



LEDNICKO | VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

Skončila největší evropská přehlídka tvorby Antonia Vivaldiho v novém tisíciletí. Referovala o ní nejen česká, ale i největší evropská média.

V pořadí 6. ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu se uskutečnil od **23. září do 16. října 2021**. Nabídl devět koncertů a dramaturgicky byl zcela věnován osobnosti italského skladatele **Antonio Vivaldiho** (1687–1741), od jehož úmrtí uplynulo 280 let. Stal se **největší evropskou přehlídkou Vivaldiho tvorby za posledních padesát let** s důrazem na uměleckou stopu, kterou skladatel zanechal v zemích Koruny české. Vedle této zásadní programové linie reflektoval festival tradičně i lichtenštejnské téma uvedením pavijské verze Vivaldiho opery *Il Farnace*, jejíž libreto bylo dedikováno Josefu Janu Adamovi z Lichtenštejna. LVHF 2021 nabídl české debuty významných světových uměleckých osobností i novodobé světové premiéry. Dramaturgy 6. ročníku byli **Eduardo García Salas** a **Jiří Partyka**.

I přes složitou situaci zapříčiněnou pandemií covid-19 a měnícími se pravidly pro pořádání kulturních akcí se celková vyprodanost sálů vyšplhala na krásných **91 procent**. Festival přivítal na **2 400 diváků z ČR, Slovenska, Rakouska, Německa, Velké Británie, Maďarska, Polska, Belgie, Švýcarska a Španělska**. Téměř 3 000 uživatelů zhlédlo festivalové koncerty on-line.

OHLASY DIVÁKŮ

„Ve Valticích se podařilo něco, v co jsem nedoufal, že zažiji: festival barokní hudby v evropském střihu [...] Jasným vítězem zahajovacího koncertu byl Jakub Józef Orliński. Slyšeli jsme jej naživo poprvé a jako paní Havlíková jsme byli nadšeni. Do týmu světové třídy kontratenorů přibyl nový hráč [...] Koncert byl nádherný, v Čechách jsem takový ještě neslyšel.“

„Díky dramaturgii festivalu nám vždy následující koncert připadal velkolepější než ty předchozí. [...] Ještě jednou chceme poděkovat, kromě sponzorů, řediteli festivalu Jiřímu Partykovi a dramaturgovi Eduardovi Garcíovi Salasovi za zprostředkování krásných zážitků.“

KONCERTY LVHF 2021

23. září 2021 | Vídeň | Gartenpalais Liechtenstein Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

2. září 2021 | Valtice | Zámecká jízdárna Jakub Józef Orliński & Ensemble Matheus (český debut Jakuba Józefa Orlińského)

3. října 2021 | Lednice | Rybníční zámek Concerto Aventino

6. října 2021 | Valtice | Zámecká kaple Javier Lupiáñez & Ensemble Scaramuccia (český debut)

8. října 2021 | Lednice | kostel sv. Jakuba Staršího Amandine Beyer & Gli Incogniti

9. října 2021 | Lednice | kostel sv. Jakuba Staršího Delphine Galou & Accademia Bizantina

10. října 2021 | Břeclav-Poštorná | Kostel Navštívení Panny Marie Patricia Janečková & Collegium Marianum

15. října 2021 | Valtice | Zámecké divadlo Antonio Vivaldi: *Il Farnace*

16. října 2021 | Valtice | Zámecká jízdárna Fabio Biondi & Europa Galante (český debut)

DOPROVODNÉ AKCE LVHF 2021

3. října 2021 | Hlohovec | Hraniční zámeček

Přednáška: Vivaldi a české země

Václav Kapsa, muzikolog

4. října 2021 | Valtice & Lednice

Edukační koncerty pro školy

Trio Českého rozhlasu

13. října 2021 | Valtice | Belveder

Přednáška: Znovuobjevení díla Antonia Vivaldiho ve 20. století

Francesco Fanna, ředitel Instituto Italiano Antonio Vivaldi v Benátkách

16. října – 30. listopadu | Břeclav-Poštorná | Havlíčkova vila

Výstava fotografií: Krajina paměti/Memoryscape

Honza Sakař, fotograf

Kompletní program 2021

VIVALDIHO ČESKÁ STOPA V PROGRAMU LVHF 2021

1. *Salve Regina RV 617* (v Čechách se nachází jediný exemplář této skladby na světě)
2. *Dixit Dominus RV 595* (jediný opis partitury této skladby na světě je uložen v archivu Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou v Praze)
3. *Komorní koncert D dur RV 93* (jedna ze tří loutnových skladeb, kterou Vivaldi vytvořil na objednávku Jana Josefa z Wrtby)
4. *Koncert pro housle e moll RV 278* (vznikl zřejmě během Vivaldiho cesty do Čech v letech 1729–1730. Je psán na stejném notovém papíře středoevropské výroby jako zakázka loutnových skladeb pro Jana Josefa z Wrtby)
5. *Koncert pro housle e moll RV 279, op. 4 č. 2 ze sbírky „La Stravaganza“* (kopie této sbírky byla objevena v Benátkách nad Jizerou. Do Čech ji pravděpodobně přivezl Ignác Zikmund z Klenové.)
6. *Árie „Eja voce sonora læti cantate“ RV Anh 59.29* (skladba byla objevena v roce 2020 v Českém muzeu hudby španělským houslistou a muzikologem Eduardem Garcíou Salasem. Festival ji uvedl v novodobé světové premiéře.)
7. *Pavijská verze opery Il Farnace* (vznikla v roce 1731 na počest knížete Josefa Jana Adama z Lichtenštejna, jednoho z českých patronů Antonia Vivaldiho)
8. Čtyři houslové koncerty *RV 189, RV 286, RV 371 a RV 390* ze sbírky Tommasa Vinciguerry, VI. hraběte z Collalta e San Salvatore, jenž sídlil na zámku v Brtnici.
9. *Koncert pro fagot g moll RV 496* (dedikován Václavu z Morzinu, v jehož službách působil Vivaldi jako Maestro di cappella in Italia a jemuž dedikoval i svůj slavný cyklus Čtvero ročních dob)

