



LEDNICKO VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

Závěrečná tisková zpráva 10. ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu

Zahraniční hvězdy klasické hudby i jazzu poprvé v ČR díky Hudbě z Nového světa

Desátý ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu (LVHF) se letos uskutečnil v hlavní programové části od 20. září do 18. října 2025. LVHF každoročně přichází s novou dramaturgií a výroční festival zvolil linku **Hudby z Nového světa**. Představil nejvýznamnější skladatelská jména z USA a vyzdvíhl přínos českých velikánů, kteří se Amerikou inspirovali a na jejichž tvorbu hudba amerického kontinentu často navazuje. Jejich umění předvedli čeští i zahraniční umělci, z nichž se řada rozhodla v České republice vystoupit vůbec poprvé.

Prolog festivalu, během jehož programu posluchači poprvé okusili uměleckou atmosféru festivalu, se uskutečnil v Brně, hlavní moravské metropoli. Následovalo deset koncertů v lokacích Lednicko-valtického areálu. Každému z koncertů byla věnována pečlivá pozornost – jak při výběru děl a interpretů, tak při volbě konkrétních sálů, které s programem přirozeně rezonují.

LVHF zároveň plynule navazuje na své hodnoty – solidaritu s potřebnými a péči o historické hudební dědictví Moravy, jehož základem je novodobé a premiérové zpracování děl z **Valtické hudební sbírky**.

Doprovodné programy jsou nadále nedílnou součástí Lednicko-valtického hudebního festivalu. Svou povahou rozvíjejí dramaturgický koncept směrem k dospělému i dětskému publiku a dále také do roviny výtvarného umění. Ve festivalovém měsíci se uskutečnily dva edukační koncerty pro žáky základních škol, tři hudebně-výtvarné kreativní dílny pro žáky ZŠ a gymnazisty a tři odborné přednášky.

LVHF 2025 otevřela Janáčkova filharmonie Ostrava (CZ) pod taktovkou Francesca Lecce-Chonga (USA) se zahraničním sólistou Borisem Giltburgem (IL) – klavír, v Zámecké jízdárně ve Valticích
Zahájení představilo tvorbu Leonarda Bernsteina a George Gershwinu.

LVHF 2025 zakončila Slovenská filharmonie (SR) pod taktovkou Tomáše Braunera (CZ) se zahraničním sólistou Joshouou Brownem (USA) – housle, v Zámecké jízdárně ve Valticích
Galakonzert gradoval Symfonií č. 9 e moll, op. 95, B178, „Z Nového světa“ Antonína Dvořáka.

Progres LVHF

Oproti 9. ročníku se festival rozrostl o jeden koncertní večer, navýšil počet hudebních omalovánek pro děti a rozšířil edukační přednášky. Festival také zařadil multimediální žánr, kdy posluchači zažili hudební i výtvarné (fotografické) umění zároveň. Jednalo se o licencovaný projekt *LIFE*: Cesta časem s hudbou Philipa Glasse a projekcí fotografií Franse Lantinga pro *National Geographic*.

Hudba z Nového světa

PREZENTACE FESTIVALU A KLASICKÉ HUDBY V ČESKÉ TELEVIZI

Desátý ročník LVHF měl širokou podporu České televize, dlouholetého mediálního partnera festivalu.

Dobré ráno s ČT – bylo vysíláno přímo ze zámku Valtice, kde byly uvedeny živé ukázky Hudby z Nového světa. V přímém přenosu vystoupili Matteo Hager (housele) a Ayla Bártová (klavír), sólisté prologového koncertu v Brně.

Odkazy na jednotlivé části pořadu:

▶ část 1

▶ část 2

▶ část 3

▶ část 4

Další televizní výstupy:

- Živé i předtočené zpravodajství ze zahajovacího koncertu ze zámku Valtice
- Pořízení záznamu koncertu Kvarteto v srdci Valtic – Pavel Haas Quartet (CZ), Zámek Valtice – Taneční sál
- ČT Děčko – Zprávičky z edukačního programu hudebně-výtvarných dílen pro děti ([video zde](#))

SKLADATELÉ NA LVHF 2025

Během koncertních akcí zazněla díla více než třiceti významných skladatelů – českých i zahraničních, klasických i současných.

