



29/9-13/10/2018

**LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL**



LEDNICKO | VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL (LVHF)

Dramaturgie třetího festivalového ročníku navazuje na působení kapelníka rodu Lichtenštejnů Josefa Triebenseeho, který byl ve službách knížete Aloise I. až do rozpuštění kapely v době napoleonských válek. V roce 1816 se stal na třicet let ředitelem Stavovského divadla v Praze a jako druhý hobojista předměstského Divadla na Vídeňce hrál mimo jiné při premiéře Mozartovy Kouzelné flétny v roce 1791. Při tvorbě programu budeme i v dalších ročnících zčásti vycházet z dokumentů uložených ve vídeňských archivech, které vypovídají o Triebenseeho hudebním výběru jeho pánům v době jeho působení ve Valticích. Díky tomu zazní letos po více než dvou staletích na někdejším panství Lichtenštejnů jedna z posledních skladeb Franze Josefa Haydna, moteto „Insanae et vanae curae“, a to v podání Českého filharmonického sboru Brno a orchestru při Institutu hudby a estetiky sv. Gerarda v Segedíně (St. Gellért Academy). Sólové party úvodního koncertu přednesou posluchači univerzity Mozarteum Salzburg. Letošní festivalový ročník rovněž připomíná výročí rozpadu Rakouska-Uherska, potažmo mnohonárodního uskupení habsburské monarchie. Milník československých dějin nám připomenou umělci přizvaní z okolních zemí – Maďarska, Rakouska a Slovenska. Navíc dějiště LVHF geograficky k vzájemnému kulturnímu setkávání přímo vybízí.

Atmosféru loveckého zámečku Rendez-vous podtrhne na míru vybraný program dechového souboru Belfiato Quintet, složeného z předních českých interpretů na dechové nástroje. Za doprovodu Janáčkova komorního orchestru na festivalu opět vystoupí houslový virtuos Václav Hudeček, tentokrát spolu s violistkou Kristinou Fialovou. Koncert duchovní hudby ve Velkých Bílovicích ozdobí hostující sólisté Národního divadla v Praze, barytonista a bílovický rodák Svatopluk Sem a sopranistka původem z Hodonína Doubravka Součková. Komorní soubor Musica Florea a herec Josef Somr společně přednesou slavné Haydnovo oratorium Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži v kostele v Břeclavi-Pošterné, jehož kopule ve tvaru oktogonu se stala ústředním obrazovým motivem letošního festivalu. Na lichtenštejnském zámku v rakouském Wilfersdorfu vystoupí talentovaný Prague Cello Quartet, který osloví i dětské publikum na výukových doprovodných koncertech ve Valticích a Lednici. Závěrečnému gala koncertu bude dominovat dvojice vyhledávaných sólistů – sopranistka slovenského původu Simona Šaturová a tenorista Petr Nekoranec v doprovodu souboru Barocco sempre giovane rozezná jízďárnu státního zámku Valtice výběrem árií z operní a oratorní tvorby Georga Friedricha Händela. Letošní festival svým programem i jeho umístěním do adekvátních prostor opět kombinuje genia loci s kulturním odkazem rodiny Lichtenštejnů a současným světem klasické hudby.

Krásný poslech a neopakovatelné zážitky v podzimní atmosféře Lednicko-valtického areálu Vám přeje *MgA. Jiří Partyka*, dramaturg a ředitel LVHF



MARIA-PIA KOTHBAUER,
princezna z Lichtenštejna, velvyslankyně Lichtenštejnského knížectví



LEDNICKO|VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL vstupuje do třetího ročníku. Je třeba poděkovat za neúnavnou snahu pana ředitele Partyky, díky níž se mu v tak krátkém čase podařilo ukotvit tento hudební festival jako jednu z pevných vrcholných hudebních událostí v regionu jižní Moravy. Během své sedmisetleté historie vybudoval rod Lichtenštejnů na Moravě významné kulturní památky. Nejvýznamnějším a mezinárodně nejznámějším příkladem je Lednicko-valtický areál, zapsaný do seznamu kulturního dědictví UNESCO. Festival tuto světově výjimečnou památku oživuje tím, že na různých místech areálu vystupují vynikající hudebníci. Zvláště potěšitelné je, že letos poprvé festival překročí hranice a jedna jeho akce přispěje ke znovuoživení přeshraničních vztahů. Na dolnorakouském zámku Wilfersdorf, který patří Lichtenštejnskému knížectví, vystoupí violoncellové kvarteto z Prahy. Přeji festivalu hodně zdaru a jeho návštěvníkům mnoho radosti z jedinečných historických památek.