NOVODOBÉ SVĚTOVÉ PREMIÉRY

V rámci LVHF 2021 byly uvedeny tyto skladby v novodobé světové premiéře:

Antonio Vivaldi (1678–1741): *Árie „Eja voce sonora læti cantate“ RV Anh 59.29*

František Jiránek (1698–1778): *Koncert C dur pro hoboje, smyčce a basso continuo* v úpravě pro barokní příčnou flétnu v tónině D dur

ČESKÉ PREMIÉRY VIVALDIHO SKLADEB

Sonáta A dur RV 205/2

Sonáta D dur RV 810

Sonáta D dur RV 816

Triová sonáta G dur RV 820

Sonáta C dur RV 815

Sonáta D dur RV 10

Koncert pro violu d'amore d moll RV 394

Sonata a quattro C dur RV 801

ON-LINE PŘENOSY A ZÁZNAMY KONCERTŮ

„Mám krásné reakce od těch, kteří přišli, a jsem rád, že jsme letos sdíleli festival i na on-line platformách,“ prohlásil po festivalu jeho ředitel Jiří Partyka. LVHF 2021 nabídl živé streamy těchto čtyř koncertů:

23. září (Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704)

Platformy: FB a YT LVHF, FB Collegia 1704, denik.cz, klasikaplus.cz

2. října (Jakub Józef Orliński & Ensemble Matheus)

Platforma filmnazivo.cz (záznam do 2. listopadu)

9. října (Delphine Galou & Accademia Bizantina)

Platformy: FB a YT LVHF, FB Accademia Bizantina, FB Italského kulturního institutu v Praze, FB Francouzského institutu v Praze (záznam do 31. října)

16. října (Fabio Biondi & Europa Galante)

Platforma: YT LVHF

Do 18. října zhlédlo koncerty LVHF 2021 on-line **2 828 uživatelů**.

Koncert Ensemble Scaramuccia 6. října 2021 zaznamenal **Český rozhlas** (audio záznam) a **LVHF** (audiovizuální záznam).

UMĚLCI FESTIVALU

LVHF 2021 nabídla konfrontaci špičkových těles ze Španělska, Itálie, Francie a České republiky specializujících se na interpretaci staré hudby. Přijeli nejvýraznější interpreti Vivaldiho hudby posledních tří dekád: **Fabio Biondi & Europa Galante**, jejichž vivaldiovská diskografie zahrnuje 22 titulů oceněných mimo jiné Diapason d'or nebo Star Recording of The Strad; **Jean-Christophe Spinosi & Ensemble Matheus**, těleso dlouhodobě se specializující na tvorbu Antonia Vivaldiho, jehož nahrávky Vivaldiho děl získaly mimo jiné BBC Music Award, Diapason d'or de l'année nebo MIDEM Classical Award; **Alessandro Tampieri & Accademia Bizantina**, která si z letošních Cen Gramophone odnesla druhé místo v kategorii „Orchestr roku“; **Amandine Beyer & Gli Incogniti** a španělský soubor **Ensemble Scaramuccia**. Z českých souborů se na festivalu představily **Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704**, **Musica Florea**, **Collegium Marianum** a **Concerto Arentino**. Mezi sólisty se zaskvěla jména polského kontratenoristy **Jakuba Józefa Orlińského** (český debut), francouzské pěvkyně **Delphine Galou**, italského fagotisty **Sergia Azzoliniho**, italské mandolinistky **Anny Schivazappy**, flétnistky **Jany Semerádové** a sopránistky **Patricie Janečkové**.

NOVÉ LOKACE

Centrem koncertů se letos staly zámek Valtice a zámek Lednice, nicméně festival představil i dvě zbrusu nové lokace: Hraniční zámek (Chateau de Frontière) v Hlohovci a nově zrekonstruovaný letohrádek Belveder ve Valticích.

PARTNEŘI LVHF 2021

Festival mohl být realizován v takové kvalitě a rozsahu jen s podporou jak veřejného, tak soukromého sektoru. Základem jeho finanční stability je podpora společností působících v regionu jižní Moravy, jejichž loajalita a pomoci i v těžkých časech pandemie si festival nesmírně váží. **Generálním partnerem** festivalu se již pošesté stala společnost ZFP GROUP a.s., respektive jedna z jejích společností ZFP akademie a.s. Na pozici **Hlavních partnerů** byly STAVEBNÍ FIRMA PLUS s.r.o., AlcaPlast s.r.o., ALBAform Inc. a České investiční fondy – CZECH FUND. Festival se uskutečnil **za finanční podpory** Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje, města Břeclavi, města Valtice a obce Lednice, Státního fondu kultury ČR a Lednicko-valtického areálu. Letošní ročník podpořily rovněž **zahraniční instituty**: Italský kulturní institut v Praze, Acción cultural española AC/E a Francouzský institut v Praze. Do finanční podpory festivalu se v tomto roce významně zapojili rovněž členové nově založeného **Mecenášského klubu LVHF**. 6. ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu byl zařazen Ministerstvem pro místní rozvoj ČR prostřednictvím agentury CzechTourism mezi **prioritní akce regionu jižní Moravy**.

