

MIMOŘÁDNÝ KONCERT
PŘI PŘÍLEŽITOSTI 300 LET
VÝROČÍ LICHTENŠTEJNSKA



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL



Jeho Jasnost Hans Adam II. vládnoucí kníže Lichtenštejska

Vážení přátelé LEDNICKO|VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU, je mi potěšením přivítat Vás v Lichtenštejnském městském paláci ve Vídni. Rod Lichtenštejnů se po staletí staral o půdu a historické památky a věnoval se obchodu a vědě. Naše rodina rovněž podporovala výtvarné umění a hudbu, což je patrné na naší umělecké sbírce či hudebním archivu. Proto bych rád vyjádřil uznání zakladatelům LEDNICKO|VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU. Začal jako drobná soukromá iniciativa a vypracoval se v uznávanou a ceněnou přeshraniční kulturní událost. Připomíná nám historický odkaz rodu Lichtenštejnů na Moravě a naznačuje možnosti společné budoucnosti; budoucnosti ve znamení spolupráce a vzájemného respektu české a lichtenštejské strany. Přeji Vám pěkný zážitek v tanečním sále Lichtenštejského městského paláce, kde hrávali uznávaní hudebníci své doby. To platí i pro tento koncert a já doufám, že dojem z atmosféry dnešního večera přetrvá ještě dlouho po něm.



JUDr. Ivana Červenková velvyslankyně České republiky v Rakousku

Milí přátelé krásné hudby, jsem tomu ráda, že krásné kulisy Lednicko-valtického areálu na česko-rakouském pomezí letos již čtvrtým rokem ožíví LEDNICKO|VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL. Vnímám festival jako jedinečný příspěvek ke sblížení českých a rakouských sousedů ze širokého okolí. Právě obnova a navázání vztahů mezi lidmi na obou stranách hranice patří i mezi mé hlavní cíle. Je třeba vyzdvihnout neúnavnou snahu pana ředitele Jiřího Partyky naplnit jedinečný Lednicko-valtický komplex, který podává názorné svědectví o našich historických vazbách, hudbou a vdechnout mu citlivě nový život. Velmi si rovněž cením účasti a živého zájmu rodiny Lichtenštejnů o festival. Rod Lichtenštejnů po staletí formoval tvář jihomoravského regionu a jeho zapojení do příprav festivalu dokazuje, že nadšení pro umění, a hudbu obzvláště, spojuje lidi napříč národy. Přeji LEDNICKO|VALTICKÉMU HUDEBNÍMU FESTIVALU úspěšný ročník a i letos se těším na setkávání na pozadí jedinečných hudebních zážitků.



JUDr. Bohumil Šimek hejtman Jihomoravského kraje

Vážení přátelé kvalitní hudby, velmi rád jsem převzal záštitu nad letošním ročníkem LEDNICKO|VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU i nad dnešním mimořádným vídeňským koncertem konaným u příležitosti třístého výročí Lichtenštejského knížectví. Festival jedinečným způsobem spojuje krásu klasické hudby s unikátním architektonickým odkazem Lichtenštejnů v Lednicko-valtickém areálu, jeho přílehlém okolí a dnes také ve vídeňském paláci nesoucím jméno tohoto rodu. Právě Lednicko-valtickému areálu dával tvář a osm století jej budoval rod Lichtenštejnů. Jejich zásluhou tak tato krajina představuje jednu z perel pokladnice historického a kulturního bohatství České republiky i Rakouska. Jedná se o působivý příklad přesahující dějiny a kultury, a díky úsilí předků současná hlava Lichtenštejského knížectví Jana Adama II., také o fascinující dílo právem zařazené mezi nejcennější památky světového dědictví UNESCO. Spolu s Vámi se těším na krásné chvíle přinášející nezapomenutelné umělecké zážitky.



Vážené dámy, Vážení pánové,
těší mě, že Vás mohu přivítat v Lichtenštejnském městském paláci. Toto sídlo je spolu s Lichtenštejnským zahradním palácem jedním ze stavebních skvostů lichtenštejnské knížecí rodiny. Rezidence, která je již přes 300 let ve vlastnictví rodu Lichtenštejnů, byla před několika lety náročně restaurována a od roku 2013 září opět ve své původní kráse. Dnes se budova pronajímá k pořádání exkluzivních akcí a řadí se mezi ty nejlepší adresy pro pořádání společenských událostí ve Vídni. Proto nás těší, že můžeme být tento večer součástí LEDNICKO|VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU a přejeme Vám nádherný zážitek.

