabriela Fauréhо a Clauda Debussyho. Vrcholem byla světová premiéra skladby Jiřího Kabáta Parisienne Nostalgie pro akordeon a klavírní trio, inspirované atmosférou Paříže a propojující současný hudební jazyk s odkazy na francouzskou tradici. Samotné uvedení v Rakousku navíc vytvořilo přeshraniční kulturní dialog mezi českými interprety, francouzským repertoárem a rakouským prostředím – tedy přesně ten typ kulturního pohybu, který je pro letošní „cestu“ charakteristický.











Harmonia Caeli

9. 10. | Kostel sv. Jakuba Staršího, Lednice

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ **Gaétan Jarry** & **Catherine Trottmann** & **Ana Vieira Leite** & **Členové souboru Královské opery zámku Versailles** | Moderace: **Jiří Vejvoda**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzské baroko + evropská duchovní tradice + přímé setkání s hudebním prostředím Versailles.

Harmonia Caeli představila přímé setkání českého publika s francouzskou interpretační tradicí reprezentovanou Akademií Královské opery zámku Versailles a dirigentem Gaétanem Jarrym. Díla Françoise Couperina a Gregoria Allegriho spojila francouzské baroko s širší evropskou duchovní tradicí a vytvořila hudební obraz Evropy, v níž kulturní vlivy přirozeně překračovaly hranice. Výraznou součástí dramaturgie byly francouzské sopranistky Catherine Trottmann a Ana Vieira Leite, které společně s dalšími členy akademie přivezly do Lednice interpretační zkušenost spojenou s Versailles. Koncert tak nebyl jen uvedením francouzské hudby, ale konkrétním setkáním českého publika s francouzskou hudební institucí a jejími umělci.



Barokní nádhera

10. 10. | Zámecká jízdárna Lednice

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Komorní soubor Královské opery zámku Versailles & **Gaétan Jarry** & **Ana Vieira Leite** | Moderace: **Jiří Vejvoda**

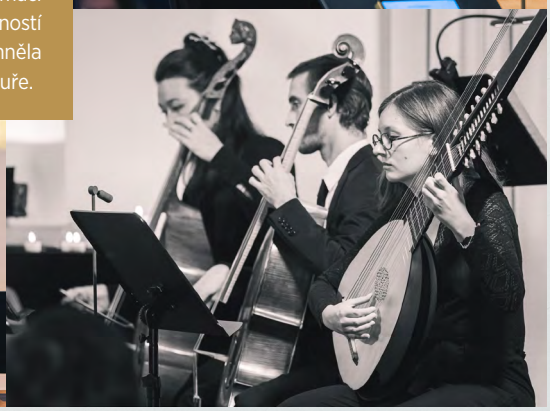
HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzský královský dvůr + evropské barokní vlivy + ženské pěvecké osobnosti.

Barokní nádhera přenesla posluchače přímo do hudebního světa evropských dvorů první poloviny 18. století. Komorní soubor Královské opery ve Versailles pod vedením Gaétana Jarryho představil vedle Vivaldiho a Händela také tvorbu Jeana-Josepha de Mondonvilleho, dvorního kapelníka Ludvíka XV. Dramaturgie tak ukázala, jak se na francouzských dvorech setkávala domácí tradice s italskou virtuozitou a dalšími evropskými vlivy. Výraznou osobností večera byla také sopranistka Ana Vieira Leite, jejíž vokální role připomněla význam ženských pěveckých osobností v barokní operní a koncertní kultuře.









Orfeus a Eurydika

11. 10. | Kostel Navštívení Panny Marie, Břeclav-Poštorná

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Barocco Sempre Giovane & **Bella Adamova** & **Kristýna Kůstková** | Moderace: **Jiří Vejvoda**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA

Francouzská operní reforma + pařížský hudební kontext + proměny ženských a mužských interpretačních rolí.