VÝZNAMNÍ HOSTÉ

Festival poctili svou návštěvou velvyslankyně České republiky v Rakousku J. E. Ivana Červenková, velvyslankyně Lichtenštejnského knížectví v Rakousku a České republice J. E. Maria-Pia Kothbauer, velvyslanec Španělska v České republice J. E. Angelo Lossado Torres Quevedo, honorární konzul Lichtenštejnského knížectví v České republice Daniel Herman, první tajemnice velvyslanectví Francie v České republice a kulturní atašé Sarah Doignon, zástupci rodiny Lichtenštejnů Princ Wolfgang von Liechtenstein, Princezna Birgitta Liechtenstein-Jankovich a Emmeram von Liechtenstein a šlechtičny spřízněné s rodem Collaltů – Princezna Manuela-Franziska Schoenaich-Carolath a Princezna Elizabeth Mensdorff-Pouilly.

ZÁŠTITY

LVHF 2021 se konal pod záštitou ministra kultury České republiky **Lubomíra Zaorálka** a hejtmána Jihomoravského kraje **Jana Grolicha**. Záštitu jednotlivým koncertům udělili: bývalý velvyslanec Itálie v České republice **J. E. Francesco Saverio Nisio**, velvyslanec Francouzské republiky v České republice **J. E. Alexis Dutertre**, velvyslanec Španělska v České republice **J. E. Angelo Lossado Torres Quevedo**, velvyslankyně České republiky v Rakousku **J. E. Ivana Červenková** a honorární konzulka České republiky v Atlantě **Monika Vintrlíková**.

SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST

Společenská odpovědnost LVHF letos logicky směřovala k pomoci oblastem na jižní Moravě zasaženým ničivým tornádem. Festival se jen několik hodin od této katastrofy zapojil do sbírky Pro Moravu Nadace Via. Celkem do ní k dnešnímu dni přispěl částkou 55.469 Kč. Na podporu této sbírky také věnuje část výtěžku z online vstupného za zhlédnutí záznamu koncertu Jakuba Józefa Orliňského & Ensemble Matheus na platformě filmnazivo.cz. Vedle této iniciativy letos festival poskytl své dárkové vouchery také do benefiční aukce Rotary klubu Prag Bohemia na podporu dětí, které přišly během pandemie covidu-19 o své rodiče.

NÁVŠTĚVNOST WEBOVÝCH STRÁNEK

Od zveřejnění programu 4. března 2021 do 18. října 2021 vstoupilo na webové stránky festivalu www.lvhf.cz celkem 18 815 uživatelů (z toho 83,3 % nových) ze 135 zemí světa, mezi nimiž figurují i země jako Papua Nová Guinea, Kuba, Kuvajt, Peru, Chile, Nový Zéland, Pobřeží Slonoviny, Argentina, Vietnam, Kanada, Hong Kong, Japonsko, Brazílie či Izrael.

TOP 10

Česká republika (12 224 přístupů)
Slovenská republika (1 281)
Rakousko (956)
USA (795)
Německo (661)
Polsko (326)
Čína (252)
UK (160)
Itálie (159)
Francie (158)

Celkem 9 934 uživatelů vstoupilo na webové stránky z mobilního telefonu, 8 736 z desktopu a 1 090 z tabletu.

KAMPAŇ 2021

Hlavními mediálními partnery LVHF byly v roce 2021 Česká televize a Deník. Festival se v České republice prezentoval nejen na tradičních formátech outdoorové reklamy (CLV, BB, plakáty) a v českých médiích (Česká televize, Deník, Harmonie, OperaPlus, Look At It), ale díky spolupráci s agenturou CzechTourism mohl inzerovat rovněž v Rakousku, Německu a na Slovensku (OperaSlovakia, Concerti, Der neue Merker, RadioKlassik). Festivalový spot, který vyšel letos ve třech jazykových mutacích, zhlédlo na FB a YT platformě LVHF celkem 43 367 uživatelů.

[Odkaz na kampaň LVHF 2021](#)

MEDIÁLNÍ OHLASY

O festivalu referovala v letošním roce nejen média v České republice (Česká televize, Český rozhlas, Deník, Lidové noviny, Harmonie, KlasikaPlus, OperaPlus, Radio ZET a další), ale rovněž na Slovensku (RTVS, Pravda), v Rakousku (Der neue Merker, OnlineMerker, Bohema-Wien), ve Španělsku (Expreso, PeriodistaDigital, TheCitizen) a celosvětový kulturní portál bachtrack.com. Reportáž ze zahajovacího koncertu LVHF 2021 odvysílala Česká televize v pořadu Události v kultuře a Slovenská televízia v pořadu Svet v obrazoch. Na on-linové platformě časopisu Harmonie vyšla unikátní série šesti recenzí Lukáše Pavlici, které mapují prakticky celý průběh LVHF 2021. Za zmínku stojí také cyklus příspěvků hudebního publicisty Jiřího Vejvody na portále klasikaplus.cz a ve spolupráci s regionální televizí RTVJ vznikla řada devíti festivalových reportáží, které budou postupně publikovány na YT kanálu RTVJ a na sociálních sítích a webových stránkách LVHF.