Američtí skladatelé

George Gershwin (1898–1937)
Leonard Bernstein (1918–1990)
Aaron Copland (1900–1990)
Samuel Barber (1910–1981)
Philip Glass (1947)
John Adams (1947)
Caroline Shaw (1982)
Duke Ellington (1899–1974)
Louis Armstrong (1901–1971)
Irving Berlin (1888–1989)
Paul Simon (1941)
Stevie Wonder (1950)
Barry Gibb, Robin Gibb, Maurice Gibb (Bee Gees)
Stephen Sondheim (1930–2021)
Antonín Filip Heinrich (1781–1861) – český rodák působící v USA

Čeští skladatelé

Antonín Dvořák (1841–1904)
Bohuslav Martinů (1890–1959)
Jan Novák (1921–1984)
František Ignác Tůma (1704–1774)
Jan Tobiaš Becker (1699/1700–1779)
Johann Ignaz Micksh/Mikýsek (1734–1782)

Skladatelé s americkou vazbou

Igor Stravinskij (1882–1971) – ruský skladatel, působil v USA
Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) – narozen v Brně, emigroval do USA
Zoltán Kodály (1882–1967), „maďarský skladatel, navštívil USA a ovlivnil zdejší hudební pedagogiku“

Úpravy tradičních spirituálů

William Levi Dawson (1899–1990)
Henry Thacker Burleigh (1866–1949)
Moses Hogan (1957–2023)
a další

Další autoři

Stephanus Sailer (1741–1814)
Georg Thomas Hymbr (1733–1805)
Johann Georg Orschler (1698–po 1767)

Hudba z Nového světa

UMĚLECKÉ OBSAZENÍ NA LVHF 2025

Během koncertních akcí zazněla díla více než třiceti významných skladatelů – českých i zahraničních, klasických i současných.

Soubory

Kings Returns (USA)
Hipocondria Ensemble (CZ)
Ensemble Opera Diversa (CZ)
Janáčkova filharmonie Ostrava (CZ)
Škampovo kvarteto (CZ)
Orchestr Berg (CZ)
Pavel Haas Quartet (CZ)
Martinů Voices (CZ)
Slovenská filharmonie (SR)
Moravia Brass Band (CZ)

Sólisté

Ayla Bártová (CZ) klavír
Matteo Hager (CZ) housle
Boris Giltburg (IL) klavír
Bella Adamová (CZ) mezzosoprán
Brandon Ridenour (USA) trubka
Mark Dover (USA) klarinet
Ahmed Alom (USA) klavír
Rachel Breen (USA) klavír
Joshua Brown (USA) housle

Dirigenti a sbormistři

Gabriela Tardonová (CZ)
Francesco Lecce-Chong (USA)
Peter Vrábel (CZ)
Lukáš Vasilek (CZ)
Tomáš Brauner (CZ)

Přednášející a odborní lektori edukačních programů

Prof. Dr. Hans-Walter Lack (N)
Ing. Zdeněk Novák
doc. Ing. Zuzana Ambrožová, Ph.D.
MgA. Přemysl Kokeš
MgA. Kateřina Rutherford
Mgr. Kristýna Pernicová
MgA. Veronika Remak
MgA. Zdeňka Žďárská Benešová

Moderátoři

Jiří Vejvoda
Veronika Veber Paroulková
Ondřej Kepka
Jiří Kokmotos

HUDEBNÍ PREMIÉRY LVHF 2025

1 Na zámku Mikulov byl uveden multimediální projekt **LIFE: Cesta časem** – symfonie oslavující nádhru života na Zemi prostřednictvím vizí a obrazů fotografa **Franse Lantinga** a hudby **Philipa Glasse**. Jednalo se o **premiéru v regionu střední Evropy**.

2 LVHF každoročně uvádí novodobé premiéry děl z **Valtické hudební sbírky**. Pro jejich provedení byl vybrán Klášter Milosrdných bratří s kostelem sv. Augustina ve Valticích, kde zmínění autoři působili. V premiéře zazněly tyto skladby:
Stephanus Sailer (1741–1814): Aria Andante moderato (ODH MZM: Valtická hudební sbírka, A 42.400)
Georg Thomas Hymbr (1733–1805): Litaniae (ODH MZM: A 42.254)
Johann Ignaz Micksh / Mikýsek (1734–1782): Salve Regina (ODH MZM: A 42.290)

3 Letošní „premiéry“ patří také zahraničním umělcům, kteří přijali pozvání a do České republiky přicestovali zcela poprvé – výhradně za účelem svého koncertního vystoupení:
Francesco Lecce-Chong (USA) – dirigent
Brandon Ridenour (USA) – trubka
Mark Dover (USA) – klarinet
Ahmed Alom (USA) – klavír
Rachel Breen (USA) – klavír
Kings Return (USA) – čtyřčlenný vokální soubor, který mimo svoji domovinu (USA) vystupoval vůbec poprvé: Vaughn Faison (tenor), Gabe Kunda (bas), J. E. McKissic (tenor), Jamall Williams (baryton)
Joshua Brown (USA) – housle

SOLIDARITA LVHF

Organizátor festivalu věnuje výtěžek z koncertů v hodnotě **20.000 Kč** Masarykovu onkologickému ústavu. MOÚ je největším onkologickým centrem v České republice. Cílem ústavu je na prvním místě co nejlepší péče o pacienty, která je však úzce propojená s jeho prosperitou a naplňováním stanovených misí a vizí.