*Erich Urban, Managing Director
Palais Liechtenstein GmbH*



Vážení hosté,
jsem velmi potěšen, že se v letošním roce podařilo uskutečnit koncert v Lichtenštejnském paláci ve Vídni. Večer symbolicky propojí umění českých hudebníků s prostorami, které i v minulosti sloužily k hudebním setkáváním. S rodem Lichtenštejnů ve Vídni úzce spolupracovali velikáni klasické hudby jako Vivaldi, Mozart a Beethoven. Vážná hudba zaznívala obzvláště v lovecké sezóně i v Lednicko-valtickém areálu a šlechtický rod díky iniciativě svých kapelníků pořádal hudební produkce, které učinily z regionu důležité kulturní centrum jižní Moravy. Podzimní řada 4. ročníku festivalových koncertů, na kterou Vás tímto srdečně zvů, na tento historický fakt navazuje svojí dramaturgií. Program tak nabídne i novodobé premiéry skladeb, jež zněly na zámcích ve Valticích a Lednici v 18. století. Chtěl bych velmi poděkovat rodině Lichtenštejnů za splnění mého snu zahrnout Lichtenštejnský palác ve Vídni mezi místa konání letošního ročníku festivalu. Rád bych také poděkoval všem partnerům, kteří projektu a koncepci festivalu věří a na spolupráci každoročně navazují. Věřím, že interpretováním notových zápisů v místech architektonického odkazu rodiny Lichtenštejnů přispíváme i k harmonizaci vztahů mezi Českou republikou a Lichtenštejnem. Přeji Vám krásný hudební zážitek.

MgA. Jiří Partyka, ředitel a dramaturg LVHF



MIMOŘÁDNÝ KONCERT PŘI PŘÍLEŽITOSTI 300 LET VÝROČÍ LICHTENŠTEJNSKA

SOBOTA 15. ČERVNA 2019 | 18:00 HOD
LICHTENŠTEJNSKÝ MĚSTSKÝ PALÁC VE VÍDNI

Barocco sempre giovane

Patricia Janečková – soprán

Adam Plachetka – basbaryton

Ondřej Jurčeka – trubka

PROGRAM

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sinfonia Spirituosa D dur pro trubku,
smyčce a basso continuo, TWV 44:1

I. Spirituoso

II. Largo

III. Vivace

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Tornami a vagheggiar – Alcina, HWV 34

Arm, Arm, Ye Brave – Judas Maccabaeus, HWV 63

Rejoice greatly, O daughter of Zion – Messiah, HWV 56

Revenge, Timotheus Cries – Alexander's Feast, HWV 75

Che vai pensando, folle pensier, HWV 184

— přestávka —

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert d moll pro dvoje housle, violoncello,
smyčce a basso continuo, RV 565

I. Allegro – Adagio e spiccato – Allegro

II. Largo e Spiccato

III. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

The Lord Worketh Wonders – Judas Maccabaeus, HWV 63

Let the Bright Seraphim – Samson, HWV 57

The Trumpet Shall Sound Rejoice greatly – Messiah, HWV 56

Antonio Vivaldi (1678–1741)

In furore iustissimae irae, RV 626

Cor ritoso, che non consente – La fida ninfa, RV 714



ADAM PLACHETKA

Basbarytonista Adam Plachetka absolvoval Pražskou konzervatoř u profesora Ludka Löbla a HAMU. Roku 2005 debutoval v Národním divadle v Praze, v následujících letech zde vystoupil například jako Don Giovanni, Figaro (*Le nozze di Figaro*), Nardo (*La finta giardiniera*), Argante (*Rinaldo*) a Guglielmo (*Così fan tutte*). Od září 2010 je Adam Plachetka stálým členem ansámblu Wiener Staatsoper, od debutu v roli Schaunarda (*La bohème*) se zde objevil mimo jiné jako Melisso (*Alcina*), Don Giovanni, Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Figaro, Guglielmo, Publio (*La clemenza di Tito*), Mustafa (*L'Italiana in Algeri*), Alidoro (*La Cenerentola*), Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Dottor Malatesta (*Don Pasquale*), Paolo Albiani (*Simon Boccanegra*) nebo Riccardo Forth (*I Puritani*). Pravidelně hostuje v Metropolitní opeře New York a na Salzburger Festspiele. Jeho další operní závazky čítají Bayerische Staatsoper v Mnichově, Royal Opera House Covent Garden v Londýně, Baden-Baden festival, Glyndebourne, Carnegie Hall v New Yorku, Deutsche Oper a Deutsche Staatsoper v Berlíně, Teatro alla Scala, Lyric Opera v Chicagu nebo Houston Grand Opera. Na koncertních pódiiích se objevil například v Musikverein u Vídně a v Grazu, ve Wigmore Hall v Londýně, v Usher Hall v Edinburghu, v Herkulově sále v Mnichově, ve vídeňském Konzerthausu, v Konserthuset ve Stockholmu a v pražském Obecním domě a Rudolfinu. Spolupracoval s chicagským symfonickým orchestrem, symfonickými orchestry Francouzského, Bavorského, Rakouského a Českého rozhlasu, Skotským komorním orchestrem, Českou filharmonií, Vídeňskými symfoniky a stockholmskou Královskou filharmonií. Adam Plachetka pořídil nahrávky pro Arte, Arthaus Musik, Capriccio, Clasart Classics, Českou televizi, Český rozhlas, Deutsche Grammophon, Mezzo, Naxos, Nibiru, Orfeo, ORF, Radioservis, Servus TV, Supraphon a Unitel Classica. Vystupuje pod taktovkou dirigentů jako Marco Armiliato, Daniel Barenboim, Mariss Jansons, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann nebo Franz Welser-Möst.