V rámci festivalu se ve spolupráci s agenturou CzechTourism, Centrálou cestovního ruchu jižní Moravy a Českými centry uskutečnilo setkání novinářů ze čtrnácti předních evropských médií zaměřených na kulturu a cestovní ruch, jejichž celkový dosah je cca 3,8 mil. čtenářů.

Výběr z recenzí



Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Jiří Vejvoda, 24. září 2021, klasikaplus.cz

Vivaldiho Luksusní obživnutí.

**Vídeňský prolog šestého Lednicko-
Valtického hudebního festivalu**

... Do tohoto rámce zasadil přemýšlivý Václav Luks po dohodě s vedením Lednicko-Valtického hudebního festivalu tři duchovní kompozice jako výzvu – a zároveň jako test, co společensky vypjatá událost, ozdobená dvěma velvyslankyněmi a řadou dalších osobností, unese. A podle závěrečných ovací vsadil na správnou kartu [...]

Lukáš Pavlica, 26. září 2021, casopisharmonie.cz

**Mimořádné kvality prologu Lednicko-
valtického hudebního festivalu**

... I z tohoto drobného hudebního dílka bylo patrné, že jak hudebníci, tak zpěváci jsou ve výborné formě – bezchybná intonace, jednotné dynamické i výrazové změny a celková homogenita přednesu byly charakteristické i po celý zbytek hudebního večera.

... Výkon orchestru nelze než opět hodnotit superlativy – instrumentalistům se podařilo skloubit typicky italskou živelnost s interpretační elegancí, čistotou a výrazovou pestrostí. Neméně vybroušená byla také rytmická souhra hudebníků, kteří pod Luksovým vedením dodali šikovně zvolenými akcenty vnitřní vývoj prakticky každé hudební frázi.



Výběr z recenzí



Jakub Józef Orlíński & Ensemble Matheus



Dávid Gajdos, 4. října 2021, bohema-wien.com

A voice sweet as your mother's milk

... The applause had already died away when Jakub Józef Orlíński casually opened his brown jacket before the last pre break number of his concert. He was about to start, but a shy and honest „woo“ from the mayors' wife behind me prompted another wave of laughter and admiration. Poor Orlíński wasn't sure, for a second, how to react to our love. Because love it was, from the first moment he entered the pompous riding hall of Valtice Castle, pooring onto him from all corners of the audience. ... Baroque music is a little like feeding your eyes with a beautiful facade of the period, like the one of Valtice castle. The lavishly ornamented, repetitive structures somehow satisfy your brain and your soul. That's what I thought, listening to the excellent Ensemble Matheus under its founder Jean-Christophe Spinosi playing in between the arias. Spinosi was on fire, conducted at times with his eyebrows or with unique, shaking hand movements only his musicians could understand.

Helena Havlíková, 6. října 2021, Lidové noviny

Fenomén Orlínski a Vivaldi

... Čtyřnásobné opakování téže hudby prokládané v áriích kontrastní částí tryskalo v gejzírech hudební krásy a my jsme si jen toužebně přáli, aby nepřestala.

Výběr z recenzí

Lukáš Pavlica, 3. října 2021, casopisharmonie.cz
Orlíňski, Ensemble Matheus a jejich Vivaldi ve valtické jízdnárně

[...] orchestr Ensemble Matheus se prezentoval až neobvykle měkkým, křehkým a elegantním zvukem a spíše, než na pověstné italské vášnivosti stavěl na francouzské citovosti a lehkosti. To však, dle mého, nebylo vůbec na škodu a do jisté míry se jednalo i o vítaný odklon od tradičních interpretací skladatelova díla.

... Jakub Józef Orlíňski již v této árii vyložil veškerá svá interpretační esa – nádhernou barvu hlasu, jasný a intonačně čistý tón a k tomu impozantní práci s dechem, dynamikou i výrazem. Způsob, jakým Orlíňski staví fráze, dává tušit nejen naprostou muzikálnost, ale také hluboké porozumění zpívanému textu, které se ve zpěvákově nastudování neustále odráží. Orlíňského fráze dokáží vyjádřit dramatický spád i hlubokou emocionalitu a vždy slouží textu, nikdy pouhé exhibici zpěváka, a to je možná Orlíňského největší přednost. Tím spíše, že pěvecké kvality by na to určitě měl, avšak celkový hudební obraz by tím utrpěl.

... Zahajovací koncert vzbuzoval svým pozoruhodným programem i hvězdným obsazením velká očekávání. Troufám si – a to i zcela za sebe – tvrdit, že mnohá tato očekávání byla mnohonásobně překonána. Lednicko-valtický festival svým úvodním koncertem hodil rukavici do ringu nejen pro jiné, často mnohem větší festivaly s dlouholetou tradicí, ale také částečně sám pro sebe. Avšak zdá se, že mnohé další dramaturgické i interpretační vrcholy festivalu nás teprve čekají. A to je, myslím, více než úctyhodná vizitka nejen festivalu, ale i jeho organizátorů.

Jiří Vejvoda, 5. října 2021, klasikaplus.cz
Barokní tornádo na jižní Moravě. První víkend Lednicko-Valtického hudebního festivalu

... A hned úvodní koncert s hvězdným protagonistou Jakubem Józefem Orlíňským bral divákům dech, pohazoval si s jejich emocemi a smetl vše, co jsme tu dosud v kontratenorovém oboru zažili. Vzpomínka na výkon pěvce, ale i doprovázejícího souboru Ensemble Matheus nás bude provázet ještě velmi dlouho.