Nad letošním ročníkem LVHF převzal záštitu ministr kultury České republiky pan **doc. Mgr. ANTONÍN STANĚK, Ph. D.**



Vážení, je mi velkým potěšením, že Vás mohu přivítat na III. ročníku LEDNICKO|VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU. V letošním roce, kdy si připomínáme rozpad Rakouska-Uherska a výročí vzniku Československé republiky, připravila pro Vás dramaturgie festivalu opět program složený ze špičkových uměleckých vystoupení. Věřím, že ve spojení s architektonickými krásami areálu ve Vás jednotlivé koncerty zanechají nezapomenutelné hudební zážitky.



Nad letošním ročníkem LVHF 2018 převzal záštitu hejtmán Jihomoravského kraje pan **JUDr. BOHUMIL ŠIMEK.**



Vážení přátelé krásné hudby, LEDNICKO|VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL, který spojuje perlu jižní Moravy s nádhernou hudbou, si již dávno našel své věrné obdivovatele a fanoušky. Letošní ročník se tematicky nese i na vlně výročí rozpadu habsburské monarchie, jeho hlavním smyslem však není rozdělovat, ale propojovat. I proto se třetího ročníku účastní hudebníci ze sousedních zemí – Slovenska, Rakouska a Maďarska. Těším se tedy spolu s Vámi na povznášející tóny klasické hudby v nádherném prostředí jihomoravské krajiny a historických staveb.



Houslový virtuos **VÁCLAV HUĎEČEK**

Mám radost, že se opět vracím na LEDNICKO|VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL, který jsem měl tu čest před třemi lety zahájit. Těší mě, že si festival za poměrně krátký čas získal srdce posluchačů i mecenášů. Jak by také ne, koná se v jednom z nejkrásnějších míst naší země a na svá pódia zve špičkové umělce i hudební tělesa. Festivalu i do dalších let držím palce a s publikem se těším opět na shledanou.

29. 09. | SO | 19:00

1. FESTIVALOVÝ KONCERT | SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ, KOSTEL SV. JAKUBA – STÁTNÍ ZÁMEK LEDNICE

Český filharmonický sbor Brno, Daniel Simandl (sbormistr), St. Gellért Academy Orchestra, Jiří Partyka (koncertní mistr), Wendy Krikken (soprán), Mariya Taniguchi (soprán), Maria Hegele (mezzosoprán), Aleksander Rewinski (tenor), Felix Mischitz (baryton), Yoon Kuk Lee (dirigent)

Program: F. J. Haydn: *Insanae et vanae curae*, W. A. Mozart: *Velká mše c moll KV 427*

30. 09. | NE | 16:00

2. FESTIVALOVÝ KONCERT | LOVECKÁ HUDBA, DIANIN CHRÁM – RENDEZ-VOUS

Belfiatio Quintet

Program: F. J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert

3. 10. | ST | 19:00

3. FESTIVALOVÝ KONCERT | HUDBA PRO 2 FAGOTY, RYTÍŘSKÝ SÁL – STÁTNÍ ZÁMEK LEDNICE

Vivaldi Collegium Praha, Michaela Špačková (fagot), Denisa Beňovská (fagot)

Program: A. Vivaldi, C. Ph. E. Bach, H. Ph. Johnsen, L. Delibes

5. 10. | PÁ | 19:00

4. FESTIVALOVÝ KONCERT | VIOLINO VÁCLAVA HUDEČKA, ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE

Janáčkův komorní orchestr, Václav Hudeček (housle), Kristina Fialová (viola), Jakub Černožský (umělecký vedoucí)

Program: G. P. Telemann, J. J. Benda, W. A. Mozart

6. 10. | SO | 18:00

5. FESTIVALOVÝ KONCERT | DUCHOVNÍ HUDBA, KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE, VELKÉ BÍLOVICE

Janáčkův komorní orchestr, Doubravka Součková (soprán), Svatopluk Sem (baryton), Marek Zvolánek (trubka), Jakub Černožský (umělecký vedoucí)

Program: G. F. Händel, W. A. Mozart, A. Dvořák

7. 10. | NE | 18:00

6. FESTIVALOVÝ KONCERT | SEDM SLOV VYKUPITELOVÝCH KOSTEL NAVŠTÍVENÍ PANNY MARIE, BŘECLAV – POŠTORNÁ

Musica Florea, Marek Štryncl (umělecký vedoucí), Josef Somr (mluvené slovo)

