

ve znamení
mladých
talentů

8. ročník

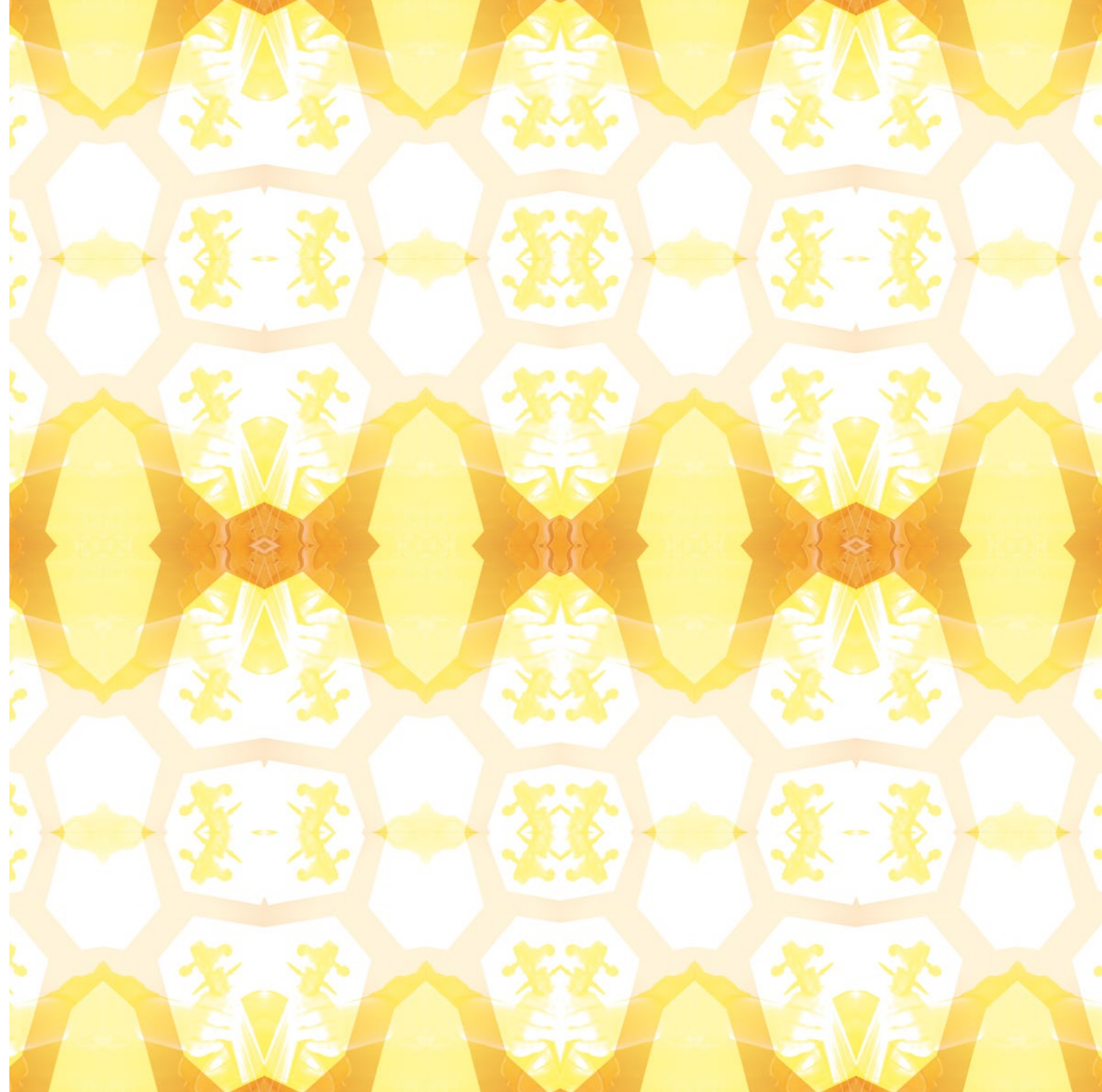


LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

26/8 - 7/10/2023



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL





Vážení příznivci klasické hudby,

člověk by si řekl, že už toho za svůj život viděl, zažil, a především slyšel mnoho. Pak ale pozná mladé hudebníky, kteří jsou teprve na začátku své kariéry, a jen žasne, čeho jsou schopni, co již mají ve svém raném věku za sebou a jak obrovskou mají radost z hudby. Nicméně i oni potřebují podporu druhých. Ujistění, že je někdo vidí, vnímá jejich schopnosti a potenciál a oni stále mají důvod se zdokonalovat a umělecky růst. Rád bych je proto představil posluchačům LVHF a 8. festivalový ročník tedy bude věnován novým začátkům, těmto mladým hudebním talentům do 25 let – domácím i zahraničním „rising stars“, které již nyní na koncertních pódii a uznávaných soutěžích dokazují, že je čeká skvělá umělecká budoucnost! Sekundovat jim budou renomované hudební soubory a orchestry.

V české i světové premiéře zazní **Koncert h moll pro kontrabas a orchestr** valtického rodáka **Johanna Matthiase Spergera** spolu s dalšími dvěma skladbami od **Johanna Christiana Bacha** a **Leopolda Hofmanna**.

A nejen tyto skladby si budete moci poslechnout na již známých místech Lednicko-valtického areálu, ale i ve třech nových lokacích – torzu Katzelsdorfského zámku, sále Bohuslava Martinů v Lichtenštejnském paláci v Praze na Malé Straně a ve vinařství Obelisk.

Přijměte naše pozvání a přijďte si s námi užít LVHF 2023.
Těšíme se na viděnou!

Jiří Partyka | ředitel Lednicko-valtického hudebního festivalu



TEXT AUF DEUTSCH



ZFP
GROUP

VZDĚLÁVÁNÍM VYTVÁŘÍME
CESTU K FINANČNÍ SVOBODĚ
JIŽ OD ROKU 1995

www.zfpgroup.cz
#protozeZFP



Vážení přátelé hudebního umění,

s radostí se letos opět připojujeme k Lednicko-valtickému hudebnímu festivalu, který slaví své osmé narozeniny. Těšíme se na společné oslavy a každý okamžik tohoto úžasného festivalu si plně užijeme. Naše společnost ZFP je již 28 let přední vzdělávací a zprostředkovatelskou firmou v oblasti financí na českém i slovenském trhu. Zvyšování finanční gramotnosti a vzdělávání široké veřejnosti zůstává naším hlavním posláním. Kromě toho opět rozšiřujeme naši nabídku produktů a vytváříme vlastní dceřiné společnosti v oblasti investic a finančního plánování, které nyní dohromady již pokrývají téměř celé portfolio dostupných finančních produktů.

V průběhu uplynulého roku jsme znovu všichni prožívali náročné období, které bylo poznamenáno nejrůznějšími událostmi, jako je pokračující konflikt na Ukrajině, vysoká inflace či energetická krize. Tyto problémy mají významný dopad na naši ekonomiku a každodenní život. Snažíme se vyváženě reagovat na tyto situace a hledat řešení, která by minimalizovala negativní dopady na naše klienty a veřejnost obecně. Je pro nás důležité být aktivním členem společnosti a podporovat opatření, která povedou k udržitelnému rozvoji. I přes tyto výzvy však neztrácíme naději a víru v budoucnost. Věříme, že společně dokážeme překonat obtíže a postavit se výzvám, které přináší současná doba. Jsme si vědomi, že kultura a solidarita mají v takových časech zvláštní význam. Proto i nadále budeme pokračovat v naší misi poskytovat pomoc a podporu těm, kteří to nejvíce potřebují.

Z toho důvodu se snažíme, aby naše společnost nebyla jen finančním partnerem, ale také aktivním podporovatelem umění a kultury. Máme za to, že hudba má sílu spojovat lidi a přenášet emoce. Jsme nadšeni, že právě Lednicko-valtický hudební festival vytváří prostředí pro mladé umělce, aby mohli prezentovat svůj talent veřejnosti.

Téma letošního festivalu právě tyto mladé talenty oslovuje a nám je ctí, že můžeme být součástí jejich hudebního rozvoje. Věříme, že každý, kdo se připojí k festivalu, zažije nezapomenutelné hudební okamžiky a objeví nové hudební perly v krásném prostředí Lednicko-valtického areálu a nově i Lichtenštejnského paláce v Praze.

Nyní už nám nezbyvá nic jiného než vám popřát příjemné chvíle plné hudby, vášně a radosti.

Jarmila a Vladimír Poliakovi | Zakladatelé a hlavní akcionáři společnosti ZFP GROUP.

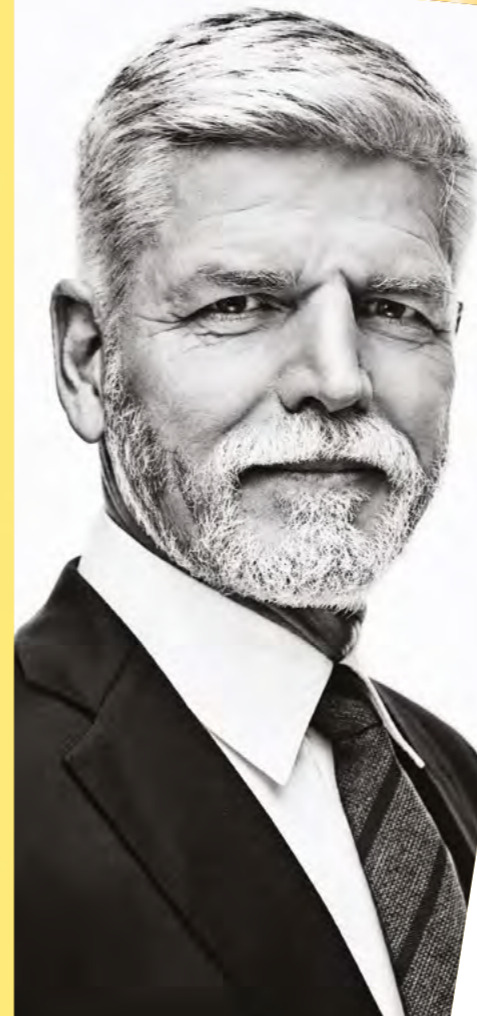


TEXT AUF DEUTSCH

ZFP
GROUP
Akademie



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL



Prezident České republiky

Petr Pavel

uděluje

ZÁŠTITU

8. ročníku

Lednicko-valtického hudebního festivalu

23. 9. – 7. 10. 2023

s prologem 26. 8. 2023

V Praze dne 8. června 2023



Vážení příznivci a návštěvníci
Lednicko-valtického hudebního festivalu!

Jeho osmý ročník je věnovaný novým začátkům. Jistě každý z nás nějaké začátky již zažil. A bez ohledu na okolnosti jsou začátky vždy více či méně spojeny s nadšením, energií, očekáváním i radostí. Letošní festivalový ročník ve znamení rising stars klasické hudby z celého světa takový bude: nadšený, energický, radostný, v podání mladých hudebních talentů do 25 let. Vyvolává také radostná očekávání, protože dle zaběhnuté tradice nabídne nová koncertní místa – a to od Prahy přes Valtice až k hranicím s Rakouskem. Promyšlená dramaturgie myslí rovněž na doprovodný program v podobě přednášek i edukačních programů pro školy. Těším se na soudobé kompozice i známou a milovanou klasiku.

Přeji pořadatelům další vydařený ročník a posluchačům a návštěvníkům řadu zážitků z krásné a špičkové hudby v krásném prostředí!



Martin Baxa
ministr kultury
České republiky



Jan Grolich
hejtman Jihomoravského kraje

Vážení přátelé a hosté
Lednicko-valtického hudebního festivalu,
s radostí vzpomínáme na minulý ročník inspirovaný moravskými Charváty a balkánskou kulturou. Teď přichází čas, abychom společně otevřeli novou kapitolu – 8. ročník festivalu. Podpořme mladé talenty z celého světa, kteří stojí na prahu hvězdné kariéry. Vychutnejme si skvělé hudební zážitky v jedinečných prostorách. Ať nás hudba spojuje, inspiruje a obohacuje naše srdce.

Vítejte na Moravě!

Milí přátelé Lednicko-valtického hudebního festivalu,

je mi potěšením podpořit tento festival
a být jeho patronkou již po osmé.

Letošní ročník a jeho dramaturgie věnuje jeviště mladým talentům.

Již uznávaný Lednicko-valtický hudební festival tak významně přispěje k propagaci mladých talentů v oblasti vážné hudby.

Hudební krajina budoucnosti bude utvářena právě těmito umělci, kteří vystoupí na koncertech LVHF. Jejich tvorba překročí národní a věkové hranice a zajistí, že klasická hudba zůstane pro mnohé zážitkem.

Lednicko-valtický hudební festival, stejně jako v minulých sedmi letech, poskytne mnoha návštěvníkům koncertů vysokou uměleckou úroveň prostřednictvím rozmanitého a pečlivě vybraného programu.

Všem hostům i umělcům přeji hodně radosti z jejich vystoupení
a z líbezných kulis, které Lednicko-valtický areál nabízí.



J. E. Maria-Pia Kothbauer
velvyslankyně
Lichtenštejnského
knížectví v Rakousku
a České republice

Je mi potěšením a ctí být jedním z patronů letošního Lednicko-valtického hudebního festivalu. Nejenže sám velmi oceňuji vážnou hudbu, ale hudba nás především všechny spojuje napříč národními, kulturními a generačními rozdíly. Program festivalu je působivý svým a la carte výběrem mladých talentů z celého světa.

Jedním z hudebníků je i Yngve Abelvik – mladý hornista z norského města Bergen, kde se narodil rovněž skladatel Edvard Grieg. Yngve hraje na lesní roh, nástroj s širokým rozsahem, který je velmi náročný na zvládnutí. Návštěvníci a diváci Lednicko-valtického hudebního festivalu si jistě užijí ohromující hudební čísla v kombinaci s překrásnou českou krajinou a nádhernými zámky.

Všem vám přeji úspěšný a nezapomenutelný festival!



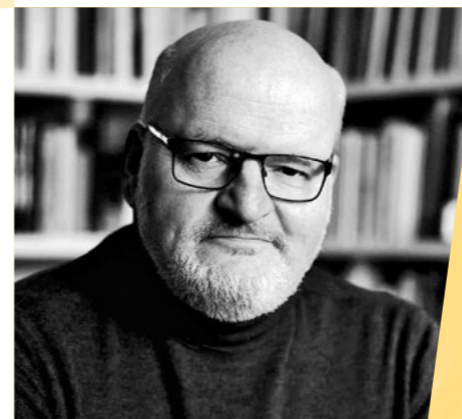
Victor C. Rønneberg
velvyslanec Norska
v České republice



H. E. Bijan Sabet
velvyslanec USA
v České republice

Draží přátelé hudby,

je mi ctí podpořit Lednicko-valtický hudební festival a zvláště oceňuji zaměření letošního festivalu na mladé hudebníky! Doufám, že letošní koncerty amerického klavíristy Maxima Landy a houslistky Michelle Stern vejdou s jejich rostoucí slávou do historie festivalu jako výjimečné mezníky. Mladí hudebníci přinášají novou energii a život, který přetváří i známou klasiku do nových podob – a já věřím, že tyto mladé talenty obohatí historické prostředí Lednicko-valtického areálu radostí a optimismem, které diváci v současném geopolitickém chaosu jistě ocení. Jedná se o další příklad krásné spolupráce Ameriky a Česka a oslavu jejich kulturních vazeb.



Daniel Herman
honorární konzul
Lichtenštejnského
knížectví v České
republice

Milí příznivci hudby v těch nejpůvabnějších destinacích!