10. ročník LVHF navštívilo 4068 posluchačů (nárůst o 9,5 % ve srovnání s předchozím ročníkem), z toho 1110 ve věku do 18 let. Zastoupení mužů a žen je v rovnováze. Vedle českého publika LVHF každoročně přiláká i hosty ze Slovenska a Rakouska.

Koncerty LVHF 2025

Prolog LVHF 2025

Sobota 20. září 2025 | Reduta Brno – Mozartův sál | 19:00

Ensemble Opera Diversa (CZ)

Gabriela Tardonová (CZ) dirigentka

Ayla Bártová (CZ) klavír

Matteo Hager (CZ) housle

Skladby tří evropských skladatelů, Igora Stravinského, Bohuslava Martinů a Jana Nováka, kteří vycestovali do Ameriky, kde našli inspiraci pro svá díla, zahráli Ensemble Opera Diversa a sólisté Ayla Bártová a Matteo Hager.



Edukační koncert pro I. stupeň ZŠ a ZUŠ

Pátek 26. září 2025 | Zámecká jízdárna Lednice & Zámecká jízdárna Valtice | 9:00 & 11:00

Komorní uskupení Moravia Brass Bandu (CZ)

Jiří Kokmotos (CZ) moderátor

Moderovaný edukační dvoj-koncert „Co jsou žestě“ zaměřený na americkou hudbu

Edukativní koncert komorního uskupení Moravia Brass Bandu popularizuje hru na žestové nástroje mezi mladými posluchači. Koncert nejenže představuje žestové nástroje základní, jako jsou trubka, lesní roh, trombon a tuba, či příbuzné – pikolo trubku, křídlovku, eufonium, tenorovou tubu a další, ale ukazuje nástroje v jejich přirozeném prostředí. To znamená, že přináší dětem multižánrový přesah těchto zajímavých nástrojů pomocí aranžmá klasické, filmové, jazzové a folklorní hudby. Cílem je také obsáhnout souvislosti mezi českou dechovou hudbou a hudbou z celého světa se zaměřením na hudbu americkou. Koncert poutavě uvádí Jiří Kokmotos a nechybí bicí sekce, která podtrhuje atmosféru celého koncertu.



Hudba z Nového světa

Slavnostní zahájení LVHF 2025

Sobota 27. září 2025 | Zámecká jízdárna Valtice | 19:00

Janáčková filharmonie Ostrava (CZ)

Francesco Lecce-Chong (USA) dirigent

Boris Giltburg (IL) klavír

Rapsodie v modrém George Gershwin a společně se suitami z West Side Story a Candide Leonarda Bernsteina zahájili v podání Borise Giltburga a Janáčkovy filharmonie Ostrava pod vedením Francesca Lecce-Chonga již 10. ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu.



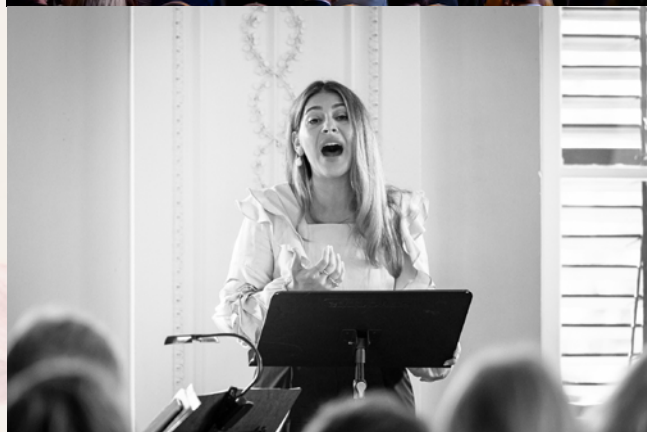
Rendezvous s Bellou

Neděle 28. září 2025 | Dianin chrám – Rendez-vous | 16:00

Bella Adamova (CZ) mezzosoprán

Škampovo kvarteto (CZ)

Dianin chrám se stal místem, kde si dali rendez-vous nejmladší držitelka Pulitzerovy ceny za hudbu Caroline Shaw, americký skladatel 20. století Samuel Barber a Antonín Dvořák. Jejich setkání ozdobila mezzosopranistka Bella Adamova společně se Škampovým kvartetem.



Hudba z Nového světa

Setkání jazzu s klasikou

Pátek 3. října 2025 | Zámeček Pohansko | 18:00

Brandon Ridenour (USA) *trubka*

Mark Dover (USA) *klarinet*

Ahmed Alom (USA) *klavír*

V kouzelném prostředí záměčku Pohansko se setkala hudba klasická, zastoupená skladbou Quiet City Aarona Coplanda, a jazzová, v podobě dvou skladeb George Gershwin a výběru z jazzových standardů. Celým koncertem provedli renomovaní američtí interpreti Brandon Ridenour, Mark Dover a Ahmed Alom.