Orfeus a Eurydika představoval mimořádně silné naplnění motivu žen jako hybatelek kulturních dějin. Festival uvedl francouzskou verzi Gluckovy reformní opery vytvořenou pro pařížskou Académie royale de musique v roce 1774, tedy dílo vzniklé přímo v prostředí francouzské hudební kultury. Titulní Orfeus byl svěřen mezzosopranistce Belle Adamově a Eurydiku ztvárnila sopranistka Kristýna Kůstková; ženské obsazení Orfea přitom odkazuje k historické interpretační praxi 18. století, kdy vysoké mužské role zpívali pěvci s vysokým hlasovým oborem. Festival tak prostřednictvím současných interpretek připomněl nejen Gluckovu operní reformu a její pařížský kontext, ale i proměny toho, kdo mohl v evropském hudebním divadle zaujímat hlavní role.





Mozaika žesťového kvinteta

13. 10. | Kostel sv. Michaela archanděla, Ladná

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Prague Brass Quintet (Walter Hofbauer, Stanislav Masaryk, Daniela Roubíčková, Barbora Kolafová a Jakub Chmelař)

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Francouzská hudební tradice v evropské mozaice + setkávání národních hudebních jazyků.

Tento koncert představoval Francouzskou cestu v širším evropském kontextu a ukázal, jak se francouzská hudební tradice stala součástí mezinárodního hudebního jazyka. Vedle francouzského repertoáru Jeana-Josepha Moureta, Georgese Bizeta a Clauda Debussyho zazněla díla Monteverdiho, Scarlattiho, Rachmaninova, Dvořáka a Jana Koetsiera. Dramaturgie tak vytvořila skutečnou hudební „mozaiku“, v níž francouzská hudba nebyla izolovaným ostrovem, ale jedním z hlasů evropské hudební kultury. Právě takové vrstvení různých národních tradic odpovídalo myšlence festivalu sledovat francouzskou cestu v širším evropském prostoru.











Závěrečný galakoncert

17. 10. | Zámecká jízdárna Valtice

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ

Filharmonie Bohuslava Martinů & **Jiří Habart** & **Sandra Hamaoui** | Moderace: **Jiří Vejvoda**

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Cesta od francouzského romantismu k moderně + Ravelovo Boléro jako vrchol + současné české a zahraniční interpretační osobnosti.

Závěrečný gala koncert uzavřel Francouzskou cestu návratem k francouzské hudbě 19. a první poloviny 20. století – od Saint-Saënse, Duparca a Gounoda přes Bizeta a Debussyho až po Ravela a Poulenca. Dramaturgie tak vytvořila poslední úsek cesty od francouzského romantismu k moderně a vyvrcholila Ravelovým Bolérem, jedním z nejznámějších symbolů francouzské hudební moderny. Výraznou osobností finále byla francouzsko-americká sopranistka Sandra Hamaoui, která se představila v áriích a písních francouzských skladatelů; ženská interpretka se tak stala jednou z hlavních tváří závěru celého festivalového příběhu. Festival tím symbolicky uzavřel cestu nejen návratem do Francie, ale také připomenutím toho, že hudební dějiny vytvářeli a dodnes spoluutvářejí výrazní interpreti i interpretky z různých zemí.





Série přednášek, výtvarných dílen a edukčních představení



Přednáška: *Echo fidèle aneb rendez-vous s francouzskou barokní hudbou a jejími líbeznými airs*

21. 9. | Zámek Valtice – Bílý sál | doc. Jana Semerádová

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Přímé seznámení s francouzskou barokní hudbou a jejími charakteristickými vokálními formami.





Hudebně-výtvarná dílna: *Barokní nebe pastelkou*

24. 9. | Zámecká jízdárna Lednice – přednáškový sál | MgA. Denisa Krausová

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Česká malířka Denisa Krausová provedla děti nejen taji barokního umění, ale rovněž jim pomohla ztvárnit jejich vlastní představu barokního nebe.