Oktáva. Jako je řada osmi tónů základním stavebním prvkem naprosté většiny hudebních stupnic, je LVHF se svým osmým ročníkem už neodmyslitelnou součástí posledních dozvuků léta a symbolem přicházejícího podzimu na jižní Moravě. Pro mě a moji rodinu je tento ročník mimořádný, a to nejen proto, že ukazuje mladé talenty, což je nesmírně důležité a Jiří Partyka motivuje mladé hudebníky tím, že je zve na svůj jedinečný festival, ale také proto, že festival je letos mezinárodní: v jedné z rolí se objeví americký pianista a americká houslistka. Což mě samozřejmě hřeje na srdci, neboť se tím opět více spojují Morava a Spojené státy, moje dvě nejoblíbenější místa. Festival ušel od svého založení obrovský kus cesty. Od prvního ročníku, kdy se mezi jeho podporovatele řadil můj otec, přes předešlé roky, kdy se festival napevno zařadil mezi české stálice a postavil se na stejnou úroveň jako renomované festivaly, až po letošní program, kterým si buduje své stálé místo i v kategorii mezinárodně uznávaných oslav. Jihomoravský region si nemůže přát lepšího velvyslance nádherné hudby, než jakým je LVHF.

Přeji festivalu jen to nejlepší do dalších let a děkuji za tuto divokou tradici.



Monika Vintrlíková
honorární konzulka
České republiky
v Atlantě (USA)

Kultura patří mezi ty fenomény lidské společnosti, které ji významně spoluutvářejí a jsou její pevnou součástí od nepaměti podnes. Umělci tvořili a tvoří díla, která vypovídají o svých tvůrcích napříč staletími a umožňují nám snad alespoň trochu pochopit dobu svého vzniku. Nejspirituálnějším druhem umění je hudba. Dokáže rozplakat i roztančit, vytvářet dramatickou i uvolněnou atmosféru. Hudební festivaly lze přirovnat k umělecké recepci s bohatě prostřeným stolem lahodných pokrmů a nápojů, které zvou k ochutnání. 8. ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu je zaměřen na mladé talenty. To znamená na lidi, které políbily umělecké múzy v dnešní době. Múzy jsou totiž nadčasové, a tím i stále mladé, stejně jako umění samo. Nové začátky jsou symbolizované i jedním z míst letošního festivalu – loveckým zámečkem Katzelsdorf. Kdysi místem lichtenštejnské kultivovanosti a noblesy, poté obětí komunistické zvěle a destrukce, nyní symbolem postupné obnovy a nové budoucnosti. Lze si tedy jen přát, aby umělecké zážitky letošního ročníku LVHF byly obohaceny pro všechny účastníky a pro mladé interprety pak povzbuzením k dalšímu pokračování v nastoupené cestě uměleckého života.



Stanislav Straškrába
starosta obce Lednice

Vážení přátelé LVHF,

letos poprvé jako starosta mohu touto formou vyjádřit podporu a obdiv Lednicko-valtickému hudebnímu festivalu, jeho řediteli a celému organizačnímu týmu.

Jak napsal pan Jiří Partyka: abychom mohli objevit něco nového a nádherného, musíme k tomu mít příležitost. Osmý ročník LVHF nám tuto možnost objevování díky své vizi přináší.

Letošní ročník je věnován domácím i zahraničním hudebním talentům do 25 let. Dá se tedy předpokládat exploze úsměvů, radosti z hudby, zajímavých interpretací a energie. Od prvního ročníku nám pan Partyka představuje, mimo jiných, i mladé umělce ze všech koutů Evropy. Tím je právě festival zajímavý, má energii a vitalitu, která se přenáší i na nás, diváky a posluchače. Dramaturgie festivalu nepřináší pouze nová témata jednotlivých ročníků, nové interprety, ale i nová, netradiční a zajímavá místa konání koncertů.

Přeji osmému ročníku skvělé interprety, nadšené diváky a spokojené pořadatele.



Svatopluk Pěček
starosta města
Břeclavi

Vážení příznivci klasické hudby,

Lednicko-valtický hudební festival si svou kvalitou již vydobyl stálé místo mezi významnými hudebními festivaly klasické hudby na naší hudební scéně, čehož důkazem je letošní, již osmý ročník. Město Břeclav se také tradičně podílí na jeho pořádání. Jsem hrdý na to, že každoročně, nevyjímaje letošní ročník, se jeden z koncertů koná u nás v Břeclavi – vstupní bráně do Lednicko-valtického areálu a letos opět na záměčku Pohansko. Pro mě osobně bude citovou záležitostí skutečnost, že prolog letošního ročníku se uskuteční na základech Katzelsdorfského záměčku, který postupně vstává z popela jako bájný pták fénix.

Přeji všem návštěvníkům hluboký umělecký zážitek.

Vážení přátelé hudby a Valtic,
Lednicko-valtický hudební festival je jasným důkazem, že krásná hudba našemu historickému městu sluší. To vše každoročně umocňuje pečlivý výběr špičkových skladatelů i interpretů. Jako již v minulých letech i letos se festival několikrát zastaví ve Valticích. Mám radost, že do centra pozornosti se kromě barokních skvostů – nádherně zrekonstruovaného zámeckého divadla a jízdárny – dostane i dlouhá léta zapomenutý a postupně obnovovaný Katzelsdorfský lovecký záměček. Dopřejte si tam setkání nejen s hudbou, ale i s komentovanou prohlídkou tohoto místa a s dechberoucím výhledem na Valtice z nedalekého vinařství Obelisk. V programu mne potěšila i přednáška o valtickém rodákovi, skladateli a vynikajícím kontrabasistovi Johannu Matthiasi Spergerovi.

Vážím si toho, že Valtice již léta stojí po boku organizátorů a donátorů této špičkové akce, a všem návštěvníkům přeji nezapomenutelné zážitky.



Aleš Hofman
starosta města Valtic

Jitka Sobotková
starostka města
Mikulov



Vážení příznivci Lednicko-valtického hudebního festivalu,

velmi mne těší, že je město Mikulov stabilní součástí tohoto jedinečného kulturního setkání, série výjimečných koncertů a tematických přednášek napříč Lednicko-valtickým areálem s přesahem na Mikulovsko. Naše oblasti byly historicky svázány se dvěma významnými rody, Lichtenštejny a Dietrichštejny, na jejichž zámčích i v zahradách se hrála hudba, která neznala hranic. Ba naopak, hudba od věky věků spojuje, a je tedy i naším společným zájmem ji podporovat. Propojení minulosti s budoucností se v letošním 8. ročníku LVHF symbolicky snoubí s tématem festivalu, které je ve znamení mladých talentů. Je to obrovská příležitost, aby minulost promlouvala prostřednictvím mladých talentovaných umělců a nové generace z ní mohly inspirativně čerpat. Velmi si vážíme toho, že dramaturgie letošního programu využila prostory mikulovského zámku k uskutečnění série mistrovských kurzů pod vedením houslového virtuosa Václava Hudečka. Společný koncert s orchestrem Barocco sempre giovane pak bude jistě pro všechny nezapomenutelným zážitkem.

Přeji celému festivalu vše dobré a návštěvníkům hluboký umělecký a společenský zážitek.

Velice mě těší, že jihomoravské torzo Katzelsdorfského zámečku, které dříve leželo na území Rakouska, bude letos vedle velkých lichtenštejnských zámků Česka novým dějištěm festivalu, jenž je znám daleko za českými hranicemi. Možnost užít si bohatou nabídku hudebního festivalu je nám tak letos ještě blíže. Pestrý a špičkový program představí v roce 2023 především mladé hudební talenty. Tento festival je jedinečnou příležitostí poznat rozmanitost a krásu klasické hudby různých zemí, epoch a stylů, stejně jako krásy Lednicko-valtického areálu.

Ráda bych touto cestou vyjádřila upřímné poděkování MgA. Jiřímu Partykovi za jeho nasazení, s nímž nám tuto pastvu pro uši a oči umožnil.



BERNHARDSTHAL
-KATZELSDORF



Doris Kellner
starostka obce
Bernhardsthal-Katzelsdorf



Ivan Klánský
děkan HAMU

Milí přátelé krásné hudby, mimořádné, inspirující prostředí má vždy zesilující účinek na umělecký prožitek jak u interpretů, tak u posluchačů. Díky tomu se podařilo za pouhých sedm ročníků povznést Lednicko-valtický hudební festival mezi nejvýznamnější hudební akce v naší republice. Vedle kouzla jižní Moravy hrála od vzniku festivalu zásadní roli také vždy svěží a nápaditá dramaturgie a vysoce profesionální pořadatelská činnost. Letošní, osmý ročník je věnován mladým umělcům, čehož si jako dlouholetý pedagog velmi cením a považuji to za skvělý dramaturgický počin. Věřím, že konfrontace mladých talentů s již renomovanými, známými umělci bude posluchačsky nesmírně atraktivní a prokáže, že se nemusíme o budoucnost tzv. vážné hudby u nás ani ve světě bát.

Držím všem účinkujícím letošního festivalu palce, posluchačům přeji ty nejkrásnější zážitky z hudby a pořadatelům radost z dalšího povedeného ročníku!



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

VALTICKÝ RODÁK (A TULÁK) JOHANN MATTHIAS SPERGER

Nikdo a nic na tomto světě nepluje ve vzduchoprázdnu, neexistuje bez souvislostí. A právě kontext nastavuje jednotlivcům či jevům zpětně zrcadlo. Odhaluje nám jejich význam či nicotnost, potězkává je ve světle jejich doby i našeho vnímání minulosti.

Život valtického rodáka Johanna Matthiase Spergera, jehož **Koncert h moll č. 3 pro kontrabas a orchestr** zazní na letošním Lednicko-valtickém hudebním festivalu v obnovené české premiéře, byl ohraničen dvěma daty. Rokem 1750, kdy se narodil také **Antonio Salieri** a kdy král **Ludvík XV.**, jakoby v předtuše Velké francouzské revoluce, chlácholil veřejnost zpřístupněním obrazů ze své sbírky. Událostem, které spěly až k nástupu Napoleona, tím ovšem nezabránil... Když pak v roce 1812 Sperger umírá, stejně jako libretista Mozartovy Kouzelné flétny a zakladatel Divadla Na Vídeňce **Emanuel Schikeneder**, svět už spěje k novým výzvám. Mezi velmocemi se budou porcovat kolonie, zatímco Bonaparte čelí porážce v Rusku. Čehož si při svém tehdejší teplickém setkání nemohli na dálku nevšimnout ani Goethe s Beethovenem.

O takzvaně velkých dějinách své éry si ovšem Johann Matthias Sperger, tento věčný poutník s kontrabasem na zádech, mohl tvořit jen přibližnou představu. Jednak si málokdo dokáže sestavit o současnosti ucelený obrázek. Jeví-li se roztržštěně i nám, majícím on-line informace z celé planety, jak

toho mohl být schopen toulavý, nezřídka osamělý muzikant na přelomu osmnáctého a devatenáctého století? Od svých sedmnácti let, kdy odešel z Valtic do Vídně, až do své smrti na severu Německa o pětáctýřicet let později prožíval Johann Matthias Sperger své „malé dějiny“. Nesnadné, ale jedinečné.

Dlouho putoval z místa na místo. Stálejších štací se dočkal v Bratislavě, v městysi Kohfidisch na dnešním pomezí Rakouska a Maďarska a pak, na sklonku života, v severoněmeckém **Ludwigslustu**. Mezitím se, pokud zrovna nekomponoval, trmácel z místa na místo. O angažmá se pokoušel v Berlíně, kde mu uniklo jen smolně, anebo při svých koncertních turné v Itálii. Poháněn touhou uplatnit své nadání kontrabasisty a skladatele, ale také zajistit rodině živobytí. Vydán celoživotně na pospas postavám dočasně mocným, protože majetným, jejichž jména upadla dávno v zapomnění. Zato rozsáhlé dílo Johanna Matthiase Spergera přežilo alespoň z části do dneška.

Nebyl jediný, kdo se tehdy pokoušel tvořit pro nástroj relativně mladý a v počtu strun proměňovaný. Klasicismus vnesl do vývoje



kontrabasové hry vídeňské ladění. Začaly vznikat skladby se sólovým partem pro tento nástroj, který už rozměrem a váhou patří k nesnadným. Vždyť váží kolem patnácti kilogramů a měří až dva metry... Jeho svébytný zvuk ovšem přiměl k tvorbě takové skladatele, jakými byli **Josef Haydn**, roku 1763 snad první autor kompozice s kontrabasovým sólem, anebo „naši“ **Karl Ditters z Dittersdorfu** či **Jan Křtitel Vaňhal**. Z Itálie jim sekundovali **Giuseppe Antonio Capezzi** a **Domenico Dragonelli**. Hravý Mozart vytvořil koncertní árii *Pa questa bella mano* pro mužský bas a jediný doprovodný nástroj, kontrabas.

Johann Matthias Sperger musel být kvůli nutnosti oblažovat své chleboďárce novými a novými skladbami ohromně pracovitý. Kromě řady symfonií a dalších děl se podepsal pod osmnáct koncertů pro kontrabas a orchestr. Prýštila z něj snaha o rehabilitaci tohoto nástroje v sólové rovině. Obvykle přeče „basa tvrdí muziku“ neboli je primárně určena jako nástroj doprovodný, mající v orchestru na starosti rytmus a poskytující hudbě základ, „grunt“. Sperger se vžitému modelu vzepl a už tím vstoupil do hudebních dějin.

Nezapomíná se na něj ani dnes. Spisovatel a dramatik **Patrick Süskind** se počátkem 80. let 20. století proslavil svojí prvotinou na divadelních prknech. Hrou „Kontrabas“, vzniklou převedením jeho knihy do veleúspěšné jevištní podoby. Jen v sezóně 1984 až 1985 byla provedena více než pětsetkrát! O Johannu Matthiase

Spergerovi v této hře padne zmínka, ale spíš lehce záporná, protože Süskind prý vyhodnotil jeho skladby jako nepřiměřeně náročné.

Trvalejší – a ve světě klasické hudby mnohem významnější – hodnotu má jak založení společnosti pyšníci se Spergerovým jménem, tak její nejvýznamnější počín. Řeč je o **Mezinárodní kontrabasové soutěži**, která se od počátku našeho století koná vždy v sudých letech. Loni se dočkala svého 11. ročníku a přihlásilo se do ní přes osmdesát soutěžících z celého světa. Finálová kola proběhla počátkem dubna 2022 v Rostocku, absolutním vítězem se stal mladý španělský kontrabasista **David Santos Luque**. Kromě vavříků si odnesl příjemnou odměnu ve výši osm a půl tisíce euro, což by – když nic jiného – mohlo a mělo být pobídkou též pro naše adepty sólové hry na kontrabas, aby se do Spergerovy soutěže přihlásili.

Snad každý poutník v sobě hýčká sen vrátit se jednou domů. Do míst, kde to důvěrně zná, neboť – slovy Jana Wericha – tam „kdysi cvrnkal kuličky“. Už podruhé za poslední čtyři roky vzdává Lednicko-valtický hudební festival hold rodákovi z Valtic. A pokud nás Sperger odněkud pozoruje, což nelze vyvrátit, bude se v neděli 24. září 2023 radovat. Ve valtickém zámeckém divadle rozezní od 17 hodin struny svého kontrabasu **Indi Stivín** za doprovodu souboru **Barocco sempre giovane**. Už ve 13 hodin se s některými z vás setkám tamtéž při „hovorech H“. Rozuměj o hudbě, ale ještě víc o životě Johanna Matthiase Spergera.