LIFE: Cesta časem

Sobota 4. října 2025 | Zámek Mikulov | 19:00

Orchestr Berg (CZ)

Philip Glass (USA) *skladatel*

Orchestr Berg představil jedinečný multimediální projekt LIFE: Cesta časem oslavující nádhernou, rozmanitou a historii života na Zemi prostřednictvím fotografií Franse Lantinga a hudby Philipa Glasse.



Hudba z Nového světa

Perly klavírní hudby

Neděle 5. října 2025 | Rybníční zámek | 16:00

Rachel Breen (USA) klavír

Rybníční zámek se stal přístavem pro nepřeberné hudební žánry v podání klavíristky Rachel Breen. Zazněla nejen díla klasické hudby Sergeje Rachmaninova či Samuela Barbera, ale rovněž skladby George Gershwin inspirované jazzem, Stephena Sondheim čerpající z muzikálu či výběr z baletu Petruška Igora Stravinského.



Kvarteto v srdci Valtic

Středa 8. října 2025 | Zámek Valtice – Taneční sál | 19:00

Pavel Haas Quartet (CZ)

Taneční sál valtického zámku přivítal skladby a osobnosti české hudby, které se vypravily do Ameriky. Nejprve zazněl Smyčcový kvartet B. Martinů, dále kvartet E. W. Korngolda napsaný v americkém exilu a celý večer uzavřel čtrnáctý kvartet A. Dvořáka. Vše v podání světově uznávaného Pavel Haas Quartet.



Hudba z Nového světa

Americké spirituály

Pátek 10. října 2025 | Kostel sv. Jakuba Staršího | 19:00

Martinů Voices (CZ)

Lukáš Vasilek (CZ) sbormistr a klavír

Mikhail Pashayev (AZ) bicí

Lednický kostel sv. Jakuba Staršího se rozezněl ve zdejších končinách velmi nezvyklou podobou duchovní hudby – Martinů Voices provedli tradiční americké spirituály v osobitých jazzových úpravách.



God Bless America

Sobota 11. října 2025 | Zámecká jízdárna Lednice | 19:00

Kings Return (USA)

Vaughn Faison tenor | **Gabe Kunda** bas

J. E. McKissic tenor | **Jamall Williams** baryton

Čtyřlenné vokální uskupení Kings Return z Dallasu předvedlo umění a cappella zpěvu v lednické jízdárně. Posluchače čekala jedinečná kombinace žánrů od R&B přes gospel a pop až po oblíbené písně studia Disney.



Hudba z Nového světa

Hudba Milosrdných bratří

Pátek 17. října 2025 | Klášter Milosrdných bratří s kostelem sv. Augustina | 19:00

Hipocondria Ensemble (CZ)

Helena Hozová soprán | **Marta Fadljevičová** alt
Čeněk Svoboda tenor | **Martin Vacula** bas

Již je tomu 420 let, co přišel řád Milosrdných bratří do Valtic. A kromě péče o nemocné pečovali rovněž o rozkvet kultury ve městě a značně obohatili valtickou hudební sbírku. A právě z ní zazněly skladby Georga Thomase Hymbra, Stephanuse Sailera či Johanna Ignaze Mikýska. Program v podání Hipocondria Ensemble doplnili F. I. Tůma a J. G. Orschler.



Závěrečný galakonzert LVHF 2025

Sobota 18. října 2025 | Zámecká jízdárna Valtice | 19:00

Slovenská filharmonie (SR)

Tomáš Brauner (CZ) dirigent

Joshua Brown (USA) housle

Na závěrečném galakonzertu festivalu se poprvé představila Slovenská filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera společně s americkým houslistou Joshuou Brownem. Večer zahájila Fanfára obyčejného člověka Aarona Coplanda, dále zazněly Tance z Galanty Zoltána Kodályho, houslový koncert E. W. Korngolda a celý festival uzavřela Symfonie „Z Nového světa“ Antonína Dvořáka.



Doprovodný program LVHF 2025

Hudebně-výtvarné dílny pro gymnázium Mikulov

Úterý 30. září 2025 | Gymnázium Mikulov | 8:00-12:00

Kreativní výtvarné dílny v návaznosti na hudební téma pod vedením výtvarnice **MgA. Kateřiny Rutherford** a chemičky **Mgr. Kristýny Pernicové**

Cílem této kreativní dílny bylo odhalit tajemství výroby pigmentů přímo z květů zmarliky kanadské, která se v parcích LVA dochovala ještě z dob Lichtenštejnů. Děti si vytvořily vlastní barevnou škálu pod vedením chemičky Kristýny Pernicové a následně společně namalovaly velkoformátovou květinovou koláž inspirovanou dílem bratrů Bauerů.