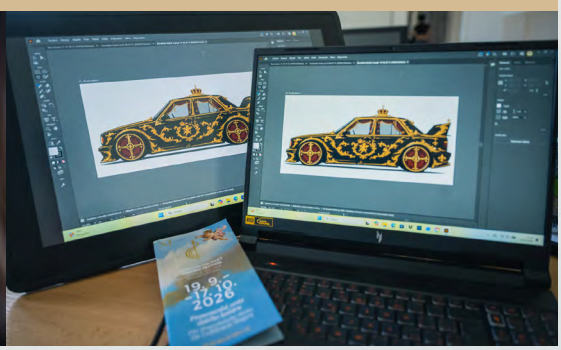


Hudebně-výtvarná dílna: *Od ornamentu k formě*

25. 9. | SSPŠ Cultus, Sedlec | MgA. Kateřina Rutherford

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Studenti grafického designu se pod vedením výtvarnice Kateřiny Rutherford podívali novýma očima na lichtenštejnský zlatý kočár a tento motiv se pokusili za pomoci moderních technik proměnit ve vizuální symbol.







Hudebně-výtvarná dílna: *Zlatý kočár v pohybu – baroko očima dětí*

30. 9. | Galerie Korek, Valtice | MgA. Veronika Remak Molatová

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Výtvarnice Veronika Remak Molatová provedla valtické prvňáčky zcela novým barokním zážitkem - za poslechu hudby přetvářeli vlastní pohyb ve výtvarné velkoformátové dílo inspirované barokní ornamentikou.





Přednáška: *Josef Václav Lorenc z Lichtenštejna ve službách habsburské monarchie*

12. 10. | Havlíčkova vila, Břeclav-Poštorná | PhDr. et Mgr. Miroslav Geršic

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Historický kontext diplomatické mise Josefa Václava z Lichtenštejna a její propojení s evropskou kulturní historií.









Přednáška: *Cesta barokního kočáru Josefa Václava z Lichtenštejna*

14. 10. | Zámecká jízdárna Lednice – přednáškový sál | Dr. Johann Kräftner

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Historický příběh barokního zlatého kočáru jako symbolu diplomatické mise a kulturní cesty mezi evropskými dvory.









Edukační představení pro děti: *Francouzská baletní pohádka*

15. 10. | Zámecká jízdárna Lednice | Juniorský balet NdB 2 – Kristýna Kmentová & Uladzimir Ivanou
16. 10. | Zámecká jízdárna Valtice | Juniorský balet NdB 2 – Kristýna Kmentová & Uladzimir Ivanou

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Francouzská inspirace zprostředkovaná dětem pomocí baletu a scénického pohybu.

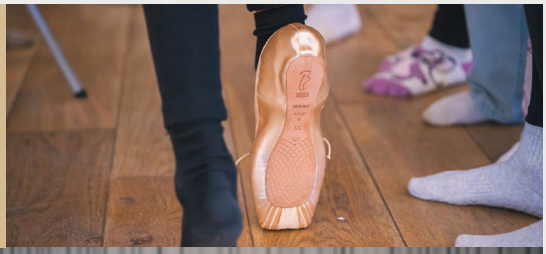




Baletní workshop pro děti

15. 10. | Zámecká jízdárna Lednice | Kristýna Kmentová

HLAVNÍ DRAMATURGICKÁ LINKA Aktivní poznávání baletního umění prostřednictvím vlastního pohybu a praktické zkušenosti.







Přednášky, výtvarné workshopy a baletní edukativní programy rozšířily dramaturgické motto „Francouzská cesta zlatého kočáru: Od zářícího baroka k hudbě modernity“ o historický, hudební, výtvarný i pohybový rozměr. Přednášky přiblížily francouzskou barokní hudbu, historické souvislosti spojené s Josefem Václavem z Lichtenštejna i příběh barokního kočáru. Výtvarné dílny umožnily dětem a studentům objevovat baroko prostřednictvím jeho symboliky, ornamentu a výtvarných forem. Baletní pohádka a navazující workshop pak přenesly francouzskou inspiraci do světa tance a nabídly dětem možnost poznávat umění prostřednictvím pohybu a vlastního prožitku. Vzdělávací program tak propojil hudbu, historii, výtvarné umění a tanec a zpřístupnil festivalové téma různým generacím i mimo koncertní pódia.

Spot LVHF 2026 Katalog LVHF 2026 Kompletní program LVHF 2026