PhDr. Jiří Vejvoda
český rozhlasový a televizní autor,
novinář a moderátor



KONCERTY

DOPROVODNÝ PROGRAM

Prolog LVHF 2023 – Happening | Soubor mladých hornistů Letních kurzů Broumov

26. srpna 2023 | 14:00 | Torzo Katzelsdorfského zámku

Prolog LVHF 2023 | Dítě z větru

26. srpna 2023 | 19:00 | Vinařství Obelisk

Slavnostní zahájení | Daniel Matejča & Tomáš Netopil & Filharmonie Brno

23. září 2023 | 19:00 | Jízdárna zámku Valtice

Indi Stivín & Tereza Tourková & Barocco sempre giovane

24. září 2023 | 17:00 | Zámecké divadlo Valtice

Daniel Matejča & Matyáš Novák & Nikol Kraft & PKF – Prague Philharmonia

27. září 2023 | 19:30 | Sál Bohuslava Martinů v Lichtenštejnském paláci v Praze

Michelle Stern & Maxim Lando

29. září 2023 | 18:00 | Zámeček Pohansko

Daria Kolisan & Yurii Strakhov & Maxim Lando

30. září 2023 | 19:00 | Jízdárna zámku Lednice

Václav Hudeček

5. října 2023 | 19:00 | Velký sál, zámek Mikulov

Boni pueri & Marek Štilec & Patricia Janečková

6. října 2023 | 19:00 | Kostel sv. Jakuba Staršího Lednice

Závěrečný Galakonzert | Yngve Abelvik & Radek Baborák & Orquestrina Baborak

7. října 2023 | 19:00 | Jízdárna zámku Lednice

Komentovaná prohlídka | Zapomenutý salet LVA – Katzelsdorfský lovecký zámek

Mgr. et Mgr. Daniel Lyčka, Ph.D., historik a předseda
Spolku pro obnovu Katzelsdorfského zámku, z. s.

26. srpna 2023 | 14:00 | Torzo Katzelsdorfského zámku

Výstava | Americké tradice

Umělecké fotografie americké krajiny autorky J Hoague (USA)

23. září – 30. října 2023 | Havlíčkova vila, Břeclav-Poštorná

Přednáška | Valtický rodák Johann Matthias Sperger

PhDr. Jiří Vejvoda, český rozhlasový a televizní autor, novinář a moderátor

24. září 2023 | 13:00 | Bílý sál, zámek Valtice

Kreativní dílničky | Hudební omalovánky

Pod vedením výtvarnice Veroniky Remak pro ty nejmenší děti (1. ročník ZŠ Valtice)

3. října 2023 | 15:00 | Galerie Korek, Valtice

Masterclass Václava Hudečka

4. října 2023 | ZUŠ Mikulov

Koncerty pro školy | Dětská opera „Psí svět“

Orchestr žáků ZUŠ Veveří

2. října 2023 | Zámecká jízdárna Lednice

10:00 | pro ZŠ Valtice

12:00 | pro ZŠ Lednice

prolog

HAPPENING

SETKÁNÍ OBYVATEL KATZELSDORFU (RAKOUSKO) A VALTIC (ČESKÁ REPUBLIKA)

26. srpna 2023 | 14:00 | Torzo Katzelsdorfského záměčku
Soubor mladých hornistů Letních kurzů Broumov

Až v nedávné době „znovuobjevený“ záměček Katzelsdorf se stane místem setkání pro obyvatele Valtic a Katzelsdorfu – dvou blízkých obcí vzdálených státní hranicí. O historii záměčku promluví **Daniel Lyčka** a hudební program zazní v podání **Souboru mladých hornistů Letních kurzů Broumov**.



TEXT AUF DEUTSCH



Koncert se koná pod záštitou starostky
obce Bernhardsthal-Katzelsdorf, Doris Kellner.

Koncert se koná pod záštitou starosty
města Valtic, Aleše Hofmana.

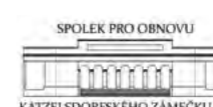


VALTICE



BERNHARDSTHAL-KATZELSDORF

ve spolupráci



SPOLEK PRO OBNOVU
KATZELSDORFSKÉHO ZÁMEČKU z.s.

vinařství koncertu

PLENER
VINAŘSTVÍ

Weiß
BIO WEINGÜT



TEXT AUF DEUTSCH

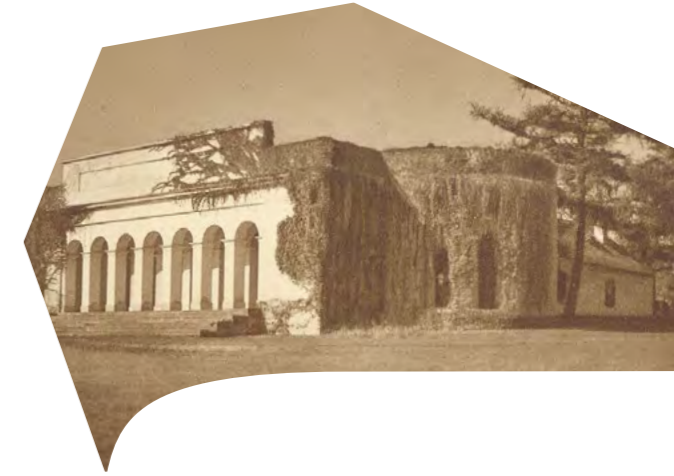


KATZELSDORFSKÝ ZÁMEČEK

Lovecký zámek v Katzelsdorfském lese u Valtic byl jednou z kratochvilných staveb v dnešní krajinné kompozici Lednicko-valtického areálu. Byl vystavěn podle plánů vídeňského architekta Josepha Kornhäusela pro Jana I. Josefa z Lichtenštejna v letech 1817–1818, avšak k finálnímu dokončení a schválení došlo až za architekta Franze Engela roku 1819. Jednalo se o objekt skládající se ze dvou částí: reprezentativního neoklasicistního loveckého zámku a dvou křídel myslivny.

Jeho zánik způsobilo vybudování „železné opony“, kdy v roce 1953 odešel i poslední hajný Michal Kycl se svou rodinou. Další tři léta objekt sloužil jako seník, následně vyhořel a od roku 1957 začali zaměstnanci státních lesů postupně bourat přilehlou myslivnu. Na počátku 60. let 20. století byl vojsky Pohraniční stráž rozebrán i zbytek budovy a materiál byl upotřeben mj. při stavbě rodinných domů ve Valticích.

Dne 20. října 2018 byl v Galerii Reistna ve Valticích založen Spolek pro obnovu Katzelsdorfského zámku, z. s., jehož cílem je opětovně vystavět tuto zaniklou stavbu formou historické repliky či reminiscence. Kultivační práce zahájil spolek v březnu roku 2020, kdy bylo mimo jiné nutné



vykácet a zpracovat náletové dřeviny a odvést přes 300 tun navážky. Následovaly nutné terénní, udržovací, konzervační a zabezpečovací práce, to vše za nemalé pomoci brigádníků, podporovatelů a štědrých sponzorů. Navíc se 10. července 2021 stalo torzo zámku kulturní památkou ČR.

Návštěvník tak dnes může po obnoveném vstupním schodišti vystoupat do prostoru někdejší lovecké síně, jejíž stěny od roku 1907 oživily dva kamenné reliéfy s loveckou tematikou. Přilehlé pravé delší křídlo, včetně menšího sklepa pro uskladnění potravin, sloužilo k bydlení hajného. Kratší levé křídlo se využívalo k hospodářským účelům. V areálu zámku nechyběly ani dvě studny, další chlévy, objekt stodoly a tzv. mléčnice u ovocného sadu.



Mgr. et Mgr. Daniel Lyčka, Ph.D.





TEXT AUF DEUTSCH

VINAŘSTVÍ OBELISK

Budova vinařství Obelisk byla postavena roku 2017 nad Valticemi na místě, kde dříve pravděpodobně skutečně stával obelisk postavený za knížete Jana I. Josefa z Lichtenštejna. A právě na odkaz tohoto rodu se zaměřili členové brněnského studia AiD v čele s Hanou a Pavlem Binarovými, kteří budovu vizuálně a ideově propojili s místními památkami a krajinou. Chrám vína evokující téměř abstraktní podobu desky podepřené třemi řadami sloupů stojí na zeleném horizontu a z jeho proskleného horního patra se nabízí výhled na vinice, Valtice a Pálavu. Estetika stavby vychází z přírodních barev (béžová, medová, hnědá, šedá) a materiálů (dřevo a kámen, doplněné sklem, ocelí a betonem). Objekt je rozčleněn na dvě základní zóny: zpracovatelský provoz je situován ve dvou suterénních podlažích; společenský prostor, prodejna a degustace se nachází nad zemí. Právě zde je i odkaz k baroknímu interiéru blízkého valtického zámku v podobě dřevěné prostorové intarzie s motivy blízké obory od výtvarnice česko-ghanského původu Natalie Perkof. Ta přesvědčila majitele, že dřevěný strop bude budově sloušet více než tapeta, a kombinací různě barevných dýh vytvořila dílo perfektně zapadající do okolního prostředí.

prolog

DÍTĚ Z VĚTRU

26. srpna 2023 | 19:00 | Vinařství Obelisk

Vojta Nýdl, zpěv, klarinet

Beata Hlavenková, zpěv, klávesy

Klára Pudláková, kontrabas

Daniel Šoltis, bicí

V čase pandemie natočil klarinetista a zpěvák **Vojta Nýdl** s **Beatou Hlavenkovou** pozoruhodnou desku. Desku oslavující život, zejména jeho křehkost. Snímek **Dítě z větru** je inspirován osobním příběhem dramatického narození Nýdlovy dcery Johanky a je věnován všem předčasně narozeným dětem. Hosté večera budou kontrabassistka **Klára Pudláková** a perkusista **Daniel Šoltis**.

hlavní partner koncertu

alca stom ma

ve spolupráci



VALTICE

vinařství koncertu



OBELISK



TEXT AUF DEUTSCH



1. koncert

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ DANIEL MATEJČA & TOMÁŠ NETOPIIL & FILHARMONIE BRNO

23. září 2023 | 19:00 | Jízdárna zámku Valtice

Filharmonie Brno
Tomáš Netopil, dirigent
Daniel Matejča, housle

Akademická ouvertura lichtenštejnského rodáka **J. G. Rheinbergera** po boku „osudového“ orchestrálního díla z pera **L. van Beethovena**, to celé završené **Šostakovičovým** prvním houslovým koncertem v provedení prvotřídního mladého českého houslisty **Daniela Matejči** a **Filharmonie Brno** pod taktovkou vynikajícího **Tomáše Netopila**.

Koncert se koná pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje, Mgr. Jana Grolicha.

jihomoravský kraj

hlavní partner koncertu

alca

ve spolupráci



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV | ZÁMEK
VALTICE

vinařství koncertu



PROGRAM

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Akademická Ouvertura op. 195

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symfonie č. 5 c moll op. 67 „Osudová“

— přestávka —

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Houslový koncert č. 1 a moll op. 77

ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Přestože hlavní knížecí sídlo Lichtenštejnů zažívalo stavebně svůj největší rozmach v 17. a 18. století, vznikala již za **Karla I. z Lichtenštejna** (1569–1627) a jeho syna **Karla Eusebia** (1611–1684) pod dohledem řady italských stavitelů palácový komplex o třech nádvořích obklopený řadou hospodářských budov. Z doby Karla Eusebia existují zmínky o četných konzultacích o chovu, výměně a nákupu koní s řadou významných šlechtických rodů. Muselo zde tedy existovat místo pro jejich ustájení. Prameny uvádějí, že tomu tak bylo přinejmenším od počátku 17. století; základní kontury hospodářského dvora a jeho objektů pocházejí s jistotou z období první poloviny 17. století. Podle závěrů historického průzkumu byl sice rozsah valtického předzámčí (hospodářský dvůr) vymezen již dříve, jeho dosud existující podoba s trojosým portálem, konírny a zimní jízdárnou však byla vybudována až po příchodu knížete **Antona Floriana** (1656–1721), dvořana císaře Karla VI. (1685–1740), a jeho architekta **Johanna Antona Ospela** (1677–1756). Ve druhém desetiletí 18. století vznikly ve valtickém předzámčí horní konírny a konírna španělská. Podélně zastřešená jízdárna měla tehdy zřejmě dvě sedlové konstrukce se středovým úžlabím. Výrazně byl krov upraven v roce 1871, kdy krovový nástavec vytvořil jakousi mansardovou střechu právě tak vysokou, aby nebránila výhledu z knížecí rezidence na mikulovský zámek a Pálavu. Po druhé světové válce se zimní jízdárna užívala jako sušárna tabáku – byl zde instalován sušicí stroj, vybetonována podlaha a vestavěna kotelna. Od roku 1970 byla zahájena postupná rekonstrukce, jejímž záměrem bylo navrácení do podoby z 18. století. Po provedeném archeologickém průzkumu se navíc uskutečnila kompletní rekonstrukce podlahy. Podle dochovaných fragmentů se obnovilo její pokrytí dřevěnými fošnami na trémovém roštu. Sál jízdárny zabírá plochu bezmála 1200 metrů čtverečních a pojme na 800 diváků.





Filharmonie Brno

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů po celém světě, je pravidelným hostem světových i českých festivalů, pravidelně natáčí pro řadu společností a od roku 2020 má vlastní nahrávací label. Dějinami orchestru prošla řada dirigentských osobností jako B. Bakala, F. Jílek, P. Altrichter, J. Bělohlávek, Sir Ch. Mackerras, J. Hruša nebo T. Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Filharmonie stojí rovněž za několika festivaly (Mezinárodní hudební festival Špilberk, Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Mozartovy děti) a zaštiťuje dětský sbor Kantilénu a vlastní Orchesterální akademii. Působí v neorenesančním Besedním domě z roku 1873, který v sezoně 2022/2023 slavil 150. výročí a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasz Koniora a Petra Hruši a akustika Yasuhisa Toyoty.

Jeden z celosvětově nejžádanějších českých dirigentů je již desátým (a zároveň posledním) rokem generálním hudebním ředitelem Aalto Musikktheater a Philharmonie Essen. V sezoně 2022/2023 na domovské scéně připravil v premiéře Wagnerova Tannhäusera, Kampeho Dogville a Mozartovu Figarovu svatbu. Nastudoval též novou inscenaci Janáčkovy Káti Kabanové v Grand Théâtre de Genève. S Českou filharmonií spolupracuje jako její hlavní hostující dirigent v pražském Rudolfinu, na Smetanově Litomyšli či Janáčkově máji. K dalším vrcholům sezony patřily koncerty s Orchestre de la Suisse Romande, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, s Orchestre National de Montpellier či zahajovací koncert festivalu Concentus Moraviae, při kterém stanul v čele legendárního Concentus Musicus Wien.

Tomáš Netopil studoval hru na housle na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a dirigování na Akademii múzických umění v Praze. Dále pokračoval na Královské Akademii ve Stockholmu a na letní hudební škole v americkém Aspenu, kde v roce 2003 a 2004 získal hlavní cenu Americké dirigentské Akademie a kam se pravidelně vrací jako hostující dirigent. V roce 2002 zvítězil na dirigentské soutěži Sira George Soltiho ve Frankfurtu nad Mohanem. Je uměleckým ředitelem úspěšné mezinárodní Letní hudební akademie Kroměříž, kterou založil v roce 2018.



Tomáš Netopil
dirigent



Daniel Matejča
housle

Daniel Matejča se narodil v Liberci roku 2005 a již ve čtyřech letech se začal učit pod vedením své maminky Olesii Voličkové na housle. Po roce nastoupil do třídy prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes. Navzdory mladému věku vyhrál řadu soutěží, a to jak českých (Mezinárodní houslová soutěž mistra Josefa Muziky, Kocianova mezinárodní soutěž, Zlatý oříšek, Concertino Praga), tak zahraničních (Jugend Musiziert v Halle, soutěž Georga Phillipa Telemanna v Poznani, Virtuosos V4+, Eurovizní soutěž mladých hudebníků v Montpellier). Spolu s Libereckým symfonickým orchestrem hrál Mendelssohnův Houslový koncert a s Pardubickou filharmonií nahrál Prokofjevův 1. houslový koncert. Vystupuje nejen v České republice, ale rovněž ve Francii, Itálii, Polsku, Německu, Rakousku, UAE, Turecku, Singapuru a dalších státech. Své vzdělání rozšiřuje na různých houslových kurzech (hudební kurzy v Litomyšli, Liberec International Violin Academy, Imola summer festival v Itálii nebo International Music Academy Orpheus ve Vídni) a pod vedením renomovaných virtuosů (Jiří Vodička, Christian Tetzlaff, Stephen Schipps, Simon James nebo Michael Frischenschlager). Od roku 2021 studuje na Akademii múzických umění v Praze a tento rok mu vyšlo první album u Supraphonu s šesti Ysayovými sonátami.