Hudebně-výtvarné dílny pro ZŠ Valtice

Středa 1. října 2025 | ZŠ Valtice | 14:00-15:30

Kreativní výtvarné dílny v návaznosti na hudební téma pod vedením výtvarnice **MgA. Veroniky Remak**

Malé tvůrce jsme pozvali na jedinečné kreativní dílny plné hudby, barev a přírody! Společně jsme se ponořili do fascinujícího světa bratrů Bauerových, talentovaných ilustrátorů z Valtic, kteří v 18. století vytvořili nádherný herbář s detailními akvarely rostlin z celého světa. Děti si vyzkoušely techniku monotypu a otisku rostlin, díky nimž zachytily jemnost, strukturu i křehkou krásu přírody. Výtvarná tvorba se přirozeně propojila s hudbou, která dětem pomáhá vnímat tvůrčí proces všemi smysly.



Hudebně-výtvarné dílny pro ZŠ Lednice

Čtvrtek 2. října 2025 | ZŠ Lednice a skleník zámku Lednice | 9:00–12:00

Kreativní výtvarné dílny v návaznosti na hudební téma pod vedením výtvarnice **MgA. Zdeňky Žďárské Benešové**

Zajímalo vás někdy, jak mohli bratři Bauerové tak přesně zachytit barvy rostlin a zvířat, i když měli omezený čas na pozorování? Dokázali to díky barevným paletám, kde každá barva i její odstín měly své číslo. Nejmladší z bratrů, Ferdinand, tento kódovací systém přivedl k dokonalosti, neboť ho potřeboval pro práci v terénu při svých výpravách do dalekých krajů. Jako zdatný kreslíř nakreslil pozorovaný objekt a místo toho, aby kresbu hned vybarvil, popsal jednotlivé barvy čísly. Po návratu z cest pak převedl čísla zpět na barvy.

Tuto techniku jsme využili i v naší hudebně-výtvarné dílně. Děti si vytvořily vlastní číslovanou barevnou paletu a v lednickém zámeckém skleníku si, po Ferdinandově vzoru, připravily očíslovanou skicu, kterou si nakonec také vybarvily.



Přednáška: Bratři Bauerové: Rozmanitost živého světa

Neděle 12. října 2025 | Zámek Valtice – Bílý sál | 16:00

Přednášející: **Prof. Dr. Hans-Walter Lack**

Bratři Josef, Franz a Ferdinand Bauerovi se neproslavili pouze ilustrací herbáře, který je nyní ve sbírkách Lichtenštejského knížectví a jenž je jedním z ústředních motivů 10. ročníku LVHF, ale cestovali po celém světě a jejich práce se stala „zlatým standardem vědecké ilustrace“, ať se již jedná o rostliny, zvířata či lékařské nákresy. A právě jejich dílo a jeho rozmanitost bude ústředním tématem přednášky německého profesora botaniky Hanse-Waltera Lacka.



**Přednáška: Cesta amerických rostlin a dřevin
do unikátní krajinařské kompozice Lednicko-valtického areálu**

Pondělí 13. října 2025 | Národní zemědělské muzeum, Valtice | 17:00

Přednášející: **Ing. Zdeněk Novák**,
generální ředitel Národního zemědělského muzea

V době vytváření Lednicko-valtického areálu bylo lichtenštejnskými knížaty na území jižní Moravy dovezeno mnoho vzácných rostlin nejen z Ameriky, z nichž některé jsou zde k vidění dodnes. A právě o jejich cestě z Nového světa až do našich končin promluvil Zdeněk Novák, ředitel Národního zemědělského muzea a bývalý lednický zámecký zahradník.



**Přednáška: Architektura a hudba:
OSTINATO a repetitivní struktury v architektuře**

Úterý 14. října 2025 | Galerie Závodný, Mikulov | 17:00

Přednášející: **doc. Ing. Zuzana Ambrožová, Ph.D., & MgA. Přemysl Kokeš** (Kokes'Ambro)

Dvojice architektů, Remy Kokes a Zuzana Ambro, si všímá paralel mezi architekturou a hudbou a stejně jako americká minimalistická škola, v čele s Philipem Glassem či Stevem Reichem, opakují melodické motivy a staví na jejich shodnosti a přesto rozdílnosti, tak i urbanismus by měl stavět na opakujičích se prvcích, které jsou sice individualizovány, ale přesto na sebe těsně navazují.



KONCERTNÍ MÍSTA

Genius loci Lednicko-valtického areálu spoluvytváří atmosféru festivalu od jeho počátku. Letošní ročník zavedl své publikum na tradiční lokace, kterými jsou zámecká jízdárna Valtice, Dianin chrám (známý též jako Rendez-vous), zámek Mikulov, zámek Pohansko, zámecká jízdárna Lednice, Kostel Sv. Jakuba Staršího v Lednici a na Rybníční zámek.