ONDŘEJ JURČEKA

Své hudební nadání rozvíjel již od pěti let hrou na klavír, ve třinácti pak začal s pomocí svého otce – trumpetisty Filharmonie Brno – hrát na trubku. Nástroj jej zaujal natolik, že se mu věnoval naplno a již za dva roky jej studoval na brněnské konzervatoři. Je laureátem několika mezinárodních soutěží a účastnil se mnoha trumpetových kurzů. Důležitým studijním pobytem se stala návštěva Hong Kongu, kde zdokonaloval své interpretační umění u Reijera Dorresteijna. Svá studia zakončil na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u docenta Jana Brody. Stálé angažmá získal ve Filharmonii Bohuslava Martinů ve Zlíně, v Městském divadle Brno, v Národním divadle Brno nebo v Moravské filharmonii Olomouc. Spolupracuje s orchestry a komorními soubory i jako sólista. Nyní působí jako sólový trumpetista Filharmonie Brno a sólový kornetista Moravia Brass Bandu. V roce 2016 interpretoval světovou premiéru skladby *Century Dance pro pět různých trubek a orchestr* českého skladatele Zdenka Mertý. Za dobu svého uměleckého působení natočil řadu hudebních nosičů. K jeho nejvýznamnějším nahrávacím počínům patří *Koncert pro trubku a orchestr* z pera skladatele Sergeje Cervetiho, či *Klavírní koncert č. 1 pro klavír, trubku a smyčce* Dmitrije Šostakoviče natočený společně se světovou pianistkou Shiran Wang pod taktovkou Maxima Šostakoviče.

PATRICIA JANEČKOVÁ

Původem slovenská sopranistka žijící v Ostravě, kde studovala operní zpěv na Janáčkově konzervatoři pod vedením sopranistky Evy Dřízgové-Jirušové. V současné době navštěvuje katedru sólového zpěvu Ostravské univerzity. V roce 2014 se stala jako šestnáctiletá absolutní vítězkou celosvětové pěvecké soutěže Concorso Internazionale „Musica Sacra“ v Římě, získala tak stipendium na letních pěveckých kurzech v italském Arezzu, kde studovala pod vedením barytonisty La Scaly Renata Brusona. V roce 2016 získala tři ocenění na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Patricia má za sebou řadu vystoupení na galakoncertech a festivalech doma i v zahraničí, jmenovitě například Starry Night – Vídeň, Junge Talente der Klassik – Klosterneuburg (Rakousko), Mezinárodní hudební festival Petera Dvorského – Jaroměřice nad Rokytnou, Festival Terras Sem Sombra – Grândola (Portugalsko), operní festival Smetanova Litomyšl, festival Les musicales de Louvergný – Louvergný (Francie), Kežmarok (Slovensko), Talentinum 2016, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2016. V roce 2015 dostala příležitost debutovat na dvou operních scénách na Slovensku (Státní divadlo Košice – *Figarova svatba/Barbarina*, Slovenské národní divadlo – *Kouzelná flétna/Pamina*). V Čechách a na Slovensku spolupracovala např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava, s Českým národním symfonickým orchestrem, s Orchestrem Via Musica! Bratislava, s Komorní filharmonií Pardubice, s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, s Moravskou filharmonií Olomouc, s orchestrem Camerata Janáček, se Státní filharmonií Košice a s Karlovarským symfonickým orchestrem. Od roku 2017 vystupuje se souborem Collegium Marianum (barokní opera Acis a Galatea G. F. Händela) a pražským symfonickým orchestrem FOK.



BAROCCO SEMPRE GIOVANE

„Baroko stále mladé“ je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor založil prof. Josef Krečmer v roce 2004, jenž je také jeho uměleckým šéfem. Barocco sempre giovane má za sebou již stovky významných koncertů, soubor je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Centonus Moraviae, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Mitte Europa, Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da atd.), jeho koncerty vysílaly v přímém přenosu Česká televize i Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty, jako jsou například Jan Mráček, Václav Hudeček, Jana Boušková, Dagmar Pecková nebo Giuliano Carmignola.