TEXT AUF DEUTSCH

2. koncert

**HOMMAGE
À JOHANN MATTHIAS SPERGER
INDI STIVÍN & TEREZA TOURKOVÁ
& BAROCCO SEMPRE GIOVANE**

24. září 2023 | 17:00 | Zámecké divadlo Valtice

Barocco sempre giovane

Indi Stivín, kontrabas, dirigent

Tereza Tourková, hoboj

Kontrabasista **Indi Stivín**, hobojistka **Tereza Tourková** a **Barocco sempre giovane** Vás zahrnou premiérami. Ať již sinfonií **Johanna Christiana Bacha**, nalezenou ve valtických sbírkách, Koncertem pro kontrabas **J. M. Spergera** či Valtickou fantazií „Hommage à J. M. Spenger“ právě z pera mladého Indiho.

hlavní partner koncertu



partner koncertu

DOMOPLAN

ve spolupráci



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV | ZÁMEK
VALTICE

vinařství koncertu

MORAVÍNO
VALTICE

PROGRAM

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)

Hipocondrie à 7 Concertanti, ZWV 187

Johann Christian Bach (1735–1782)

Sinfonie in D (světová premiéra), ODH MZM – Valtická hudební sbírka (CZ-Bm, A 42.152)

Johannes Matthias Sperger (1750–1812)

Koncert h moll č. 3 pro kontrabas a orchestr (novodobá česká premiéra)

— přestávka —

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Koncert pro hoboje a orchestr C dur, KV 314

Indi Stivín (2001)

Svatý Václav (kanción pro kontrabas a orchestr)
Valtická fantazie „Hommage à J. M. Sperger“ (světová premiéra)

ZÁMECKÉ DIVADLO VALTICE

Zámecké divadlo ve Valticích je součástí komplexu, jehož složitý vývoj měli od 14. století v rukou členové rodu Lichtenštejnů. Od konce 16. století se stal valtický zámek jejich hlavní rezidencí. Dnešní podobu vtiskla areálu především stavební činnost v 17. a 18. století, teprve v poslední době je věnována pozornost i drobnějším pozdějším zásahům, které se pozoruhodným způsobem začlenily do převážně barokního celku. Divadlo vzniklo roku 1790 jako poslední větší stavba v areálu zřejmě na místě starších konstrukcí, o jejichž podobě ani využití nejsou zatím prokazatelné zprávy. Stálou divadelní scénu nechal vybudovat vládnoucí kníže **Alois I. z Lichtenštejna**. Stavbu vedl knížecí architekt **Karel Jan Rudczinsky** (Rudzinsky), přičemž se stavělo ve velkém spěchu od poloviny května do září 1790. Celkové práce, a to včetně dekorací a dalšího vybavení (vyjma kostýmů), stály osmnáct tisíc zlatých. Důvodem spěchu byla nepochybně listopadová návštěva samotného císaře **Leopolda II.** s manželkou a doprovodem (například s arcivévodou Ferdinandem Toskánským). K slavnostnímu zahájení provozu zámeckého divadla byla dokonce sepsána zpěvohra *Prometheus* (uvedena již 10. září 1790). Během slavností, které začaly 20. listopadu a trvaly několik dní, se zde každý den hrála představení. Ve dnech 2. až 6. září 1876 hostil ve Valticích kníže **Jan II. z Lichtenštejna** druhou císařskou návštěvu – **Františka Josefa I.** i korunního **prince Rudolfa**. Zámecké divadlo se díky tomu stalo jedním z center kulturního dění ve městě.





Barocco sempre giovane

„Baroko stále mladé“ je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor založil roku 2004 prof. Josef Krečmer, jenž je také jeho uměleckým šéfem. Barocco sempre giovane má za sebou již stovky významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da atd.), jeho koncerty vysílaly v přímém přenosu Česká televize i Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty, jako jsou například Jan Mráček, Václav Hudeček, Jana Boušková, Dagmar Pecková nebo Giuliano Carmignola.

Pražský kontrabasista, dirigent a skladatel Indi Stivín pochází z muzikantské rodiny a od raného dětství hrál na housle a klavír. To se však změnilo, když se v devíti letech zamiloval do kontrabasu pro jeho hluboký, uklidňující zvuk a záhy začal psát vlastní skladby. Od roku 2022 se věnuje také dirigování.

Hru na kontrabas studoval pod vedením Dalibora Tkadlčíka, prof. Jána Krigovského z vídeňské MUK a prof. Jiřího Hudce na pražské AMU. Absolvoval mistrovské kurzy u předních světových kontrabastů Thomase Martina, Miloslava Jelínka, Zsolta Fejerváriho a Romana Patkola či Garyho Karra. V patnácti letech se stal laureátem Mezinárodní instrumentální soutěže v německém Markneukirchen (2017), která je považována za jednu z nejtěžších na světě. O rok později debutoval na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro se svým sólovým recitálem a jako jediný kontrabasista se probojoval do finále Eurovize 2018 ve Velké Británii. Jako sólista spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Moravskou filharmonií Olomouc, Státní filharmonií Košice, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeskou filharmonií, Barocco sempre giovane a mnoha dalšími. Indi Stivín je autorem Suity Bohemia, kterou pod taktovkou Thomase Dausgaardra provedl BBC Scottish Symphony Orchestra na Edinburghském festivalu a roku 2020 získal Výroční cenu OSA jako nejúspěšnější mladý autor vážné hudby.

V roce 2019 založil komorní orchestr Collegium Stivinum, kde působí jako šéfdirigent a rezidenční sólista.



Indi Stivín
dirigent a skladatel



Tereza Tourková
hobojistka

Hobojistka Tereza Tourková (*1998) vystudovala Konzervatoř v Teplicích ve třídě MgA. Martina Beneše, kde získala několik soutěžních ocenění (Pro Bohemia, Soutěž konzervatoří, Pardubické dechy). Rovněž se zúčastnila mistrovských kurzů (Vladislav Borovka, Clara Dent-Bogányi, Jean-Louis Capezzali). Od roku 2019 je členkou Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia a od roku 2020 také členkou Akademie komorní hudby. Ve studiu pokračuje na Akademii múzických umění v Praze pod vedením doc. Jany Brožkové.



TEXT AUF DEUTSCH

3. koncert

**MOZARTIANA
V LICHTENŠTEJNSKÉM PALÁCI
DANIEL MATEJČA
& MATYÁŠ NOVÁK & NIKOL KRAFT
& PKF – PRAGUE PHILHARMONIA**

27. září 2023 | 19:30 | Lichtenštejnský palác
(Malostranské nám.), sál Bohuslava Martinů

PKF – Prague Philharmonia
Nikol Kraft, dirigentka
Daniel Matejča, housle
Matyáš Novák, klavír

Trojice mladých talentovaných českých umělců – dirigentka **Nikol Kraft**, houslista **Daniel Matejča** a klavírista **Matyáš Novák** – představí méně uváděná díla klasicistního velikána **W. A. Mozarta**. Koncert nás tentokrát zavede do pražského sídla lichtenštejnského rodu na Malé Straně.

Koncert se koná pod záštitou prof. Ivana Klánského, děkana Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze.



hlavní partner koncertu



ve spolupráci



vinařství koncertu



MORAVÍNO
VÁLTICE



OBELISK

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Předehra z opery *Il Rè Pastore*, KV 208

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro housle č. 4 D Dur, KV 218

— přestávka —

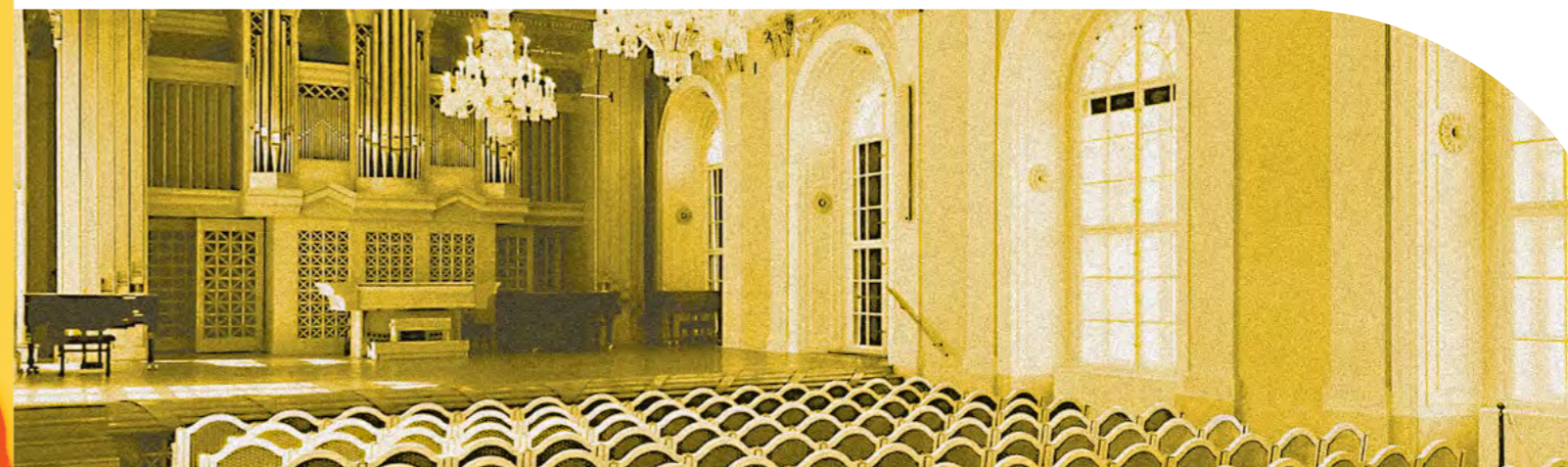
Wolfgang Amadeus Mozart
Předehra z opery *Der Schauspieldirektor*, KV 486

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro klavír a orchestr č. 24 c moll, KV 491

LICHTENŠTEJNSKÝ PALÁC NA MALÉ STRANĚ V PRAZE

Lichtenštejnský palác je komplexem původně pěti domů nacházející se na Malostranském náměstí čp. 258/13 na pražské Malé Straně. Háv budovy pochází z přestavby po roce 1791 pravděpodobně od **Matěje Hummela**. Dnes v paláci sídlí Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Název dostal palác po stejnojmenném rodu, z něhož pocházel český královský místodržitel **Karel I. z Lichtenštejna**, který v letech 1622–1623 propojil jednotlivé domy na Malostranském náměstí a zahájil jejich velkou sjednocující přestavbu. V roce 1638 přikoupil k palácovému komplexu Karlův syn **Karel Eusebius** i koutový dům. Následně byl v letech 1742–1790 palác pronajímán 1. zemskému poštovnímu úřadu. U příležitosti korunovace **Leopolda II.** českým králem nechal tehdejší kníže **Alois I. Josef** vytvořit dnešní raně neoklasicistní monumentální symetrické dvoupatrové průčelí a fasádu palácové architektury. Za autora návrhu je považován **Matěj Hummel**.

Aloisův bratr, kníže **Jan I. Josef** se z blíže neznámých důvodů rozhodl v listopadu roku 1808 palác za 125 000 zlatých bankocetlí prodat **Augustu hraběti z Ledebour-Wichelna**. Jelikož šlo o svěřenecký majetek, zápis nového vlastníka nabytí platnost až v roce 1825. Zřejmě nejznámějším nájemníkem byl Josef Dobrovský, který v paláci bydlel v letech 1811–1826. Za hraběte z Ledebour-Wichelna byla nárožní část paláce přestavěna architektem a stavitelem **Kašparem Přadákem**. Zřejmě právě tehdy došlo k pozdně neoklasicistní úpravě interiéru velkého sálu v zadním dvorním křídle. V roce 1848 se v paláci nacházelo generální ředitelství **Alfréda knížete Windischgrätze** a od roku 1850, kdy budovu koupil stát, vojenská správa. Armáda zde sídlila dalších více jak sto let. Po roce 1960 se palác stal dislokovaným sídlem Vysoké školy politické ÚV KSČ. Poslední rozsáhlá úprava palácového komplexu proběhla pro potřeby Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze v letech 1990–1991 podle projektu architektonického ateliéru **Pavla Kupky**. Nejhonosnějším prostorem prvního poschodí je velký koncertní sál, dnes nesoucí jméno Bohuslava Martinů.



PKF — Prague Philharmonia vznikla v roce 1994 z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávka pod názvem Pražská komorní filharmonie a za téměř 30 let své existence se stala respektovanou součástí české i světové orchestrální scény. Vystoupila s celou plejádou světoznámých dirigentů a sólistů: Christopherem Hogwoodem, Robertem McDuffiem, Marthou Argerich, Emmanuelem Pahudem, Danielem Müllerem-Schottem, Sarah Chang, Lucianem Pavarottim, Annou Netrebko, Plácidem Domingem, Magdalenou Koženou a řadou dalších. Je pravidelně zvána na mezinárodní hudební festivaly (BBC Proms, Dresdner Musikfestspiele, MITO Settembre Musica, Pražské jaro, Festspielhaus Baden Baden), natočila přes devadesát kompaktních disků pro přední domácí i světová hudební vydavatelství, za které obdržela řadu ocenění, jako například Zlatou desku RAC Kanada, Cenu Harmonie, Diapason d'Or, a na další byla nominována (International Opera Awards, International Classical Music Award). Na přelomu srpna a září 2018 nahrála profilovou nahrávku s šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem a klavíristou Andrew von Oeyenem s díly Ravela, Debussyho a Bizeta. Od roku 1994 až do roku 2005 stál v čele PKF – Prague Philharmonia český dirigent a zakladatel orchestru Jiří Bělohlávek, který se stal následně jejím čestným hudebním ředitelem. Dále se dirigentské taktovky ujal Kaspar Zehnder a Jakub Hrůša. Od počátku sezony 2015/2016 vede těleso francouzský dirigent Emmanuel Villaume.



PKF — Prague Philharmonia

Daniel Matejča se narodil v Liberci roku 2005 a již ve čtyřech letech se začal učit pod vedením své maminky Olesii Voličkové na housle. Po roce nastoupil do třídy prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes. Navzdory mladému věku vyhrál řadu soutěží, a to jak českých (Mezinárodní houslová soutěž mistra Josefa Muziky, Kocianova mezinárodní soutěž, Zlatý oříšek, Concertino Praga), tak zahraničních (Jugend Musiziert v Halle, soutěž Georga Phillipa Telemanna v Poznani, Virtuosos V4+, Eurovizní soutěž mladých hudebníků v Montpellier). Spolu s Libereckým symfonickým orchestrem hrál Mendelssohnův Houslový koncert a s Pardubickou filharmonií nahrál Prokofjevův 1. houslový koncert. Vystupuje nejen v České republice, ale rovněž ve Francii, Itálii, Polsku, Německu, Rakousku, UAE, Turecku, Singapuru a dalších státech. Svě vzdělání rozšiřuje na různých houslových kurzech (hudební kurzy v Litomyšli, Liberec International Violin Academy, Imola summer festival v Itálii nebo International Music Academy Orpheus ve Vídni) a pod vedením renomovaných virtuosů (Jiří Vodička, Christian Tetzlaff, Stephen Schipps, Simon James nebo Michael Frischenschlager). Od roku 2021 studuje na Akademii múzických umění v Praze a tento rok mu vyšlo první album u Supraphonu s šesti Ysayovými sonátami.