LVHF nově zavítalo do koncertního sálu Reduty Brno, Tanečního sálu zámku Valtice a do Kláštera Milosrdných bratří s kostelem sv. Augustina ve Valticích.

Rozložení koncertů mezi zajímavé lokace není náhodné, ale takové, aby si diváci užili atmosféru a umělcům se dobře hrálo a festival dodržoval svou misi komplexního kulturního zážitku.

PARTNEŘI LVHF 2025

Festival mohl být realizován v takové kvalitě a rozsahu jen s podporou jak veřejného, tak soukromého sektoru. Základem jeho finanční stability je podpora společností působících v regionu jižní Moravy, jejichž loajalita a pomoci si festival nesmírně váží.

Generálním partnerem festivalu se již podeváté stala společnost ZFP GROUP a.s.

Program jednotlivých koncertů podpořili tito hlavní partneři: AF Group, s.r.o., Alcadrain s. r. o., ČEPS a.s., MND a. s., STOMATOLOGICKÉ CENTRUM MUDr. Ivo Marek s.r.o., SOLODOOR a.s., MasterCard a Synett s.r.o.

Festival se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury, Jihomoravského kraje, města Brna, města Břeclavi, města Valtice, města Mikulova, obce Lednice.

Do finanční podpory festivalu se v tomto roce významně zapojili rovněž členové Mecenátního klubu LVHF a drobní podporovatelé.

Kompletní partnerská struktura LVHF 2025 je uvedena na webových stránkách festivalu <https://www.lvhf.cz/partneri/>.

ZÁŠTITY LVHF 2025

- LVHF 2025 se konal pod záštitou prezidenta České republiky, pana Petra Pavla
- Záštitu letošnímu ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu 2025 udělil ministr kultury pan Mgr. Martin Baxa
- Záštitu letošnímu ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu 2025 udělil hejtman Jihomoravského kraje pan Mgr. Jan Grolich
- Záštitu Prologu Lednicko-valtického hudebního festivalu 2025 udělila primátorka statutárního města Brna JUDr. Markéta Vaňková
- Záštitu nad festivalem převzalo také Velvyslanectví USA v České republice
- Festival podpořila Honorární konzulka ČR v Atlantě (USA) Monika Vintrlíková
- Zahajovací koncert podpořila zástupkyně velvyslankyně Státu Izrael v ČR, Roni Abramson
- Devátý koncert LVHF 2025 (Hudba Milosrdných bratří, 17. 10.) podpořil převor Hospitálského řádu sv. Jana z Boha – Milosrdných bratří Br. Martin Macek, OH
- Festival pravidelně podporují města a obce Lednicko-valtického areálu (Valtice, Lednice) a města sousedící (Břeclav, Mikulov) a jejich starostové a starostky

Hudba z Nového světa

KAMPAŇ 2025

Hlavními mediálními partnery LVHF byly v roce 2025 Česká televize a Deník. Festival se v České republice prezentoval nejen na tradičních formátech outdoorové reklamy (CLV, BB, plakáty) a v českých médiích (Česká televize, Deník, RTVJ, Klasika Plus, Opera Slovakia, Opera Plus, Rádio Jih, Český rozhlas, Komora Plus), ale rovněž v řadě on-line médií, ve zpravodajích obcí Lednicko-valtického areálu (Valtický zpravodaj, Lednický zpravodaj, a dále také zpravodaj Radnice města Břeclav, Mikulovský zpravodaj) a ve firemních magazínech partnerů LVHF.

Mediální zásah LVHF se zaměřil rovněž na on-line marketing, konkrétně PPC reklamu, LinkedIn partnerů, odborné, firemní a interní newslettery.

Facebook



Instagram



MEDIÁLNÍ OHLASY

Součástí letošních mediálních výstupů jsou rozhovory na portále Klasika Plus, Opera Plus či Opera Slovakia a také v pořadech České televize. U mediálních partnerů pak průběžně během roku vycházely články týkající se 10. ročníku LVHF.

Kvalitní recenze z pera odborných kritiků jsme zaznamenali na portálech Opera Plus, Klasika Plus a Město hudby.

Kompletní série 13 reportáží z každého koncertu (včetně reportáže z velkého edukačního koncertu pro děti, Prologu a jedné z přednášek) postupně vychází na kanálech RTVJ – Regionální televize Jih.

Některé z koncertů byly zvukově i obrazově snímány. Výběr bude umístěn na festivalovém kanálu YouTube, který má v současné době 27,9 tisíc sledujících. Tímto způsobem se kvalitní interpretace hudby v prostorách památek UNESCO ČR dostane i za časové a prostorové hranice festivalu.