Program: F. J. Haydn

10. 10. | ST | 18:00

7. FESTIVALOVÝ KONCERT | ČTYŘI VIOLONCELLA, ZÁMEK WILFERSDORF (RAKOUSKO)

Prague Cello Quartet

Program: B. Smetana, A. Dvořák, S. Prokofjev, C. Debussy, A. L. Weber

13. 10. | SO | 19:00

8. FESTIVALOVÝ KONCERT | ZÁVĚREČNÝ GALA KONCERT, ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Barocco sempre giovane, Simona Šaturová (soprán), Petr Nekoranec (tenor)

Program: G. F. Händel

1. KONCERT | SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ | SOBOTA 29. ZÁŘÍ 2018 V 19 HOD.

Český filharmonický sbor Brno, Daniel Simandl (sbormistr) | St. Gellért Academy Orchestra, Jiří Partyka (koncertní mistr)
Wendy Kriikken (soprán) | Mariya Taniguchi (soprán) | Maria Hegele (mezzosoprán) | Aleksander Rewinski (tenor)
Felix Mischitz (baryton) | Yoon Kuk Lee (dirigent)



KOSTEL SV. JAKUBA STARŠÍHO | STÁTNI ZÁMEK LEDNICE

První předchůdce dnešního zámeckého kostela, vyvedený v gotickém slohu, byl roku 1426 zničen husity. Nový farní a zámecký kostel byl vybudován a zasvěcen sv. Jakubovi Staršímu o necelých padesát let později. Při rozšiřování zámku v roce 1731 však musel ustoupit výstavbě a na současném místě byl postaven kostel nový. Do jeho zdi vedle vchodu byly zazděny náhrobky z 16. století pánů Jana z Lichtenštejna a Hartmanna z Lichtenštejna a jeho manželky, aby byla zvýrazněna starobylost obou staveb. V letech 1554–1600 byl kostel v držení českých bratří. Za Karla I. Lichtenštejna se stal kostel opět katolickým a v roce 1616 byl opatřen zvonem ze znojenské zvonářské dílny. Socha nad vchodem do kostela představuje Pannu Marii stojící na měsíčním srpku – symbolu čistoty. Po její pravici stojí svatý Metoděj s křížem patriarchů a knihou, po levici svatý František z Pauly, zakladatel paulánů. Skulptury vytvořil sochař Franz Högl. V polovině 19. století, za Aloise II. Josefa z Lichtenštejna (1796–1858), byly zámek i jeho kostel přestavěny podle plánů architekta Georga Wingelmüllera v novogotickém (windsorském) stylu.

PROGRAM KONCERTU:

Franz Joseph Haydn (1732–1809)
Moteto „Insanae et vanae curae“, Hob XXI:1/13c

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
„Fra l'oscure ombre funeste“ z kantáty Davidde penitente, KV 469
árie soprán / Wendy Kriikken

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Velká mše c moll pro dva sólové soprány, tenor, bas, sbor a orchestr, KV 427

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

vznikl v roce 1990 a patří dnes k nejlepším a nevyhledávanějším profesionálním tělesům v Evropě. Sbor se zaměřuje především na oratorní, kantátový a v poslední době také operní repertoár všech stylových údobí. Jeho vzrůstající umělecká kvalita se odráží i na stále bohatší koncertní činnosti u nás i v zahraničí (cca 90 koncertů ročně). Těleso spolupracuje se všemi českými a mnoha zahraničními orchestry a dirigenty. Je také pravidelným hostem mezinárodních festivalů a koncertů na nejvýznamnějších evropských i světových pódiiích a v domovské České republice. Český filharmonický sbor Brno nahrál řadu CD pro významná česká i evropská vydavatelství. V široké mezinárodní konkurenci (3000 přihlášených nahrávek) získal dvě prestižní německé ceny ECHO KLASSIK 2007, titul „Soubor roku 2007“ za nahrávku duchovních motet A. Brucknera a titul „Nahrávka roku 2007“ za oratorium Christus F. Liszta. Zakladatelem, hudebním ředitelem a sbormistrem Českého filharmonického sboru Brno je Petr Fiala (nar. 1943).