Helena Havlíková, 6. října 2021, operaplus.cz
Ať řeka kráčí pomaleji... s Orlíňského triumfem ve Valticích

... Strhující, úchvatný, skvostný! Takový byl – bez nadsázky – zahajovací koncert Lednicko-valtického hudebního festivalu, na kterém si Jakub Józef Orlíňski podmanil publikum v Zámecké jízdnárně. Jeho interpretace Vivaldiho árií v partnerství s Ensemblem Matheus a s jeho lídrem, houslistou Jeanem-Christophem Spinosem, vyvolala bouři nadšení.

**Jakub Józef Orlíňski
& Ensemble Matheus**

Výběr z recenzí



**Amandine Beyer
& Gli Incogniti**



Jiří Vejvoda, 12. října 2021, klasikaplus.cz

**Čtyři ženy, tři večery, dva kostely. Druhý víkend
Lednicko-Valtického hudebního festivalu 2021**

... „V první větě mám pocit, jako bych seděla v tureckém vlaku,“ dodává Beyer, na kterou byl při hře rozkošný pohled. S houslemi je úplně srostlá, jako by tvořily nedílnou část jejího těla; aniž by na sebe prvoplánově upozorňovala, na pódiu zkrásní, zduchovní. A nakažlivě vtahuje do radosti z hudby též publikum.



Delphine Galou & Accademia Bizantina

Lukáš Pavlica, 16. října 2021, casopisharmonie.cz

Delphine Galou & Accademia Bizantina s citem pro detail

... Zpěvaččino vedení melodie je jasné, elegantní a bez přehnaného zdobení, které se většinou objevuje pouze ve vyhrocených okamžicích skladeb, tam také zpěvačka záměrně „zdrsnila“ svoji jinak měkkou barvu hlasu.

... Nejen výběrem skladeb, který zahrnoval houslové koncerty, dílo pro violu d'amour či vhodně zvolené árie, ale také bezchybným nastudováním, a především citem pro detail se koncert ansámblu Accademia Bizantina a zpěvačky Delphine Galou zařadil dle mého k dosavadním vrcholům festivalu a společně se zahajovacím koncertem utvořil mimo jiné pozoruhodnou dramaturgickou linku tohoto ročníku.

Výběr z recenzí



Il Farnace



Lukáš Pavlica, 17. října 2021, casopisharmonie.cz

Vivaldiho Il Farnace v plné barokní parádě

... Ačkoliv opera nakonec šťastně končí, mnohé árie překypují tragikou a bezvýchodností a je na hudebnících a zpěvácích, aby tyto emoce řádně zvýraznili a vnitřní trýzeň postav přetlumočili posluchačům. A dělá mi velkou radost, že pěvecké obsazení opery se tohoto úkolu zhostilo naprosto příkladně a prakticky každý zpěvák byl výtečnou volbou pro svoji roli.

... Ansámbl Musica Florea pod vedením Marka Štrýncla podal velmi kvalitní výkon – orchestr byl rytmicky i intonačně pevný, a navíc vždy s jasným interpretačním záměrem. Ačkoliv převažovala spíše energičtější hra, dokázali instrumentalisté ve vypjatých, něžných či tklivých okamžicích vytvořit zpěvákům extrémně jemný a jímavý doprovod. Zmínku si zaslouží také barokní kytara v rukou Marka Štrýncla, která hudební fakturu obohacovala o výrazný perkusivní prvek.

... Uvést v rámci finále Lednicko-valtického hudebního festivalu operní inscenaci v kvalitní režii a s výtečnými pěveckými výkony, bylo bezpochyby správným rozhodnutím.

Výběr z recenzí

Blanka Hrubá, 19. října 2021, operaplus.cz

Il Farnace – barokní operní ohněstroj ve Valticích

... Pěvecké party byly protkány skvělými tanečními čísly v podání Lenky Breeding, Romany Konrádové a Kláry Suldovské a zpěváci i tanečníci důsledně dbali na detailně propracované barokní pózy a gesta. Pocit autentičnosti ještě podtrhovaly barvitě pompézní kostýmy a místní dřevěné posuvné divadelní kulisy a horizonty. Přestože soubor Musica Florea vystupoval ve Valticích v menším obsazení, jeho energický instrumentální podklad tuto pestrost barev, zvuků, vjemů a emocí dokonale zcelil. Společně s jedinečnou atmosférou valtického zámekového divadla, jež v sobě spojuje vznešenou originalitu s intimitou prostoru, tak představení navodilo dojem barokního hudebně-divadelního ohněstroje, který byl přesvědčivým dokladem faktu, proč bylo považováno za jeden z vrcholů letošního Lednicko-valtického hudebního festivalu.

Frank Kuznik, 19. října 2021, bachtrack.com

Farnace: a fresh take on a Vivaldi classic at Valtice Castle

... That approach was a perfect fit with Andrea Miltnerová's direction and choreography. Early operas can be stifflingly staid affairs, with cardboard characters rooted to one spot, singing directly to the audience rather than each other. The performers in this one interacted, emoted and moved just enough to seem natural, retaining many of the period gestures and mannerisms while incorporating them into a more modern narrative flow. It was a well-informed and effective balance, knitting together what is essentially a string of beautiful, impassioned arias and creating dramatic tension.

... Not surprisingly, the orchestra garnered the most enthusiastic applause after the final curtain. And the cast stayed in character, taking choreographed bows. In all, an enthralling evening and a class act.