VÝBĚR Z RECENZÍ

Ayla Bártová i Matteo Hager zářili při prologu lednicko-valtického festivalu

www.operaplus.cz, 22. září 2025, Helena Pavlacká

„Concerto in D pro smyčcový orchestr, K075 je náročné střídáním tonality, tempa i rytmů, kterými skladba dosahuje strhujících účinků. V první větě Vivace nasadila Gabriela Tardonová orchestru Ensemble Opera Diversa tempo plné energického jiskření. Vedle je elegantním, vláčným pohybem a hudebníci ji věrně následovali.“

„Třetí věta, Poco allegro již začínala energicky, odhodlaně, až bojovně. Obsahovala nádhernou kadenci sólových houslí chvíli doprovázenou klavírem. Nedivme se dokonalému provedení. Klavírní part ovládala v orchestru ukrytá Ayla Bártová a sólové housle Matteo Hager, dva mladí protagonisté koncertu.“

Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/ayla-bartova-i-mat-teo-hager-zarili-pri-prologu-lednicko-valtickeho-festivalu/>

Prolog jubilujícího Lednicko-valtického hudebního festivalu se odehrál v Brně

www.mestohudby.cz, 24. září 2025, Gabriela Krchňáčková

„Už v úvodu první části Moderato, Poco allegro byla patrná akordicko-rytmická kostra klavíru s pestrými běhy, doprovázená napjatou melodií smyčců. Pod vedením Tardonové tento proud gradoval do velkého zvuku a cíleně se zase stahoval zpět. Hagerův tón zůstal průzračný i v pasážích souznějících s orchestrem. V sólových částech prokázal nejen technickou preciznost, ale i mimořádnou emoční vyzrálost.“

Dostupné z: <http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/prolog-jubilujiciho-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu-se-odehral-v-brne>

Americká vlna na jihu Moravy. Lednicko-valtický festival dokazuje, že regionální nemusí znamenat provinční

www.operaplus.cz, 29. září 2025, Lenka Nota

„Umělecké kvality Borise Giltburga naplno vyzněly v přídavku – Rachmaninovovu Preludiu g moll a potvrdily, jak dobře je umělec ukotven v „klasice“. Krásné koncertní křídlo firmy Bösendorfer, jež je jedním z partnerů festivalu, dalo svými barevnými nuancemi vyznění díla ještě další dimenzi a jak v rozhovoru Boris Giltburg uvedl – snoubilo se kupodivu (vídeňská klasika) s americkou hudbou velmi dobře. Druhá polovina koncertu patřila Leonardu Bernsteinovi.“

Dostupné z: <https://operaplus.cz/americka-vlna-na-jihu-moravy-lednicko-valtický-festival-dokazuje-ze-regionalni-nemusi-znamenat-provincni/>

Verše nad korunami stromů. Bella Adamova a Škampovci po americku

www.klasikaplus.cz, 29. září 2025, Petr Veber

„Bella Adamova vybrala z její tvorby čtyři písně: O Death, Cant voi l'aube, Will there be any stars in my crown a And so. Každá měla jinou atmosféru, v každé kvarteto doprovázelo a spoluvytvářelo výsledek odlišně. První píseň, tak trochu spirituál s množstvím textu, expresivně přes velký vrchol vyklenutý z ticha do ticha, užívá ve zpěvním partu mnohdy polorecitaci a v instrumentální složce řadu nových zvuků, včetně výrazně exponovaných úderů klouby do desky nástrojů. Druhou, archaicky zabarvenou, určují flétnově znějící flažolety i brnkavá pizzicata smyčcových nástrojů a ve zpěvu překvapivě proměny pocitového tónového centra podpořené v cíli lahodně znějícími akordy doprovodu.“

Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/verse-nad-korunami-stromu-bella-adamova-a-skampovci-po-americku/>

Gershwin a Bernstein jako efektní valtické festivalové entrée

www.klasikaplus.cz, 28. září 2025, Petr Veber

„Janáčkovu filharmonii při jejich provedení řídil ve Valticích 27. září Francesco Lecce-Chong, italsko-americký temperamentní třicátník, a to s vysoko položenou laťkou energie, virtuozity a hlavně dynamiky. Přinesl publiku neutuchající smršť tónů a rytmů, atraktivní strhující hudbu atakující atavistické pudy – touhu jakkoli se přidat: bubnováním prsty, podupáváním... patřily k tomu i spontánní výkřiky bravo.“

Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/gershwin-a-bernstein-jako-efektni-valticke-festivalove-entree/>

Orchestr Berg vyhrál na Lednicko-valtickém hudebním festivalu soubor s náročnou synchronizací

www.operaplus.cz, 6. října 2025, Lenka Nota

„Úkol na sebe vzal Orchestr Berg – soubor, existující od roku 1995, oficiálně od roku 2001, neodmyslitelně spojený se svým dirigentem a uměleckým vedoucím Peterem Vrábelem. Soubor věnující se od založení pouze soudobé hudbě je na ledacos zvyklý, byť Glass není součástí jejich repertoáru. Skladba v jejich podání vyzněla výborně....“