Daniel Matejča
housle

Britská rozhlasová stanice BBC Radio 3 charakterizovala Nikol Kraft jako „mladou dirigentku rychle získávající uznání za její interpretaci české symfonické hudby“. Záznam koncertu s díly B. Smetany, A. Dvořáka a J. Suka, na kterém vystoupila s Filharmonií Bohuslava Martinů, byl součástí programové nabídky Euroradia a do svého vysílání jej zařadily i další evropské rozhlasové stanice. Se symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Nikol realizovala nahrávku symfonické balady Vojevoda P. I. Čajkovského. Dále spolupracovala například s Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Plzeňskou filharmonií, Paris Mozart Orchestra či s Bukurešťským symfonickým orchestrem. V uplynulých sezónách debutovala na festivalu Janáček Brno, MHF Český Krumlov, MOF Smetanova Litomyšl, MHF Smetanovské dny a na festivalu Musica Holešov. V Komorní opěře JAMU uvedla opery Don Giovanni a Příhody lišky Bystroušky (oceněno časopisem Opernwelt), v Národním divadle v Praze se podílela na nastudování oper C. Orffa Měsíc a Chytračka. Jako asistentka působila v Národním divadle Brno a v německých divadlech v Coburgu a Oldenburgu. V roce 2022 se Nikol dostala mezi 14 čtvrtfinalistek prestižní soutěže La Maestra, kterou vypisuje Philharmonie de Paris. Nikol studovala dirigování na Janáčkově akademii múzických umění u prof. J. Zbavitele a na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. M. Stringera. Je držitelkou stipendia Bayreuther Festspiele. Je také absolventkou hudební vědy na FF UK.

Nikol Kraft
dirigentka



Matyáš Novák
klavír

Matyáš Novák začal hrát na klavír v pěti letech. Je absolventem Gymnázia J. K. Tyla v Hradci Králové a Konzervatoře Pardubice ve třídě prof. Jitky Fowler Fraňkové. V současné době studuje na Hudební akademii múzických umění ve třídě prof. Ivana Klánského. Zároveň je absolventem věhlasné klavírní akademie Incontri col Maestro v italské Imole ve třídě prof. Borise Petrushanského. Matyáš je vítězem mnoha národních a mezinárodních soutěží (Concertino Praga, soutěž Evangelia Tjiarri v Larnace, Jenő Takács Klavierwettbewerb, Bradshaw & Buono International Piano Competition) a dalších se účastnil neméně úspěšně. Matyáš koncertuje doma i v zahraničí a představil se v mnoha zemích Evropy, v Thajsku, USA (Carnegie Hall) a Číně. Roku 2017 vydal debutové CD s cyklem F. Liszta Léta putování: Rok první: Švýcarsko a stal se jedním ze tří hudebníků, kteří obdrželi CME International Performing Arts Grant. V roce 2021 vyšlo jeho CD s koncerty W. A. Mozarta, které nahrál společně s Wihanovým kvartetem. Jako sólista vystoupil s Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Pražským komorním orchestrem, Janáčkovým komorním orchestrem, Bergenskou filharmonií. Orchestrem španělského rozhlasu a televize RTVE či Orchestra da Camera di Imola. Matyáš se pravidelně účastní mistrovských kurzů (V. Askhenazy, D. Bashkirov, A. Bonatta, J. Dvarionas, D. Kuyken, A. Kouyoumdjian, L. Margarius) a je zván na domácí a zahraniční hudební festivaly. Je rovněž vyhledávaným komorním hráčem a korepitořem, členem PETROF Art Family.

4. koncert



TEXT AUF DEUTSCH



AMERICKÁ SONÁTA MICHELLE STERN & MAXIM LANDO

29. září 2023 | 18:00 | Zámeček Pohansko

Michelle Stern, housle (USA)

Maxim Lando, klavír (USA)

Až z daleké Ameriky k nám přijeli houslistka **Michelle Stern** a klavírista **Maxim Lando**, aby v magických prostorách zámku Pohansko představili nejen známé autory 20. století **Francise Poulenca** a **Leoše Janáčka**, ale i ty nám méně známé americké: **Lowella Liebermanna** a **Arthura Footeho**.



Honorární konzulát České republiky
v Atlantě
Honorary Consulate of the Czech Republic
in Atlanta

Koncert se koná pod záštitou honorární konzulky
České republiky v Atlantě (USA), Moniky Vintrlíkové.

Koncert se koná pod záštitou kulturní atašé, Natalie D. Wilkins.



hlavní partner koncertu



partner koncertu



stom ma

ve spolupráci



Bösendorfer

vinařství koncertu

PLENER
KIMBERLY

PROGRAM

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonáta pro housle a klavír FP 119 (rev. 1949)

Lowell Liebermann (1961)

Gargoyles op. 29

Leoš Janáček (1854–1928)

Sonáta pro housle a klavír JW VII/7

— přestávka —

Arthur Foote (1853–1937)

Melodie pro housle a klavír op. 44

Arthur Foote

Suita č. 2 pro sólový klavír op. 30

Nikolai Kapustin (1937–2020)

Sonáta pro housle a klavír op. 70

ZÁMEČEK POHANSKO

Jen několik kilometrů jižně od současné Břeclavi se v raném středověku nacházelo rozlehlé hradiště Velké Moravy. Jeho zřejmě po staletí existující pozůstatky daly vzniknout názvu místa „Pohansko“. Právě zde si nechal polní maršál **Jan I. Josef z Lichtenštejna** v letech 1810–1812 vystavět podle plánů architekta a knížecího stavebního ředitele **Josefa Hardtmutha** lovecký zámek stejného jména. Nová kratochvilná stavba navíc nahradila dřívější gloriety a sám kníže v červnu 1811 staveniště dokonce osobně navštívil. Hlavní část zámku tvoří budova obdélníkového půdorysu, k níž z obou stran přiléhají přízemní arkádové galerie s pěti arkádami zakončené čtyřúhelníkovým pavilonem. Aby se docílilo monumentálnosti objektu, byl vyhlouben přilehlý rybník a prostor zapomenutého hradiště sloužil k pořádání oblíbených podzimních honů (na divoká prasata nevyjímaje). Ty mohli pozorovat hosté z vyšší společnosti z centrální lodžie s jónským sloupovým v prvním patře. Zde se taktéž nacházel hlavní sál s dekorativní výmalbou sloužící k loveckým slavnostem. Naopak velká část přízemí byla s přilehlou arkádovou galerií otevřená a průchozí a nechyběl zde ani byt lovců. Za knížete **Jana II. z Lichtenštejna** byla část arkád zazděna, aby se zvětšily obytné prostory správce objektu v přízemí. Po vybudování tzv. železné opony se na střeše zámku nacházela pozorovatelná Pohraniční stráž a objekt byl veřejnosti nepřístupný. Dnes objekt užívá Městské muzeum a galerie Břeclav.





Maxim Lando
pianista

Mladý americký pianista Maxim Lando hrál již v patnácti letech v newyorské Carnegie Hall na Opening Night Gala po boku Lang Langa a Chicka Corey za doprovodu Filadelfského orchestru pod taktovkou Yannick Nézet-Séguina. Následujícího roku provedl díky úspěchu v mezinárodním konkurzu YCA Susan Wadsworth International Auditions 2018 recitály před zaplněnými sály v Carnegie Hall a Kennedyho centru ve Washingtonu. Následně získal ocenění Gilmore Young Artist Award a Vendom Grand Prize a zvítězil v soutěžích Julliard Concerto Competition a New York Franz Liszt Piano Competition. To vše mu otevřelo dveře do předních světových síní (National Center for Performing Arts in Beijing, Symphony Hall in Shenzhen, Alte Oper Frankfurt, Louis Vuitton Foundation v Paříži) po bok významných amerických i evropských těles (Mariinsky Theatre, Israel Philharmonics, Zurich Chamber Orchestra). Účastnil se i významných světových festivalů, jako jsou Kissinger Sommer v Německu, Ravinia Festival, Cayman Arts Festival, a koncertních řad v Americe i jinde. Kromě sólové dráhy se uplatňuje jako komorní hráč a spolupracuje s Danielem Hopem, Lynnem Harrellem, Julianem Rachlinem, Danish String Quartet a dalšími. V minulém roce vyšlo CD „Into Madness“, které nahrál s německým houslistou Tassilem Probstem a které vyhrálo ocenění ICMA za nejlepší komorní album roku. Lando je absolventem Lang Lang International Music Foundation a nyní studuje pod Hung-Kuan Chenem a Temou Blackstone na Julliard School.



Devatenáctiletá houslistka Michelle Stern absolvovala Julliard Pre-College, kde ji vedla profesorka Ann Setzer, a nyní studuje u profesora Paula Bisse na New England Conservatory v Bostonu. Své vzdělání dále rozšiřovala na masterclasech s Josefem Špačkem, Jamesem Ehnesem, Anne Akiko Meyers či Amit Peled a vyhrála několik cen na mezinárodních soutěžích (Camerata Artists International Competition, Rudolf Barshai International Competition, Gershwin International Music Competition, Namei International Music Competition). Během svých studií byla často na postu koncertní mistryně a měla příležitost hrát s významnými dirigenty (Federico Cortese, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle) i sólisty. Nicméně mnohokrát se představila i jako sólová hráčka s předními americkými orchestry (Manhattan Symphonie v Lincolnově centru, Connecticut Virtuosi Orchestra, Island Chamber Symphony, Massapequa Philharmonic Orchestra), hrála v Carnegie Hall, na festivalech Mostly Mozart Festival a Oyster Bay Music Festival a v rámci koncertní řady Bargemusic Here and Now. Kromě hudby studuje teoretickou matematiku a politické vědy na Harvardu, kde se rovněž aktivně účastní místního kulturního života a hraje v Harvard-Radcliffe Orchestra, spolupracuje s Harvard Ballet Company a s klavíristou Maximem Landem vystupuje na blízském Cape Cod.

Michelle Stern
houslistka





TEXT AUF DEUTSCH

5. koncert

KONCERT PRO UKRAJINU DARIA KOLISAN & YURII STRAKHOV & MAXIM LANDO

30. září 2023 | 19:00 | Jízdárna zámku Lednice

Daria Kolisan, soprán (Ukrajina)
Yurii Strakhov, basbaryton (Ukrajina)
Maxim Lando, klavír (USA)

Lednickou zámeckou jízdárnu rozezvučí hlasy **Darii Kolisan** a **Yuriie Strakhova** za klavírního doprovodu **Maxima Landa**. Dvojice vynikajících ukrajinských zpěváků představí nejen známá díla **Mozarta** či **Donizettiho**, ale především árie svých krajanů **Mykola Lysenka**, **Mykhaila Verykivského**, **Leopolda Yaschenka** a dalších.

hlavní partner koncertu



partner koncertu



ve spolupráci



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
LEDNICE

Bösendorfer

vinařství koncertu



PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Hai già vinta la causa...

Vedrò mentr'io sospiro (Le nozze di Figaro, KV 492)

Wolfgang Amadeus Mozart Deh, se piacer mi vuoi (La Clemenza di Tito, KV 621)

Wolfgang Amadeus Mozart Bei Männern welche liebe fühlen (Die Zauberflöte, KV 620)

Vladimir Horowitz (1903–1989) Variace na téma z Bizetovy Carmen (verze 1968)

Gaetano Donizetti (1797–1848) Vien, Leonora, a' piedi tuoi (La Favorita)

Giacomo Puccini (1858–1924) Sì, mi chiamano Mimì (La Bohème)

Vincenzo Bellini (1801–1835) Or dove fuggo io mai... Ah, per semper io ti perdei (I puritani)

— přestávka —

Mykola Lysenko (1842–1912) Ukrajinská suita č. 1: Prelude

Stanisław Moniuszko (1819–1892) Halčina árie (Halka)

Mykola Lysenko Shcho ty vchynyv (Taras Bulba)

Mykhailo Verykivsky (1896–1962) Árie služebné (Viy)

Nikolai Kapustin (1937–2020) Variace op. 41

Anatolij Kos-Anatolsky (1909–1983) Oj ty, divčino, z goriha zernja

Leopold Yaschenko (1928–2016) Oj, letili gusi (Ukrajinská lidová píseň)

ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE

Komplex jízdařen, jenž začal dle představ knížete **Karla Eusebia z Lichtenštejna** budovat na přelomu let 1687–1688 **Johann Bernard Fischer z Erlachu**, představuje nejstarší původní dochovanou část lednického zámeckého areálu. Nachází se na jeho západním okraji, kde se napojuje v místě bývalého „loveckého dvora“. Jde o tříkřídlovou dispozici rozšířenou o dvě krátká křídla na severní straně. Takto vzniklo přibližně čtvercové nádvoří přístupné třemi branami: monumentální tříosou branou, portikem v jižním křídle a dvěma analogickými, protilehlými, jednoosými branami, které akcentují vysoké štíty v křídle západním a východním. Po stranách štítů jsou volutová křídla přecházející do postamentů soch (vždy dvojice – nad západní branou Herakles a Hebe, Apollon a Artemis; nad jižní Poseidon a Afrodita, Zeus a Héra; nad východní Evropa a Asie, Afrika a Amerika). Na rovných úsecích stříšky (nad pilastry) se nachází dvojice váz s motivem koňské hlavy. Kvádrové pilastry nesou reliéfy lichtenštejnských erbů, v ploše štítů jsou plastické kruhové rámy. Jízdařny, rozsáhlé objekty pro účely chovu koní, který symbolizoval v období baroka prestiž, bohatství a moc, patřily k nezbytným součástem rezidenčních prostor vládnoucích rodů. Jinak tomu nebylo ani v Lednici, letním sídle knížecího rodu Lichtenštejnů. Původní Fischerův návrh upravil v duchu dobového vkusu v letech 1690–1691 italský architekt **Domenico Martinelli**. Dvě menší křídla navazující na západní a východní budovu, jimiž se objekt prostorově uzavřel, byla dostavěna až koncem 18. století.



Ukrajinská sopranistka Daria Kolisan začala studovat zpěv ve věku jedenácti let, kdy se rovněž učila hrát na klavír a banduru. Poté nastoupila na obor zpěv na Mykolaiv Music College k profesorce Olze Paliy a po jejím dokončení pokračovala na Ukrajinskou národní akademii hudby Čajkovského, kde momentálně studuje u profesora Oleksandra Dyachenka. Své vzdělání dále rozšiřuje na mistrovských kurzech (Sofia Soloviy, Zoryana Kushpler, Michael Kraus, Gabriele Rossmannith, Jennifer Condon), soukromě navštěvuje rakouského barytonistu Michaela Krause a zapojila se do nadačního programu pro začínající umělce Mascarade Opera Foundation ve Florencii. Daria se úspěšně zúčastnila Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a Wassyl Slipak Young Vocalists Competition. Dále se představila ve Vídeňské státní opeře a na Salzburském festivalu 2023.

Daria Kolisan
sopranistka



Yurii Strakhov
basbaryton

Ukrajinský barytonista Yurii Strakhov zahájil svou pěveckou dráhu na hudební škole v Brovary a poté studoval na Ukrajinské národní akademii hudby Čajkovského pod vedením profesora Anatolie Yuriyovyche Mokrenka. Brzy však přešel na Univerzitu umění v Bernu, kde jej nyní vedou Christian Hilz a Mathias Behrends. Své vzdělání dále rozšiřuje na mistrovských kurzech předních operních zpěváků, jako jsou Armando Ariostini, Karia Ricciarelli, Christian Hilz či Susanne Rydén. Yurii se úspěšně zúčastnil řady mezinárodních soutěží (Riccardo Zandonai competition, International competition Odesa Music Olymp, International competition Città di Alessandria, London Classical Music Competition) a bylo možné jej vidět v řadě inscenací, kupříkladu ve Verdiho Donu Carlosovi v divadlech v Basileji a Bernu, v Šarlatánovi Pavla Haaseho na Německém operním festivalu v Mnichově a v Janáčkově Šárce a Mozartově Donu Giovannim v Bernu.