Il Farnace



Fabio Biondi & Europa Galante



Frank Kuznik, 20. října 2021, bachtrack.com

For the finale in Valtice, a Vivaldi feast from Europa Galante

... Biondi leads all this with a fluid style and a sweet sound that stands out nicely against a deep orchestral continuo. He played all the solos in this performance, showing strong versatility – a fierce attack in RV 189, technical prowess in RV 286, gentle delicacy in RV 371. The variety of tones, by turns colorful, muted or dry, also reflect the great care and deep scholarship he brings to the music.

... Azzolini was a revelation on the bassoon, which he wielded like a rock 'n' roller. His sound was exceptionally clear and his interpretation almost sensual at times.

... Vivaldi's music is so ubiquitous and universally beloved now, it's hard to imagine him destitute, selling off his work to stay alive. It's also hard to appreciate the richness and invention that remained constant in his music, which tends to get flattened out in the plethora of modern performances. In that respect this was an illuminating evening, a look at what a group of dedicated musicians willing to devote time and research can find in familiar repertoire. In Biondi's world, there is always more to be discovered.

Jiří Vejvoda, 19. října 2021, klasikaplus.cz

Dvě sladké tečky za hodokvasem. Lednicko-Valtický hudební festival vyvrcholil operou a koncertem

... Festivalové finále bylo však fascinující. Odpovídalo věhlasu, jaký provází nositele cen typu MIDEM Classical Award a nominací na Grammy.

Výběr z recenzí

Jiří Vejvoda, 19. října 2021, klasikaplus.cz

**Dvě sladké tečky za hodokvasem.
Lednicko-Valtický hudební festival
vyvrcholil operou a koncertem**

... Igor Stravinskij prý svého času štiplavě prohlásil, že „Vivaldi nesložil čtyři sta koncertů, ale jeden koncert čtyřsetkrát.“ Myslím, že festivalová přehlídka, která navázala na Vivaldiho novodobé znovuoobjevování, započaté roku 1939 Týdnem jeho hudby v Sieně, ho usvědčila z omylu. A dokázala, že jeho dílo je stále živé, pestré a pulsující. Pěkně to za všechny účinkující shrnul právě Fabio Biondi: „Když hrají Vivaldiho skladby, mám pocit, jako bych se přenesl do jeho doby, a připadá mi, jako bychom byli velcí přátelé.“

Meinhard Rüdenauer, 19. října 2021,
onlinemerker.com

**Kultur und Natur im Grenzgebiet
Weinviertel – Schlossareal Lednice-Valtice
.... und eine Packung Vivaldi dazu**

Das Wort Hochkultur wird im derzeitigen Sprachschatz nicht mehr allzu sehr strapaziert, doch es ist so: ein elitäres Musikfest zählt eben zur Hochkultur. Und so ist auch das noch junge, 2016 gegründete Lednicko-valticky hudebni festival einzuordnen. Ideale historische Spielstätten sind im früheren Reich der Liechtensteiner gegeben, und Festival-Gründer Jiri Partyka hat es verstanden, mit Hilfe regionaler Sponsoren attraktive herbstliche Konzerte zu gestalten. Heuriges Thema: Antonio Vivaldi und die böhmischen Länder, zum 280.