Vizuální složka dodala koncertu ještě další nový rozměr, tím spíše v historických prostorách zámku.“

Dostupné z: <https://operaplus.cz/orchestr-berg-vyhral-na-lednicko-valtickem-hudebnim-festivalu-soubor-s-narocnou-synchronizaci/>

Hudba z Nového světa

Hudba, která plyne s časem. Glass na zámku Mikulov

www.klasikaplus.cz, 6. října 2025, Michal Huska

„... je to totiž rok, odkedy vyšlo vynikající CD Glass: Cocteau Trilogy s klavírnou úpravou těchto písní, v podání famózných sestier Labèqueových. Orchester si v této části, s názvem Into the Air, zachoval pútavý pulz – ako rozbeh ozubených kolies hodín. Rytmus tikania sa premenil na ťažký pomalý krok titána, pri ktorom plechové dychy zohrali kľúčovú úlohu. Ideálnou dynamikou akcentovali rytmus a zároveň držali zvukové spektrum prehľadné.“

Tretia sekcia – Out of the Sea – je prevažne hudba z multimediálneho diela Orion (2004). Je žiarivejšia, pozitívnejšia, hravejšia. Tu som zažíval podobné emócie ako pri prvom vzhliadnutí Glassovej trilógie Qatsi, kde hudba núti človeka žasnúť nad rozmanitosťou sveta. K repetitívnym dychom sa pridávali flauty – výrazne a mätko zároveň. Do toho Orffove nástroje veľmi príjemne zdobili túto oslavu života.“

Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/hudba-ktera-tece-s-casem-glass-na-zamku-mikulov/>

Brilantní dialog s minulostí. Pavel Haas Quartet a tři podoby české hudby mezi Evropou a Amerikou

www.operaplus.cz, 10. října 2025, Lukáš Pavlica

„Hudebníci Pavel Haas Quartet předvedli fenomenální výkon a potvrdili mezinárodní status jednoho z nejlepších smyčcových kvartetů současnosti. Bezchybná souhra byla samozřejmostí, na které vystavěli dechberoucí hudební narativ plný dynamických i tempových vln. Ostatně právě tyto vlny, resp. práce s vnitřním pnutím a hudebním momentem ve spojitosti se špičkovou technickou stránkou dala vzniknout něčemu, co lze nazvat snad jen „brilanci v pohybu“ – a to se všemi významy, které toto slovní spojení umožňuje. Interpretačním vrcholem je pak flážíetová melodie v poslední větě, která v podání Veroniky Jarůškové zazněla s křišťálovou průzračností.“

Dostupné z: <https://operaplus.cz/brilantni-dialog-s-minulosti-pavel-haas-quartet-a-tri-podoby-ceske-hudby-mezi-evropou-a-amerikou/>

Barokní perly Milosrdných bratří ve Valticích

www.klasikaplus.cz, 19. října 2025, Michal Huska

„Ako ďalšie dielo programu znela Aria Andante moderato Stephanusa Sailera – organistu, zbormajstra a skladateľa so širokým vzdelaním. Jeho jemné polyfónie v rytme bassa continua zneli skromne, no s dostatočnou ornamentikou. Spev sopranistky Heleny Hozovej vedel jemne splynúť s ostatnými hlasmi skladby tak, aby bol stále viditeľný. Jej farba hlasu celkom zaujímavo korešpondovala s barokovým súborom. Pôsobila ako ich ďalší nástroj – avšak s trochu väčším hudobným priestorom.“

Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/barokni-perly-milosrdnych-bratri-ve-valticich/>

Pohledem Jiřího Vejvody (77): Od fanfár k Novosvětské. Závěrečný koncert LVHF

www.klasikaplus.cz, 20. října 2025, Jiří Vejvoda

„Vyrvcholením nejen závěrečného večera, ale v symbolické rovině celého letošního festivalu bylo provedení Novosvětské Antonína Dvořáka, které mohlo diváky přenést časem i prostorem do Carnegie Hall 16. prosince 1893, kde mělo svoji úspěšnou premiéru. Dvořák už tehdy působil jako pedagog na newyorské National Conservatory of Music of America, kde shodou okolností načerpal jeden ze svých impulsů, které se promítly do jeho symfonie, v níž vedle nostalgie po domově zřetelně zní i názvuky domorodé americké hudby.“

Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/pohledem-jiriho-vejvody-77-br-od-fanfar-k-novosvetske-zaverecny-koncert-lvhf/>

[Odkaz na kompletní program 2025](#)

[Odkaz na katalog LVHF 2025](#)

[SPOT LVHF 2025](#)

[Mediální výstupy LVHF 2025](#)