Mladý americký pianista Maxim Lando hrál již v patnácti letech v newyorské Carnegie Hall na Opening Night Gala po boku Lang Langa a Chicka Corey za doprovodu Filadelfského orchestru pod taktovkou Yannick Nézet-Séguina. Následujícího roku provedl díky úspěchu v mezinárodním konkurzu YCA Susan Wadsworth International Auditions 2018 recitály před zaplněnými sály v Carnegie Hall a Kennedyho centru ve Washingtonu. Následně získal ocenění Gilmore Young Artist Award a Vendom Grand Prize a zvítězil v soutěžích Julliard Concerto Competition a New York Franz Liszt Piano Competition. To vše mu otevřelo dveře do předních světových sál (National Center for Performing Arts in Beijing, Symphony Hall in Shenzhen, Alte Oper Frankfurt, Louis Vuitton Foundation v Paříži) po bok významných amerických i evropských těles (Mariinsky Theatre, Israel Philharmonics, Zurich Chamber Orchestra). Účastnil se i významných světových festivalů, jako jsou Kissinger Sommer v Německu, Ravinia Festival, Cayman Arts Festival, a koncertních řad v Americe i jinde. Kromě sólové dráhy se uplatňuje jako komorní hráč a spolupracuje s Danielem Hopem, Lynnem Harrellem, Julianem Rachlinem, Danish String Quartet a dalšími. V minulém roce vyšlo CD „Into Madness“, které nahrál s německým houslistou Tassilem Probstem a které vyhrálo ocenění ICMA za nejlepší komorní album roku. Lando je absolventem Lang Lang International Music Foundation a nyní studuje pod Hung-Kuan Chenem a Temou Blackstone na Julliard School.

Maxim Lando
pianista





TEXT AUF DEUTSCH

Václav Hudeček je český houslový virtuos patřící ke stálícím českého koncertního umění. Jako patnáctiletý vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra, kde ho slyšel legendární David Oistrach. S předpovědí úspěšné kariéry mu Oistrach nabídl pedagogickou pomoc a od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Hudeček jeho žákem. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě profesora Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Sydney Opera, Carnegie Hall), festivalech (Osaka, Salzburg) a s nejlepšími světovými orchestry (Berlínská filharmonie). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí a cílevědomě spolupracuje s nositeli tradic Oistrache, Kogana a Sitkovetského. Hudeček natočil řadu nahrávek u společnosti Supraphon a mnohým z nich se dostalo prestižního ocenění. Svůj repertoár zakládá na starší hudbě, avšak často jej rozšiřuje i o hudbu 20. století. Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generace pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, představováním výrazných talentů v rámci Svátků hudby v Praze a jejich hostování na svých koncertech po celé České republice.

6. koncert

MASTERCLASS VÁCLAVA HUDEČKA VÁCLAV HUDEČEK

5. října 2023 | 19:00 | Velký sál, zámek Mikulov

Barocco sempre giovane

Václav Hudeček, housle

Iva Svobodová-Kramperová, housle

Marie Hasoňová, housle

Matteo Hager, housle

Uznávaný houslový pedagog **Václav Hudeček** povede na mikulovském zámku mistrovské kurzy a po jejich skončení se představí i jako interpret. A kdo jiný by mu měl stát po boku, než tři z jeho žáků: **Iva Svobodová-Kramperová, Marie Hasoňová a Matteo Hager?** Společně s orchestrem **Barocco sempre giovane** provedou skladby **Antonia Vivaldiho, Edvarda Griega** a dalších.

partner koncertu



ve spolupráci



REGIONÁLNÍ
MUZEUM
V MIKULOVĚ

zuš mikulov
umění spojuje



vinařství koncertu



VINAŘSTVÍ VOLAŘÍK
MIKULOV

PROGRAM

Johann Adolph Hasse (1699–1783)

Sinfonie a quattro č. 6 g moll op. 5

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert Es dur č. 5 „La tempesta di mare” pro housle, smyčce a continuo op. 8, RV 253

Antonio Vivaldi

Koncert a moll č. 8 pro 2 housle, smyčce a continuo op. 3, RV 522

Antonio Vivaldi

Koncert h moll č. 10 pro 4 housle, violoncello, smyčce a cembalo op. 3, RV 580

— přestávka —

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

Suita Z časů Holbergových pro smyčcový orchestr op. 40

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert D dur pro 3 housle a smyčce, BWV 1064r

ZÁMEK MIKULOV

První archeologické nálezy dokládající přítomnost menšího hradiště na mikulovském Zámeckém vrchu pocházejí již z konce 11. století. Stavba sloužila pravděpodobně jako obranný bod střežící územní zájmy na nově vzniklé moravsko-rakouské hranici. Patrně z podnětu **Přemysla Otakara I.**, nebo jeho bratra, moravského markraběte **Vladislava Jindřicha**, byl ve 13. století na vápencových útesech nad vsí vybudován kamenný hrad. Roku 1249 postoupil moravský markrabě, pozdější král Přemysl Otakar II., Mikulov **Jindřichovi z Lichtenštejna**. Právě se jménem tohoto rodu, původem ze Štýrska, jsou spojeny středověké dějiny mikulovského hradu. Ze 14. století, konkrétně z roku 1380, pochází dnes nejdochovanější gotický prostor hradu, osmiboká kaple. Lichtenštejnům patřil Mikulov až do roku 1560, kdy jej získal na krátkou dobu rod Kereczenyi. Od roku 1575 byl v držení rodu Dietrichštejnů, v jejichž majetku zůstal až do konce druhé světové války. Za **Františka kardinála Dietrichštejna** (1570–1636) se strohá hradní pevnost Mikulov proměnila v reprezentativní renesanční knížecí sídlo. Další zásadní přestavby zámeckého komplexu proběhly v 18. století, a to v důsledku ničujícího požáru roku 1719. V rámci rekonstrukce bylo přebudováno mimo jiné také původní barokní divadlo, které dodnes slouží jako historická knihovna čítající na 11 000 svazků vzácných knih. Do dějin mikulovského panství se tragicky zapsala druhá světová válka. V samém jejím závěru během osvobozovacích bojů zámek 22. dubna 1945 opět vyhořel. Stavení bylo v 50. letech citlivě a s ohledem na původní barokní interiér restaurováno. Dnes spravuje zámecký komplex Regionální muzeum mikulovského regionu, které v něm zároveň sídlí.



„Baroko stále mladé“ je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků.

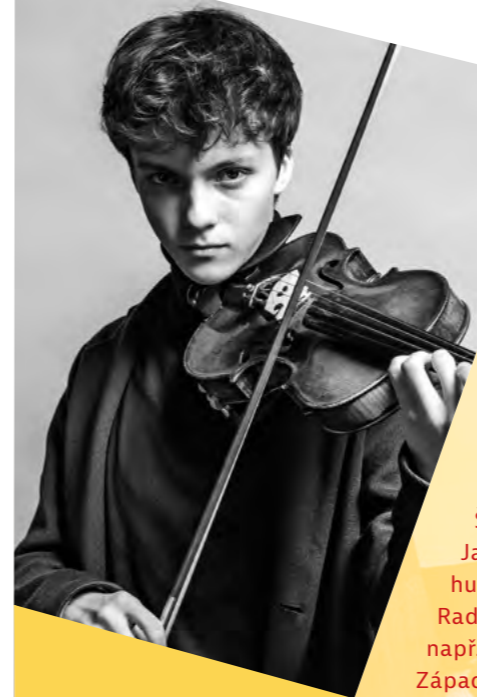
Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor založil roku 2004 prof. Josef Krečmer, jenž je také jeho uměleckým šéfem. Barocco sempre giovane má za sebou již stovky významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da atd.), jeho koncerty vysílaly v přímém přenosu Česká televize i Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty, jako jsou například Jan Mráček, Václav Hudeček, Jana Boušková, Dagmar Pecková nebo Giuliano Carmignola.

Barocco sempre giovane



Marie Hasoňová
housle

První hudební kroky Marie Hasoňové započaly na jižní Moravě v ZUŠ Mikulov u Ireny Mrázkové. Následovala studia na Pražské konzervatoři pod vedením Jiřího Vodičky a Jiřího Fišera. Po dokončení bakalářského studia u prof. Pavla Kudeláška na AMU v Praze započala magisterské studium ve švýcarském Luzernu u prof. Igora Karška. Roku 2019–2020 byla též posluchačkou univerzity MDW ve Vídni. Své vzdělání rozšiřuje účastí na masterclassech světoznámých houslistů, jako jsou Ray Chen, Christian Tetzlaff nebo Renaud Capon. Je držitelkou mnoha ocenění z mezinárodních houslových i komorních soutěží a absolventkou Orchestrální akademie České filharmonie. Jako sólistka spolupracovala s řadou orchestrů (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonie Brno, Filharmonie Hradec Králové, Pražská komorní filharmonie) a představila se na hudebních festivalech Dvořákova Praha, Pražské Jaro, Svátky hudby nebo Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram. Kromě sólové a orchestrální hry se intenzivně věnuje také komorní hudbě. Spolu s Petrem Holmanem vydala CD děl pro housle a violu Bohuslava Martinů a o propagaci tohoto autora v zahraničí usiluje spolu s italským klavíristou Tommasem Carlinim. Během svého působení v klavírním triu Quasi trio se stala aspirantkou mezinárodně uznávané European Chamber Music Academy. Marie je úspěšnou interpretkou především klasické hudby, ale věnuje se rovněž historicky poučené interpretaci a vzhledem ke svým moravským kořenům i folklorní hudbě.



Matteo Hager
housle

Matteo se narodil v roce 2003 do česko-americké rodiny. Hře na housle se začal věnovat ve čtyřech letech na ZUŠ Ilji Hurníka v Praze, dále pokračoval u prof. Jiřího Fišera na Gymnáziu a Hudební škole hl. města Prahy. V současnosti je žákem prof. Rodneyho Frienda na Royal Academy of Music v Londýně, kde získal talentové stipendium. Matteo je držitelem řady významných ocenění z českých i zahraničních soutěží (Mezinárodní houslová soutěž J. Micky, Akademie Václava Hudečka, Manhattan International Music Competition, France Music Competition, International Music Competition ve Francii, Augustin Aponte 2022 ve Španělsku), absolvoval masterclassy s Augustinem Hadelichem, Janem Mráčkem, Ivanem Ženatým, Daliborem Karvayem a dalšími virtuosy a vystoupil po boku houslistů Václava Hudečka, Josefa Špačka, violoncellisty Tomáše Jamníka a dalších významných hudebníků. Jako sólista se představil na mezinárodních festivalech (Dvořákova Praha, Svátky hudby či Pardubické jaro) a pod taktovkou Tomáše Netopila, Roberta Kružíka, Radka Baboráka, Marka Šedivého, Chuheie Iwasakiho či Jana Kučery spolupracoval např. s Filharmonií Bohuslava Martinů, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Západočeským symfonickým orchestrem či Komorní filharmonií Pardubice. Vedle hry na housle se Matteo věnuje i komponování. Jeho skladba „Threnodie“ pro housle a orchestr, jež je věnována obětem války na Ukrajině, byla provedena na festivalu Dvořákova Praha 2022 a na festivalu Svátky hudby 2022 v Rudolfinu.

Iva Svobodová-Kramperová
housle



Iva Svobodová-Kramperová, absolventka Hudební fakulty AMU v Praze, je vyhledávanou sólistkou a komorní hráčkou, spolupracuje s osobnostmi jako Václav Hudeček, Jiří Bárta, Ivan Ženatý, Barbara Maria Willi, Radek Baborák, Alfréd Strejček, Václav Vonášek a řadou dalších. Hru na housle studovala na pardubické konzervatoři, pražské AMU a účastnila se řady interpretačních kurzů. Obdržela řadu soutěžních ocenění, stala se stipendistkou firmy Yamaha a laureátkou Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Je sólistkou a koncertní mistryní komorního souboru Barocco sempre giovane, spolupracuje s řadou orchestrů a je profesorkou houslové hry na Konzervatoři Pardubice.



7. koncert

REGINA COELI
BONI PUERI & MAREK ŠTILEC
& PATRICIA JANEČKOVÁ

6. října 2023 | 19:00 | Kostel sv. Jakuba Staršího Lednice

Boni pueri, chlapecký sbor
Wranitzky Kapelle
Marek Štilec, dirigent
Patricia Janečková, soprán

Český chlapecký sbor **Boni pueri**, sopranistka **Patricia Janečková** a **Wranitzky Kapelle** pod vedením **Marka Štilce** představí v lednickém kostele sv. Jakuba Staršího duchovní díla nejen známých autorů **Georga F. Händela** a **Césara Francka**, ale rovněž Regina Coeli a Mši sv. Aloise rakouského klasicistního skladatele **Leopolda Hofmanna**.



TEXT AUF DEUTSCH

hlavní partner koncertu



partner koncertu



ve spolupráci



vinařství koncertu



pivovar koncertu



PROGRAM

Leopold Hofmann (1738–1793)

Regina Coeli (světová premiéra), ODH MZM - Valtická hudební sbírka A 42 248

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Rejoice greatly, O daughter of Zion (Mesiáš HWV 56)

Leopold Hofmann

Mše sv. Aloise, Badley D8

César Franck (1822–1890)

Panis Angelicus ze Mše A dur op. 12

KOSTEL SV. JAKUBA STARŠÍHO LEDNICE

Původ této stavby se datuje do období gotiky, kdy na pozemku dnešního zámku stával kostel zničený roku 1426 husity. V roce 1495 byl vystavěn kostel nový, již zasvěcený sv. Jakubovi Staršímu, který však musel v roce 1731 ustoupit velkolepým plánům na rozšíření zámku. Ty mimo jiné počítaly i s výstavbou nového zámeckého kostela v místech, kde se nachází dnes. Dnešní podobu v novogotickém (windsorském) stylu s fiálami, chrličí, kružbami a dalšími prvky získala stavba v polovině 19. století. Sochy **Franze Höglera** (1802–1855) nad hlavním vchodem představují Pannu Marii stojící na měsíčním srpku – symbolu čistoty, po její pravici vidíme svatého Metoděje s patriarším křížem a knihou, po levici svatého Františka z Pauly, zakladatele řádu paulánů. Do prostoru chrámové lodi se vstupuje klenutou předsíní, nad níž se nachází cenný reliéf z 15. století znázorňující smrt Panny Marie. Na levé straně u vchodu je umístěna relikvie – kámen ze svaté hory Oreb, zvané též Sinaj, kde dal Bůh Mojžíšovi Desatero přikázání. Obraz na hlavním oltáři namaloval původně **Petr Brandl** (1668–1735), později byl však nahrazen novogotickým křídlovým oltářem s obrazem na téma svaté rodiny z roku 1856 malíře **Franze Ittenbacha** (1813–1879). Na zdech kostelní lodi jsou kamenné reliéfy od **bratrů Anglerů** z roku 1856 znázorňující křížovou cestu. Monumentální kamenný kříž s Ježíšem je dílem **Josefa Kliebera** (1773–1850) z dvacátých let 19. století. Vlevo před presbytářem je dřevěná kazatelna. Z knížecí oratoře v prvním patře lze nahlédnout do interiéru kostela, který sloužil nejen knížecí rodině, ale i místním farníkům. Kněžiště je zaklenuto hvězdnicovou klenbou, loď klenbou síťovou. Unikátem této stavby jsou mimořádně cenné varhany staré asi 430 let a stále plně funkční zvon ulitý roku 1616 ve Znojmě.



Boni pueri



Český chlapecký sbor Boni pueri vedený Pavlem Horákem byl založen v roce 1982 v Hradci Králové, ale svým názvem se hlásí ke sboru, který působil od 13. století při Chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě. Dvěstěčlenný sbor, kde zpívají chlapci od 4 do 19 let, dosud absolvoval více než 4000 samostatných koncertů po Japonsku, Kanadě, USA, Jižní Koreji, Hong Kongu, Číně a celé Evropě.

Boni pueri vystupují také při významných státních příležitostech a na světových sympoziích.

Boni pueri účinkovali po boku významných umělců, natáčejí pro televizi a rozhlas, spolupracují s významnými soubory a orchestry po celém světě a jsou zváni na světové hudební festivaly.

K vrcholům sborové činnosti patří provedení Matoušových pašijí J. S. Bacha, účinkování v projektu Mahler Gala a také monumentální provedení Mahlerovy 8. symfonie – Symfonie tisíců pod taktovkou Christopa Eschenbacha.