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

MONITORING TISKU OD 4. BŘEZNA DO 26. ŘÍJNA 2021

- 9/3/2021 operaplus.cz anonce
https://operaplus.cz/lednicko-valticky-festival-2021-nabidne-nejvetsi-prehliku-vivaldiho-tvorby-v-novem-tisicileti/?fbclid=IwAR14v8dqZG2tb67o5PFTCuu8n9u-wl-g98-0U5xiOrE6_INMemi_pLYPwx0k
- 9/3/2021 cesky.radio.cz anonce
<https://cesky.radio.cz/lednicko-valticky-festival-planuje-prehliku-tvorby-vivaldiho-8711505>
- 9/3/2021 classicpraha.cz anonce
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kultura-ni-servis/antonio-vivaldi-v-novem-tisicileti/>
- 9/3/2021 ČRo Brno anonce audio
- 10/3/2021 klasikaplus.cz anonce
<https://klasikaplus.cz/vyhled/item/4801-lednicko-valticky-hudebni-festival-s-antoniem-vivaldim>
- 15/3/2021 literarky.cz anonce
<https://www.literarky.cz/kultura/1792-lednicko-valticky-hudebni-festival-2021-nabidne-nejvetsi-evropskou-prehliku-tvorby-antonio-vivaldiho-v-novem-tisicileti>
- 17/3/2021 breclavskydenik.cz anonce
https://breclavsky.denik.cz/kultura_region/lednicko-valticky-festival-vivaldi-letos-nove-rozezni-i-opraveny-belveder-202103.html
- 18/3/2021 casopisharmonie.cz anonce
<https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/lednicko-valticky-hudebni-festival-letos-pripomene-odkaz-antonio-vivaldiho.html>
- 18/4/2021 ilovejiznimorava.cz anonce
<https://www.ilovejiznimorava.cz/vivaldiho-hudba-rozezni-v-ramci-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu-pamatky-jizni-moravy/>
- 19/3/2021 zdarsky.denik.cz/ anonce
https://zdarsky.denik.cz/kultura_region/lednicko-valticky-festival-vivaldi-letos-nove-rozezni-i-opraveny-belveder-202103.html
- 19/3/2021 znojensky.denik.cz anonce
https://znojensky.denik.cz/kultura_region/lednicko-valticky-festival-vivaldi-letos-nove-rozezni-i-opraveny-belveder-202103.html
- 05/2021 Magazin Pálava rozhovor
<https://drive.google.com/file/d/1D-KrsqNYML40KG4Wn5w8Ob0Ka-4nhYKaib/view?usp=sharing>
- 06/2021 Zpravodaj Lednice anonce
https://www.lednice.cz/modules/file_storage/download.php?file=d32e7e01%7C438&inline=1
- 06/2021 Zpravodaj Valtice rozhovor
http://www.valtice.cz/vz/imagines/2021/06/VZ_21-06.pdf
- 23/8/2021 Radio Devín (SR) anonce
<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/265407/na-oktober-sa-pripravuje-najvacsia-europska-prehliadka-tvorby-antonio-vivaldiho>
- 26/8/2021 operaplus.cz anonce
<https://operaplus.cz/ceska-stopa-antonio-vivaldiho-na-lednicko-valtickem-hudebnim-festivalu-2021/>
- 30/8/2021 operaplus.cz rozhovor
<https://operaplus.cz/amandine-beyer-ve-zvukovych-koncinach-rise-violovych-zertu/>
- 30/8/2021 operaplus.cz soutěž
<https://operaplus.cz/soutez-o-vstupenky-lednicko-valticky-hudebni-festival-koncert-amandine-beyer/>
- 31/8/2021 onlinemerker.com anonce
<https://onlinemerker.com/aktuelles/>
- 6/9/2021 hodoninsky.denik.cz anonce
<https://pr.denik.cz/doporucujeme/svetova-hvezda-jakub-jozef-orlinski-poprve-v-ceske-republice-20210906.html>
- 6/9/2021 znojensky.denik.cz anonce
<https://pr.denik.cz/doporucujeme/svetova-hvezda-jakub-jozef-orlinski-poprve-v-ceske-republice-20210906.html>
- 6/9/2021 brnensky.denik.cz anonce
<https://pr.denik.cz/doporucujeme/svetova-hvezda-jakub-jozef-orlinski-poprve-v-ceske-republice-20210906.html>
- 6/9/2021 breclavsky.denik.cz anonce
<https://pr.denik.cz/doporucujeme/svetova-hvezda-jakub-jozef-orlinski-poprve-v-ceske-republice-20210906.html>
- 6/9/2021 klasikaplus.cz rozhovor
<https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/5821-vaclav-luks-nase-interpretace-je-asi-nejbliz-italskemu-projevu>
- 14/9/2021 onlinemerker.com rozhovor
<https://onlinemerker.com/vaclav-luks-be-gruender-und-kuenstlerischen-leiter-des-ensembles-collegium-1704-das-collegium-1704-auf-kavaliersreise-nach-wien/>
- 09/2021 Glanc anonce
https://drive.google.com/file/d/1OQPxpSWQskq2iqntP6u_OI-suG2XmIILE/view?usp=sharing
- 16/9/2021 LN rozhovor
<https://drive.google.com/file/d/1qqalu0JL2xJ-7Cb2qa092LHoyoaRmMp1I/view?usp=sharing>
- 18/9/2021 operaslovakia.sk anonce
<https://operaslovakia.sk/svetove-hviezdy-na-lednicko-valtickom-hudobnom-festivale-skvela-hudba-len-kusok-od-vas/>
- 19/9/2021 operaplus.cz rozhovor
<https://operaplus.cz/jakub-jozef-orlinski-lide-maji-o-kontratenoristech-exoticke-predstavy/>
- 20/9/2021 lidovky.cz rozhovor
https://www.lidovky.cz/pop-kultura/mam-jedno-pravidlo-nedlam-triky-pro-triky-rika-polsky-kontratenorista-a-tanecnik-jakub-jozef-orlins.A210917_101157_ln_popkultura_jto?zdroj=ln_relax_hp
- 20/9/2021 operaplus.cz anonce
<https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-koncerty-a-predstaveni-zive-i-online-7/?pa=1>
- 21/9/2021 klasikaplus.cz rozhovor
<https://klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/5956-je-an-christophe-spinosi-vivaldiho-hudba-je-daleko-hlubsi-nez-se-na-prvni-pohled-zda>
- 22/9/2021 operaplus.cz anonce
<https://operaplus.cz/lednicko-valticky-hudebni-festival-zacne-mimoradnym-prologem-ve-vidni/>
- 22/9/2021 klasikaplus.cz anonce
<https://klasikaplus.cz/vyhled-2/item/5961-collegium-1704-zahaji-ve-vidni-i-online-lednicko-valticky-festival>
- 22/9/2021 breclavsky.denik.cz anonce
https://breclavsky.denik.cz/zpravy_region/vivaldi-rozezni-lednicko-valticky-areal-startuje-hudebni-festival-20210922.html
- 23/9/2021 centrumnews.cz anonce
<https://www.centrumnews.cz/lednicko-valticky-hudebn%C3%AD-festival-2021>
- 23/9/2021 operaslovakia.sk rozhovor
<https://operaslovakia.sk/ikonicka-cesta-empatie-jakuba-jozefa-orlinskeho/>
- 23/9/2021 periodistadigital.com anonce
<https://www.periodistadigital.com/por-todo-lo-alto/20210923/chequia-otono-689404491047/>
- 23/9/2021 anonce thecitizen.es
<http://thecitizen.es/overthere/8-planes-para-descubrir-el-otono-mas-efervescente-de-chequia>
- 24/9/2021 klasikaplus.cz recenze
<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/5973-vivaldiho-luxusni-obzivu-ti-br-vidensky-prolog-sesteho-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu>
- 25/9/2021 expreso.info anonce
https://www.expreso.info/noticias/internacional/84934_8_planes_para_des-terrar_la_melancolia_del_otono_en_chequia
- 26/9/2021 onlinemerker.com recenze
<https://onlinemerker.com/wien-palais-liechtenstein-herkulesaal-gastspiel-des-collegium-1704-und-des-collegium-vocale-1704-unter-vaclav-luks/>
- 26/9/2021 casopisharmonie.cz recenze
<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/mimoradne-kvality-prologu-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu.html>
- 27/9/2021 onlinemerker.com rozhovor
<https://onlinemerker.com/jakub-jozef-orlinski-die-menschen-haben-exotische-vorstellungen-von-countertenoren/>
- 27/9/2021 operaplus.cz anonce
<https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-koncerty-a-streamy-z-ceska-i-zahranici-5/>
- 28/9/2021 casopisharmonie.cz rozhovor
<https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/antiglobalizace-podle-fabia-biondiho.html>
- 30/9/2021 operaplus.cz anonce
<https://operaplus.cz/zahajovací-koncert-lednicko-valtickeho-festivalu-bude-vyslan-v-primem-prenosu/>
- 2/10/2021 ČRo Brno anonce audio
- 2/10/2021 denikn.cz anonce
<https://denikn.cz/minuta/716060/>
- 3/10/2021 casopisharmonie.cz recenze
<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/orlinski-ensemble-matheus-a-jejich-vivaldi-ve-valticke-jizdarne.html>
- 3/10/2021 ČT Události v kultuře reportáž
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kultu-re/221411000121003/video/867105>
- 4/10/2021 bohema-wien.com recenze
<https://www.bohema-wien.com/musik/a-voice-sweet-as-your-mothers-milk>