LICHTENŠTEJNSKÝ MĚSTSKÝ PALÁC VE VÍDNI

Palác začal stavět v roce 1691 Dominik Ondřej I. z Kounic dle projektu švýcarského architekta Enrica Zuccalliho. Roku 1694 však rozestavěný palác koupil kníže Jan Adam I. z Lichtenštejna s úmyslem dostavět ho jako rodové sídlo, což se podařilo roku 1711 za pomoci architekta Domenica Martinelliho a předních umělců té doby – Giovanni Giuliani vytvořil sochařskou výzdobu průčelí, atiku a vnitřní prostory, Santino Bussi pak štukovou výzdobu. Stavba však musela obsahovat i rezidenční apartmány a místnosti pro každodenní chod sídla, jelikož ji kníže Jan Adam I. z Lichtenštejna zamýšlel jako obytnou. Prvních úprav se palác dočkal roku 1705, kdy se ve druhém patře vybudovala galerie knížecích sbírek, jež se okamžitě stala centrem pozornosti milovníků umění. Další rekonstrukce následovala z popudu knížete Aloise II., který nechal palác přestavět v rokokovém stylu za pomoci architekta Petera Huberta Desvignese. Vnitřní výzdobu provedli řemeslníci Carl Leistler a Michael Thonet, jenž vyhotovil například parketové podlahy vykládané různými typy dřeva. V posledních dnech druhé světové války utrpěl palác značné škody v důsledku bombových náletů – horní část schodiště druhého patra byla zcela zničena a došlo také k poškození přilehlých místností. V následujících letech byly zahájeny nejnutnější opravy, ale důkladnější přestavba byla z nedostatku financí provedena až v letech 1974–1976, v letech 2008–2013 pak proběhla celková rekonstrukce budovy.



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

LVHF Z.S., CHALOUPKY 760/37, BŘECLAV, 690 06
TEL: +420 777 324 134, EMAIL: INFO@LVHF.CZ
WWW.LVHF.CZ

GENERÁLNÍ PARTNER:

**ZFP
GROUP**

ZA PODPORY:



jihomoravský kraj



LEDNICE



VALTICE



BŘECLAV



MIKULOV



BERNHARDSTHAL-KATZELSDORF

HLAVNÍ PARTNEŘI KONCERTŮ:

**CZECH
FUND**

ČESKÉ
INVESTIČNÍ
FONDY

Alca PLAST®



PARTNEŘI:

stom ma



Synett



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:

Česká televize

VE SPOLUPRÁCI:



VINAŘSTVÍ:



PRODEJ VSTUPENEK ONLINE NA GOOUT.CZ NEBO WWW.LVHF.CZ

PROGRAM IV. ROČNÍKU LEDNICKO | VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

28/9-12/10/2019

28. 9. | SO | 19:00

1. KONCERT | SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ, ZÁMECKÉ JÍZDÁRNY LEDNICE
Cosima Soulez Larivière (housle), Miroslav Sekera (klavír)

29. 9. | NE | 16:00

2. KONCERT | RENDEZ-VOUS S HARFOU, DIANIN CHRÁM (RENDEZ-VOUS)
Kateřina Englichová (harfa), Petr Pomkla (flétna)

1. 10. | ÚT | 19:00

3. KONCERT | HUDBA Z NOVÉ ŘÍŠE, ZÁMEK V MIKULOVĚ
Ensemble 18+, Marie Fajtová (soprán), Ivan Ženatý (housle)

5. 10. | SO | 18:00

4. KONCERT | POCTA JANU II. LICHTENŠTEJNOVI, KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE, KATZELSDORF (AT)
Collegium Marianum, umělecká vedoucí Jana Semerádová, Patricia Janečková (soprán)

6. 10. | NE | 16:00

5. KONCERT | ITALSKÉ NEBE, ZÁMECKÁ KAPLE VALTICE
Cappella Mariana, umělecký vedoucí Vojtěch Semerád, Lucie Rozsnyó (soprán)

9. 10. | ST | 18:00

6. KONCERT | CEMBALISSIMO, KAPLE SV. CYRILA A METODĚJE V BŘECLAVI
Edita Keglerová (cembalo), Monika Knoblochová (cembalo), hosté: Jiří Partyka (housle), Lukáš Svoboda (violoncello)

11. 10. | PÁ | 19:00

7. KONCERT | MAESTRO J. M. SPERGER, BAROKNÍ DIVADLO VALTICE
Barocco Sempre Giovane, Emil Rovner (violoncello)

12. 10. | SO | 19:00

8. KONCERT | ZÁVĚREČNÝ GALA KONCERT, ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE
PKF - Prague Philharmonia, Vojtěch Spurný (dirigent), Lukáš Vondráček (klavír), Alexandra Yangel (mezzosoprán)