Mezi další projekty patří propagace děl starých českých autorů – J. C. F. Fischera, P. J. Vejvanovského, J. K. Vaňhala či J. V. Tomáška. Nahrávka Zelenkova Sub olea pacis et palma virtutis získala v roce 2003 prestižní ocenění Cannes Classical Awards. V repertoáru sboru jsou nicméně také díla 20. a 21. století: dětská terezínská opera Brundibár Hanse Krásky, 4D audiovizuální projekt Hlasy světla skladatele Roberta Jíši nebo Requiem Aleše Březiny.

Českému chlapeckému sboru Boni pueri byl v roce 2015 opětovně udělen titul kulturního velvyslance sborové federace při Evropské unii „Ambassadeur culturel de l'Union Européenne“.



Wranitzky Kapelle

Unikátní komorní orchestr Wranitzky Kapelle zahájil svou činnost koncertem ve vídeňském Karlskirche v dubnu 2019. Zakládajícími členy jsou dirigent Marek Štílec, koncertní mistr Jiří Sycha a cembalista Filip Dvořák a dále je tvořen špičkovými hudebníky se zájmem o dobově poučenou interpretaci především vídeňského klasicismu. Orchester se zvláště věnuje českým autorům, kteří ve Vídni v 2. pol. 18. století působili, a snaží se tímto rovněž upevňovat česko-rakouské kulturní vazby. Sídlem tělesa je Nová Říše na Vysočině, místo, kde se narodili bratři Vraničtí, po kterých nese orchestr název. Za velmi krátkou dobu své existence si získal opakované pozvání na prestižní rakouský festival Allegro Vivo, na festival barokní hudby v Helsinkách, festival Mahler Jihlava, Mezinárodní festival Leoše Janáčka, festival Klasika Viva a další. Spolupracuje s Českým chlapeckým sborem Boni pueri, vystupuje s předními sólisty a sólistkami z Vídně (Simona Eisinger, Alexandra Kahrer a dalšími) a účinkoval rovněž se světovým virtuosem na trubku Gáborem Boldoczkim. Pravidelně pořádá abonentní řadu Canonica Neorisensis v klášteře v Nové Říši a pro label ArcoDiva natočil společně s hobojistou Vilémem Veverkou CD s tvorbou Pavla Vranického.

Marek Štílec patří k nejvýraznějším představitelům mladé generace českých dirigentů.

Po vystudování houslí na Pražské konzervatoři u prof. Dany Vlachové přešel na obor dirigování na pražské AMU. V tom se dále vzdělával u osobností, jako jsou Michael Tilson Thomas, Colin Metters, Jorma Panula, Jac van Steen, Gerd Albrecht, Vladimír Kiradjev, a zúčastnil se International Järvi Academy Mastercass s Leonidem Grinem.

Spolupracuje s významnými orchestry českými i světovými (New World Symphony, Das Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, London Classical Soloists, Berlin Camerata, Sinfonietta Bratislava, Sarajevská filharmonie) a dirigoval již více než dvě desítky sborových těles (Pražský filharmonický sbor, Houston Symphony Chorus, Martinů Voices, Kühnův smíšený sbor). Od roku 2019 je sbormistrem Českého chlapeckého sboru Boni Pueri. Mnohými významnými zpěváky (Thomas Hampson, Gabriela Beňačková, Štefan Margita, Petr Nekoranec, Simona Šaturová) je vyhledáván i jako operní dirigent.

Je zakladatelem orchestru Wranitzky Kapelle, který se věnuje historicky poučené interpretaci hudby 2. pol. 18. století. V této oblasti rovněž spolupracoval s Czech Ensemble Baroque a Ensemble 18+. Vzhledem ke svému zaměření na hudbu romantickou a klasicistní je vyhledáván světovými nahrávacími společnostmi (ArcoDiva, Naxos, CPO, Radioservis, Supraphon), u kterých nahrál již přes 30 CD.

Je uměleckým ředitelem festivalu Mahler Jihlava a autorem projektů „Češi ve Vídni“ a Akademie Praha – Mannheim.

Marek Štílec
dirigent



Patricia Janečková
soprán

S orchestrem vystoupila poprvé ve svých deseti letech a na divadelních prknech sólově debutovala ve třinácti roku 2011 v roli Annie v Brittenově Kominíčkově. Do škatulky „zázračné dítě“ a do povědomí veřejnosti se tato Slovenka narozená v Německu žijící v Ostravě dostala v roce 2010 po absolutním vítězství v česko-slovenské televizní soutěži Talentmania. Od té doby z ní pod pedagogickým vedením Evy Dřízgové-Jirušové roste zpěvačka, která má za sebou koncerty v Rakousku, Německu, Portugalsku a Francii, představila se na řadě mezinárodních hudebních festivalů v České republice a spolupracovala s osobnostmi jako Adam Plachetka nebo Peter Dvorský. V roce 2015 debutovala v mozartovských rolích ve Státním divadle Košice a ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Cameratou Janáček, Collegiem Marianum a dlouholeté umělecké pouto ji pojí s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. O tom, že jejímu hlasu interpretace staré hudby opravdu sluší, svědčí absolutní vítězství v Concorso Internazionale Musica Sacra v Římě v roce 2016, které jí mimo jiné umožnilo účast na mistrovských kurzech pod vedením sólisty milánského Teatro alla Scala Renata Brusona. V současné době studuje zpěv na Ostravské univerzitě pod vedením Evy Dřízgové-Jirušové. Na Lednicko-valtickém hudebním festivalu se představí již po čtvrté.



TEXT AUF DEUTSCH

8. koncert

ZÁVĚREČNÝ GALAKONCERT YNGVE ABELVIK & RADEK BABORÁK & ORQUESTRINA BABORAK

7. října 2023 | 19:00 | Jízdárna zámku Lednice

Orquestrina Baborak

Yngve Abelvik, lesní roh (Norsko)

Radek Baborák, umělecký vedoucí, lesní roh

Závěr festivalu patří lesním rohům talentovaného norského interpreta **Yngve Abelvika** a českého muzikanta **Radka Baboráka**, a to za doprovodu souboru **Orquestrina Baborak**. Společně provedou nejen skladby **G. Telemanna**, **J. S. Bacha** či **L. van Beethovena**, ale především uvedou v nový háv dílo hlavního představitele argentinského tanga **Astora Piazzolly**.

Koncert se koná pod záštitou velvyslance Norského království v České republice, J. E. Victora Conrada Rønneberga.



Norwegian Embassy
Prague

hlavní partner koncertu



partner koncertu



ve spolupráci



vinařství koncertu



PROGRAM

Georg Philipp Telemann (1681–1767) Koncert pro 2 lesní rohy a smyčce Es dur, TWV 54:Es1

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasia G dur, BWV 572

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sextet Es dur op. 81b

— přestávka —

Astor Piazzolla (1921–1996) Bordel 1900

Astor Piazzolla Cafè 1930

Astor Piazzolla Concert d'Aujourd'hui

Lowell Shaw (1930) Fripperies pro tři lesní rohy a basklarinet

Lev Kogan (1927–2007) Chasidské písně (tři tance)

ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE

Komplex jízdáren, jenž začal dle představ knížete **Karla Eusebia z Lichtenštejna** budovat na přelomu let 1687–1688 **Johann Bernard Fischer z Erlachu**, představuje nejstarší původní dochovanou část lednického zámeckého areálu. Nachází se na jeho západním okraji, kde se napojuje v místě bývalého „loveckého dvora“. Jde o tříkřídlou dispozici rozšířenou o dvě krátká křídla na severní straně. Takto vzniklo přibližně čtvercové nádvoří přístupné třemi branami: monumentální tříosou branou, portikem v jižním křídle a dvěma analogickými, protilehlými, jednoosými branami, které akcentují vysoké štíty v křídle západním a východním. Po stranách štítů jsou volutová křídla přecházející do postamentů soch (vždy dvojice – nad západní branou Herakles a Hebe, Apollon a Artemis; nad jižní Poseidon a Afrodita, Zeus a Héra; nad východní Evropa a Asie, Afrika a Amerika). Na rovných úsecích stříšky (nad pilastry) se nachází dvojice váz s motivem koňské hlavy. Kvádrové pilastry nesou reliéfy lichtenštejnských erbů, v ploše štítů jsou plastické kruhové rámy. Jízdárny, rozsáhlé objekty pro účely chovu koní, který symbolizoval v období baroka prestiž, bohatství a moc, patřily k nezbytným součástem rezidenčních prostor vládnoucích rodů. Jinak tomu nebylo ani v Lednici, letním sídle knížecího rodu Lichtenštejnů. Původní Fischerův návrh upravil v duchu dobového vkusu v letech 1690–1691 italský architekt **Domenico Martinelli**. Dvě menší křídla navazující na západní a východní budovu, jimiž se objekt prostorově uzavřel, byla dostavěna až koncem 18. století.





Orquestrina Baborak

Od prvního alba hornisty Radka Baboráka na labelu Animal Music uplynulo pět let. Obsahovalo „taneční hudbu“ známých i méně známých skladatelů v úpravách pro lesní roh a komorní soubor, mezi nimiž nechyběl ani klasik argentinského „tanga nueva“ Astor Piazzola. Právě jeho hudbě je zcela věnována druhá polovina programu s příznačným názvem Piazzola: Tango nuevo. Piazzollova hudba neobsahuje lesní roh, avšak Radek Baborák svěřil tradiční zvuk tanga lesnímu rohu, basklarinetu, houslím a klavíru; Piazzollovy skladby upravil ve spolupráci s Tomášem Illem jedenáctičlennému souboru a podařilo se mu tak dosáhnout kýženého záměru – nebýt jen dalším z „revival bandů“ Piazzollova legendárního kvinteta, ale dát vyniknout samotným skladbám. Baborákem řízený soubor Orquestrina sestává z kvinteta Baborák Ensemble a dalších vynikajících sólistů a hráčů předních komorních těles: houslistů Milana AlAshhaba a Martiny Bačové, violisty Karla Untermüller a violoncellistky Hany Baborákové, basklarinetisty Petra Valáška, klavíristy Václava Krahulíka, kontrabasisty Davida Pavelky a perkusionistů Jiřího Stivína Jr., Ladislava Bilana a dalších. Repertár souboru je založen na hudbě filmové, taneční, na autorských úpravách jeho členů i skladatelů jako Ondřej Brousek, Tomáš Ille, František Šterbák, Miloš Bok, Petr Weisar, Jan Kučera, Lubica Čekovská. Spolupracuje s tanečníky a herci na projektu Tango ó tango, vystoupil na festivalech Smetanova Litomyšl, Dvořákova Praha, Struny podzimu, Colours of Ostrava. Představil se posluchačům v mnoha zemích Evropy a Japonsku.

Norský hornista Yngve Abelvik se narodil v Bergenu do rodiny profesionálních hudebníků a jeho otec byl rovněž hráčem na lesní roh. Yngve začal hrát v třinácti letech a později navštěvoval proslulého pedagoga Frøydis Ree Wekreh. Dnes je studentem známé Barenboim-Said Akademie v Berlíně, kde studuje u Radka Baboráka a Andreje Zusta. Yngve pravidelně vystupuje s orchestry a soubory, jako jsou Bergen Philharmonic, The Norwegian Opera, Českou Sinfoniettou či Baborak Ensemble, a je členem KonstKnekt, souboru složeném z Berlínských filharmoniků a mladých norských talentů.

Yngve Abelvik hornista



Radek Baborák hornista a dirigent

Hornista a dirigent Radek Baborák patří mezi nejvýraznější hudební osobnosti mezinárodní klasické hudební scény. Od svého sólového debutu v roce 1989 spolupracuje s mnoha světovými orchestry a špičkovými dirigenty. Po mnohaletém působení na postu sólohornisty (Berlínská Filharmonie) a obohacen řadou zkušeností na poli komorní hudby uměleckým vedením souborů (Baborak Ensemble, Horn Chorus, Afflatus Quintet) se od roku 2008 začal paralelně věnovat kariéře dirigenta. Baborákovým mentorem a vzorem je v tomto především maestro Daniel Barenboim a maestro Seiji Ozawa. V roce 2011 iniciuje založení festivalového orchestru Česká Sinfonietta, jehož je šéfdirigent, a od roku 2013 přebírá umělecké vedení Pražských komorních sólistů. Od sezony 2017 byl jmenován hlavním hostujícím dirigentem Yamagata Symphony Orchestra. Radek Baborák spolupracuje s orchestry Das Symphonie Orchester Berlin, Malaysian Philharmonic orchestra, Istanbul state orchestra, Mozarteum orchester Salzburg, Symfonický orchestr českého rozhlasu, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a dalšími. Mimořádná je jeho popularita v Japonsku, kde rovněž řídil řadu orchestrů. Jako dirigent/sólista vystoupil na renomovaných festivalech jako Maggio muicake Fiorentino, Mozartwoche Salzburg, Marta Argeritch festival Beppu, Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl a doprovázel renomované sólisty (Yefim Bronfmann, Julian Steckel, Saleem Aboud Ashkar, Marie-Piere Langlamet, Clara Dent, Janne Saksala, Dalibor Karvay, Jan Mráček).

DOPROVODNÝ PROGRAM

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: Zapomenutý salet LVA – Katzelsdorfský lovecký zámek

Přednášející: **Mgr. et Mgr. Daniel Lyčka, Ph.D.**, historik a předseda Spolku pro obnovu

Katzelsdorfského zámku, z. s.

26. srpna 2023 | 14:00 | Katzelsdorfský zámek

Spolupořadatel akce:



VÝSTAVA: Americké tradice

Umělecké fotografie americké krajiny mladé autorky **J Hoague (USA)**

23. září – 30. října 2023 | Havlíčkova vila, Břeclav-Poštorná

Spolupořadatel akce:



PŘEDNÁŠKA: Valtický rodák Johann Matthias Sperger

Přednášející: **PhDr. Jiří Vejvoda**, český rozhlasový a televizní autor, novinář a moderátor

24. září 2023 | 13:00 | Bílý sál, zámek Valtice

KREATIVNÍ DÍLNIČKY: Hudební omalovánky

Pod vedením výtvarnice **Veroniky Remak** pro ty nejmenší děti (1. ročník ZŠ Valtice)

3. října 2023 | 15:00 | Galerie Korek, Valtice

Děkujeme firmě KOH-I-NOOR HARDTMUTH, a. s.,
za dodání výrobků pro výtvarnou činnost.



MASTERCLASS VÁCLAVA HUDEČKA

Kurzy pro nadané mladé houslisty se letos konají již 26. rokem a **Václav Hudeček**

provede v rámci LVHF 2023 Masterclass pro nadané studenty na jižní Moravě

4. října 2023 | ZUŠ Mikulov

Spolupořadatel akce:



EDUKAČNÍ KONCERTY

2. října 2023 | Zámecká jízdárna Lednice

10:00 | pro ZŠ Valtice

12:00 | pro ZŠ Lednice

Orchestr žáků ZUŠ Veverí

Dirigent: Jan Bělohlávek

Režie: Kateřina Křivánková

Balet: Gabriela Hrabalová

DĚTSKÁ OPERA „PSÍ SVĚT“

Tento unikátní projekt, který vznikl na půdě ZUŠ Veverí v Brně, dává žákům možnost uplatnit své dovednosti v přímé mezioborové spolupráci s profesionálními divadelníky a hudebníky, kteří vedou tvůrčí jádro **Ensemble Opera Diversa**. Psí svět je veselý příběh špiónů Papouška a Želvičky, kteří jsou vysláni generálem Arcikočkou do psího světa s příběhem přátelství a boření hranic. Během hudebních scén z této opery na hudbu **Ondřeje Kyase** a libreto **Pavla Drábka** se děti základních škol dozví o tajemství psího světa a soužití s lidmi.

Děkujeme za laskavou podporu společnosti ČEPS.