MONITORING TISKU OD 4. BŘEZNA DO 26. ŘÍJNA 2021

4/10/2021 operaplus.cz anonce

<https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-339/?pa=2>

5/10/2021 klasikaplus.cz recenze

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/6046-barokni-tornado-na-jizni-morave-br-prvni-vikend-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu>

5/10/2021 rozhlas.cz recenze

https://drive.google.com/file/d/16j9vxoFY5_BvNyR7yjnQIFQ_eW7CVaZb/view?usp=sharing

6/10/2021 operaplus.cz recenze

<https://operaplus.cz/at-reka-kraci-pomaleji-s-orlinskeho-triumfem-ve-valticich/?pa=1>

6/10/2021 Rádio ZET rozhovor

<https://www.radiozet.cz/podcast/chteli-jsme-prezentovat-toho-vivaldiho-ktere-reho-nikdo-nezna-rika-dramaturg-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu>

6/10/2021 Radio Devín (SR) anonce

audio

6/10/2021 Pravda (SK) anonce

<https://kultura.pravda.sk/festivaly/clanok/602881-vivaldi-zavital-na-moravske-zamky/>

6/10/2021 Pravda (SK) anonce

<https://drive.google.com/file/d/1Qc0b-MoTww-O8VLJRCnYLEOW0e-PjV-T4/view?usp=sharing>

7/10/2021 Lidové noviny recenze

https://www.lvhf.cz/wp-content/uploads/2021/10/LVHF_LN_matheu-s-orlinski_02.10.21.jpg

9/10/2021 casopisharmonie.cz recenze

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/ensemble-scaramuccia-a-ztracene-vivaldiho-sonaty.html>

10/10/2021 rtvs.sk reportáž

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14131/292258#160>

10/10/2021 rtvs.sk reportáž

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14026/290555#3056>

11/10/2021 operaplus.cz anonce

<https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-340/?pa=2>

12/10/2021 klasikaplus.cz recenze

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/6102-ctyri-zeny-tri-vecery-dva-kostely-br-druhy-vikend-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu-2021>

12/10/2021 Radio Devín (SR) reportáž

audio

16/10/2021 casopisharmonie.cz recenze

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/delphine-galou-accademia-bizantina-s-citem-pro-detail.html>

17/10/2021 casopisharmonie.cz recenze

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/vivaldiho-il-farnace-v-plne-barokni-parade.html>

19/10/2021 klasikaplus.cz recenze

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/6150-dve-sladke-tecky-za-hodokva-sem-lednicko-valticko-hudebni-festival-vyvrcholil-operou-a-koncertem>

19/10/2021 bachtrack.com recenze

<https://bachtrack.com/review-farnace-vivaldi-stryncl-megyesi-infante-valtice-castle-october-2021>

19/10/2021 onlinemerker.com reportáž

https://onlinemerker.com/kultur-und-natur-im-grenzgebiet-weinviertel-schlossareal-lednice-valtice-und-eine-packung-vivaldi-dazu/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=kultur-und-natur-im-grenzgebiet-weinviertel-schlossareal-lednice-valtice-und-eine-packung-vivaldi-dazu

19/10/2021 operaplus.cz recenze

<https://operaplus.cz/il-farnace-barokni-operni-ohnostroj-ve-valticich/>

20/10/2021 operaplus.cz článěk

<https://operaplus.cz/letosni-rocnik-lednicko-valtickeho-hudebniho-festivalu-se-uzavrel/>

20/10/2021 bachtrack.com recenze

<https://bachtrack.com/review-biondi-azzolini-europa-galante-vivaldi-valtice-castle-october-2021>

22/10/2021 operaplus.cz rozhovor

<https://operaplus.cz/s-jakubem-jozefem-orlinskim-o-neustale-potrebe-tancit/>



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

www.lvhf.cz | www.lvmf.eu

facebook.com/LVHF.cz

instagram.com/LVHF.cz

youtube.com/LVHFcZ