HAVLÍČKOVA VILA

Pozdně historizující stavbu nechal v Poštorné v letech 1908–1909 postavit kníže **Jan II. z Lichtenštejna** (1840–1929) podle návrhu lichtenštejnského dvorního architekta **Karla Weinbrennera** (1856–1942), z jehož dílny pochází rovněž nejvýraznější poštorenská stavba – kostel Navštívení Panny Marie, který se nachází v těsné blízkosti objektu. Třípatrová vila poutá pozornost historicky i památkově. Velmi cennou výzdobu nese fasáda z červených cihel z bývalé místní lichtenštejnské cihelny, střechu tvoří původní pálené střešní tašky. Mnoho původních stavebních detailů najdeme také v interiéru stavby: ústřední arkádové schodiště, výplně okenních a části dveřních otvorů nebo dobovou dlažbu. Nechybí sklepení a rozlehlá zahrada. Po vzniku Československé republiky vlastnily vilu krátce Keramické závody. V roce 1924 ji koupil poštorenský velkoobchodník s vínem Rudolf Havlíček, syn obchodníka, starosty obce Poštorná, starosty Sokola, pokladníka dobrovolných hasičů, člena Občanské besedy, a především neúnavného vlastence a bojovníka za českou školu v Poštorné **Aloise Havlíčka**, jehož jméno vila nese. Po roce 1948 přešel objekt – jako mnoho jiných – do vlastnictví státu a následně v něm bylo zřízeno zdravotní středisko, které fungovalo až do roku 2010. V současné době vilu spravuje Nadační fond Moravská krása, který se snaží odstranit nepatřičné zásahy z minulých let a vyzdvihnout genius loci tohoto místa.

GALERIE KOREK

Galerie Korek je součástí barokního domu ze 17. století. Nachází se v krásném klenutém prostoru zámecké brány ve Valticích, kam můžete vstoupit z valtického náměstí. Dům původně sloužil pro ubytování **knížecích návštěv, knížecí gardy a hudebníků** (1643-1802), **funkcionářů dvora** a později i k ubytování hostujících umělců z Vídně.

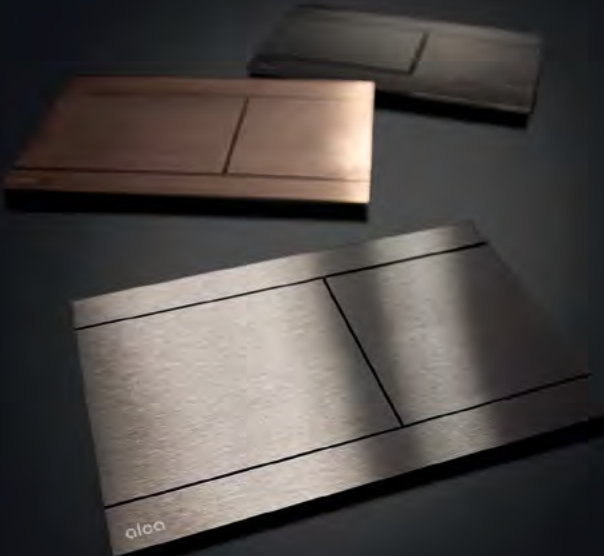
Galerie Korek zde prezentuje současné umělce a jejich tvorbu. Snaží se propojovat současnou stredo-evropskou uměleckou scénu a přivést umění na periferii, do kulturně a historicky významného Lednicko-valtického areálu. Každoročně připravuje výstavy, doprovodné programy pro dospělé a děti i další zajímavé kulturní akce. Pravidelné komentované prohlídky probíhají v období květen – říjen ve čtvrtek, pátek a sobotu od 14 do 18 hodin.




alca

Dokonalá harmonie

Ovládací tlačítka Individual



www.alcadrain.cz



MND

Energie pro dnešek a **budoucí** generace



Agrostroj Pelhřimov



Najdi si svou perspektivu u nás!

Lídr ve strojírenské výrobě




AGROSTROJ Pelhřimov, a.s.
U Nádraží 1967, 393 01 Pelhřimov

800 700 627 | agrostroj.cz



PLUS
STAVEBNÍ FIRMA

HARMONIE BYDLENÍ V CENTRU BŘECLAVI



WWW.VRANUVMLYN.CZ

MARIO WILD FLOWERS
 Flowershop & Showroom
 +420 776 282 288
 obchod@wildflowers.cz
 showroom@wildflowers.cz
 instagram.com/mariowildflowers

VITIBOT
 Symfonie
 ve vinici

www.agrotec.cz
AGROTEC
 Group

ČT art
 každý den
 od 20 hodin

www.ctart.cz

Česká televize
 Hlavní mediální partner

**Předplatné Deníku
 SE VYPLATÍ!**

ZÍSKEJTE DÁREK za každou Vaši platbu!

- ✓ Aktuální, ověřené a užitečné **INFORMACE z Vašeho okolí, které jinde nenajdete**
- ✓ **DORUČENÍ na vybranou adresu** s možností změny dle potřeby
- ✓ **10% SLEVA** pro předplatné na celý týden
- ✓ **ZDARMA přílohy: Sportovní deník** v pondělí, **Týdeníky** dle okresu v úterý nebo ve středu, **Žena, Bydlení, Zdraví a Hobby** ve čtvrtek, **TV Magazín** s programem na celý týden v pátek a **Víkend** v sobotu
- ✓ **VĚRNOSTNÍ PROGRAM:** dárky a předplatné za body pro předplatitele
- ✓ **ZDARMA – elektronická verze novin** až na 4 zařízeních – tablet, mobil, PC
- ✓ **ZDARMA – Deník Klub:** přístup na všechny zprávy a články na Denik.cz

deník Vyberte si dárek pro předplatitele na mojepredplatne.cz nebo tel. **272 015 015**.

inzerce



Havlíčková
vila & kavárna

Moderní galerie
& stylová kavárna



Třída I. máje 418/37, Břeclav-Poštorná
www.havlickovavila.cz

inzerce

MORAVSKÁ
KRÁSA
NADAČNÍ FOND



výstavy ♥ dílny ♥ kurzy



Havlíčková vila, Břeclav-Poštorná
www.moravskakrasa.cz

inzerce

ČAF
ČESKÁ ASOCIACE
FESTIVALŮ

czaf.cz

4+4dny v pohybu

Blues Alive

Colours of Ostrava

Concentus Moraviae

Folkové prázdniny

**Lednicko-Valtický
hudební festival**

Hudební festival Znojmo

JazzFestBrno

Letní Letná

MHF Lípa Musica

Moravský podzim

Respect

Struny podzimu

Svatováclavský hudební festival

Tanec Praha

United Islands of Prague

Lednicko-Valtický hudební festival je
hrdým členem České asociace festivalů.

Přinášíme
Vám
svět umění

inzerce



LEDNICKO-VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

LVHF můžete podpořit zde:



Vaše QR platba prostřednictvím
internetového bankovního poputuje
na mecenášský účet LVHF a bude
použita na zajištění chodu festivalu.

Děkujeme vám!

Pro více informací
volejte zákaznickou linku +420 774 710 621
nebo pište na mecenat@lvhf.cz

www.lvhf.cz

Lednicko-valtický hudební festival děkuje
všem svým partnerům a mecenášům.
Bez Vás bychom nebyli tím, čím jsme. Děkujeme!

generální partner



za podpory



hlavní partneři



partneři



oficiální dopravce



hlavní mediální partneři



mediální partneři



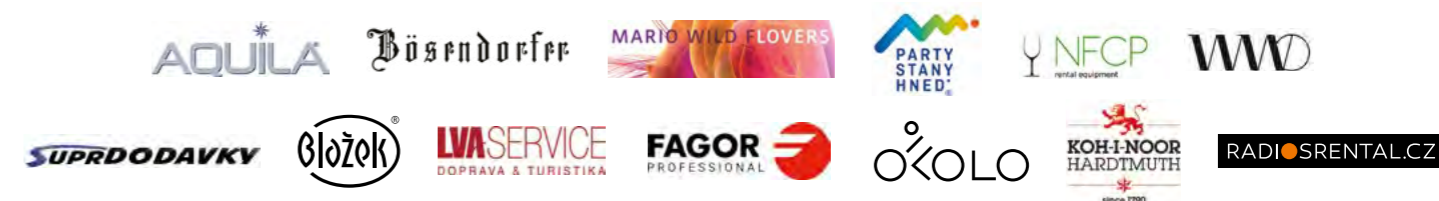
ve spolupráci



zvláštní poděkování



dodavatelé



vinařství festivalu



mecenáši

Sellier & Bellot, a. s.; Schmidt reality, s. r. o.; Generali penzijní společnost;
MUDr. Miloš Albrecht; JUDr. Jiří Balašík



Pozvánka 2024

Vážení posluchači a podporovatelé LVHF,

dovolte mi představit příští ročník, který vás přenese do mystického období tolik spjatého s historií Lednicko-valtického areálu.

Lednický park, jeden z nejvýznamnějších zahradních komplexů ve střední Evropě, stále poutá pozornost svým bohatým architektonickým dědictvím. Jeho vnitřní struktura a symbolika reflektují i vlivné zednářské ideje a estetické principy, které inspirovaly i dramaturgii Lednicko-valtického hudebního festivalu 2024.

Klíčovou postavou při vytváření lednického parku byl **Joseph Hardtmuth** (1758–1816), architekt, vynálezce a pozdější zakladatel továrny na tužky KOH-I-NOOR (v překladu z perštiny „Hora světla“). Jeho osvícenská vášeň pro architekturu a krásu jej spojovala s tehdejšími knížetem a mecenášem umění **Aloisem I. z Lichtenštejna** (1759–1805). A právě toto blízké přátelství a spolupráce přinesly do parku nejen estetickou krásu, ale také symbolickou hloubku – lednický park se stal místem, které reflektuje filozofické a umělecké hodnoty obou mužů skrze architektonické prvky se zednářskou symbolikou.

Centrální částí starého parku byla tzv. „Hvězda“ vytvořená na konci 17. století v barokním stylu se stromy a květinami v geometrických obrazcích a symbolech. Následně byl v jejím středu mezi lety 1794–1795 postaven Chrám Slunce. Právě od něj vedlo osm alejí lemovaných jírovci, které byly zakončeny dominantami parku. Z někdejší krásy zednářské zahrady přežilo do dnešních dnů pouze torzo, avšak každoročně kvetoucí prastaré jírovce stále připomínají zaslé časy a vytvářejí tak jedinečnou atmosféru.

Prolog festivalu v roce 2024 zavítá na lichtenštejnský zámek v Moravském Krumlově, kde žil se svou ženou Marií Eleonorou i polní maršál **Karel Boromej Josef z Lichtenštejna** (1730–1789). Ten, stejně jako pozdější kníže z hlavní linie tohoto šlechtického rodu **Jan I.** (1760–1836), působil jakožto člen vídeňské zednářské lóže u sv. Josefa, kde se názorově hlásil k tzv. „Asijským bratrům“. Zámek je navíc v současné době domovem slavného díla velmistra zednářství **Alfonse Muchy** Slovanské epopeje, kterou si v rámci tohoto koncertu budou moci návštěvníci prohlédnout.

Za zmínku stojí rovněž jméno právníka, učitele, ale také osvícence, zednáře a spisovatele **Josepha von Sonnenfelse**, rodáka z moravského Mikulova. Jeho přátelství s Mozartem, Haydnem a Beethovenem přispělo k obohacení kulturního a společenského života té doby. Beethoven dokonce Sonnenfelsovi věnoval svou Klavírní sonátu op. 28. Oba ctíli ideály svobody a úcty k volnému umění, tedy hlavní principy zednářství. To bude zcela jistě patrné i na závěrečném koncertu LVHF, kdy v jízdně zámku Valtice zazní Beethovenova 9. symfonie, která přinese poselství jednoty a bratrství ve spojení s naší kulturní identitou a dědictvím. Festival představí skladby i dalších autorů, kteří se odkazovali k myšlenkovému proudu zednářství od osvětlení až do doby téměř současné:

W. A. Mozarta, J. Ch. Bacha, J. Haydna, J. N. Hummela, F. Liszta, J. Sibelia, D. Ellingtona a dalších. Jejich kompozice provedou špičkoví umělci, přičemž hlavní festivalovou hvězdou by měl být houslový virtuos **Maxim Vengerov**. Z České republiky festival navštíví **PKF – Prague Philharmonia**, flétnistka **Jana Semerádová**, **Ensemble Clarimonia** s **Irvinem Venyšem**, **Musica Florea**, **Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir**, **Collegium Marianum** a další.

Lednicko-valtický hudební festival 2024 opět představí neotřelou dramaturgii a posluchači budou mít příležitost si ji vychutnat v historii a uměním prodchnutých lokalitách LVA a blízkých měst. Na tento (nejen) hudební zážitek se mohou těšit v termínu **28. září – 12. října 2024** s prologem **14. září 2024**.

Přijďte se nechat unést atmosférou, která spojuje umění, hudbu a architekturu. To vše s laskavou podporou našich partnerů, bez jejichž pomoci by tento jedinečný kulturní projekt nemohl proběhnout.

MgA. Jiří Partyka, ředitel LVHF



Vydal LVHF, z. s., Chaloupky 760/37, 690 06 Břeclav
+420 774 710 621 | info@lvhf.cz
facebook.com/lvhf.cz | instagram.com/lvhf.cz | youtube.com/LVHFcz
www.lvhf.cz | www.lvmf.eu

Grafický návrh a zpracování Lucie Šípková

Supervize Erika Partyková

Texty a jazyková spolupráce Kristina Vonková

Překlad Lilly Koppatsch, Jiří Čevela

Foto Matuš Tóth (Jiří Partyka), Tomáš Krist (Daniel Matejča), Chris Mc Guire (Maxim Lando), Lenka Hatašová (Matyáš Novák), Marek Musil (Nikol Kraft), Daniel Havel (Barocco Sempre Giovane), Pavel Hejný (PKF Industrial), Tereza z Davle (Radek Baborák), Broumovské kurzy (Libor Dadák), archiv umělců, orchestrů a osobností, archiv LVHF

Místa koncertů Lukáš Hrdlička (zámek Lednice), Martin Tiso (jízdárna zámku Lednice), Pavel Kristián jr. (zámek Valtice), zamek-valtice.cz (zámecké divadlo Valtice), archiv Moravská krása (Havlíčková vila), archiv vinařství Obelisk (vinařství Obelisk), archiv Spolku pro obnovu Katzelsdorfského zámku, z. s., (torzo Katzelsdorfského zámku), archiv galerie Korek (galerie Korek) a archiv LVHF

Písmo Bernina Sans

Tisk MiniMaxStudio

1. vydání, 2023, 1. náklad 1500 kusů

Změna programu vyhrazena.

Tým LVHF

Jiří Partyka (umělecký a výkonný ředitel)




Marek Jaroš (produkce a logistika), Radim Bundálek, Tomáš Cypris (asistent produkce), Erika Partyková (product marketing, produkce tiskoviny), Lucie Šípková (artdirektor), Hana Čermáková (PR, marketing), Ivana Jančálková (mecenát), Anna Mullerová (asistentka prodeje, zahraniční produkce), Petr Mečkovský (asistent produkce), Kristina Vonková (jazyková spolupráce), Lukáš Pavlica (muzikologická konzultace), Lilly Koppatsch, Jiří Čevela (překlady), Olga Molnárová (ekonom), Dana Botková (administrace spolku LVHF, z. s.), Pavel Kristián (foto), Jakub Hotař a Dušan Hanuš (promo video LVHF 2023), Jakub Mayer – Czello films (video), Jakub Kořínek (záznam koncertů), Filip Rajchman – Tonstudio Rajchman (technický servis), Jiří Maděra – ELMA art, s. r. o., (technika), Aleš Dvořák (zvuk), Filip Nejezchleba (SEO, IT)

Informace o programu a vstupenky on-line na www.lvhf.cz

Telefonické a emailové rezervace +420 774 710 621 | prodej@lvhf.cz

Prodejní místa Břeclav CK Travel Club, TIC Lednice, TIC Mikulov, TIC Valtice, Prodejní místa GoOut (Praha, Brno, Ostrava, Plzeň)

Sledujte nás na sociálních sítích!

 facebook.com/LVHF.cz  youtube.com/LVHFcz  lvhf.cz



www.lvhf.cz