ST. GELLÉRT ACADEMY ORCHESTRA

Na žádost biskupa Lászlóa Kiss-Rigóa z diecéze Segedín-Čanád byl při Institutu hudby a etiky sv. Gerarda na Koleji Gála Ference v roce 2008 založen orchestr St. Gellért Academy. Strůjcem myšlenky sestavení orchestru se stal profesor Christian Bachmann. Na svých každoročních koncertech v Segedínu (Szeged) se tento orchestr ve své hudební i lidské spolupráci inspiroje jednotou ducha, čímž symbolicky připomíná svatého Gerarda (st. Gellért – uherský biskup a mučedník na přelomu 10. a 11. stol.). Tento mladý orchestr, jehož koncertním mistrem je od jeho vzniku MgA. Jiří Partyka, bývá charakterizován stylovým vědomím a spontánností, což je základ jeho bohaté hudební expresivity. Dirigent Yoon Kuk Lee provádí s těmito vybranými talentovanými profesionálními hudebníky inovativní klasickou hudbu s důrazem na jemnou rovnováhu mezi mistrovskými díly minulých a současných hudebních skladeb. V roce 2017 vystoupil orchestr St. Gellért Academy s velkým ohlasem ve Velkém sále Hudební akademie Ference Liszta v Budapešti s Beethovenovou Devátou symfonií.



YOON KUK LEE – DIRIGENT

Rakouský skladatel a dirigent Yoon Kuk Lee původem z Jižní Koreje absolvoval střední školu v New Yorku a ve studiích pokračoval dále na Williams College, kde v roce 1976 ukončil studia filozofie a hudby „summa cum laude“. Dirigování a kompozici Yoon Kuk Lee postgraduálně vystudoval na Univerzitě Mozarteum v Salcburku pod vedením Sándora Végha, Gerharda Wimbergera, Nikolause Harnoncourta a Herberta von Karajana. V roce 1982 získal Lee nejvyšší hudební cenu Rakouského rozhlasu (ORF). Krátce poté se stal pedagogem Mozarteum, kde učí až do současnosti. Jako umělecký ředitel a dirigent působil v Salcburské komorní filharmonii (1992–2008), Rakousko-korejské filharmonii ve Vídni (1999–2003) a v komorním orchestru Echternach v Lucembursku (2002–2005). Působí též jako dirigent a hudební ředitel maďarského Festivalu sv. Gerarda v Segedinu.



DANIEL SIMANDL – SBORMISTR

Sbormistr a dirigent Daniel Simandl (původem ze Slovenska) je absolventem oboru orchestrální dirigování na VŠMU v Bratislavě. Svá studia si doplnil soukromě u Jiřího Bělohávků v Praze a absolvoval také Letní akademii na Univerzitě Mozarteum v Salcburku. Daniel Simandl je zakladatelem a sbormistrem mužského pěveckého *a capella* *oktetu* Danubius Octet Singers, se kterým pravidelně účinkuje na předních festivalech na Slovensku, v České republice, Maďarsku a Rakousku. Simandl působil jako pěvec a asistent souboru Arnold Schönberg Chor, ve kterém měl příležitost spolupracovat s vyhledávanými dirigenty, jako např. s Nicolase Harnoncourtem, René Jacobsem či Marcem Minkowskim. Kromě vedení Operního studia na Konzervatoři v Bratislavě pravidelně spolupracuje se Státním komorním orchestrem v Žilině a Komorní operou v Bratislavě jako dirigent a počínaje letošním rokem působí jako asistent sbormistra Českého filharmonického sboru Brno.

WENDY KRIKKEN – SOPRÁN

Wendy Krikken (Nizozemsko) absolvovala bakalářské studium na Královské konzervatoři v Haagu, dále program operního zpěvu při Národní operní akademii Sweelinckovy konzervatoře v Amsterdamu a v letošním roce úspěšně završila magisterské studium opery a hudebního divadla na Univerzitě Mozarteum v Salcburku. Repertoárovou výsadou Wendy Krikken jsou Mozartovy opery, avšak nevyhýbá se ani repertoáru 20. a 21. století.

MARIYA TANIGUSCHI – SOPRÁN

Mariya Taniguschi se narodila v Japonsku. V roce 2016 završila studia klasického zpěvu na Mezinárodní univerzitě v Kagošimě. Nyní studuje magisterský program v pěvecké třídě Barbary Bonney na salcburském Mozarteu. V roce 2018 se stala finalistkou prestižní mozartovské soutěže v Salcburku.

MARIA HEGELE – MEZZOSOPRÁN

Maria Hegele (Německo) byla v roce 2014 stipendistkou Mozarteum v Salcburku a od roku 2015 dosud též stipendistkou Nadace Waltera a Charlotty Hamel v Hannoveru. V současnosti dokončuje magisterský program na Mozarteu ve třídě Kaie Röhriga a Karoliny Gruber. Na svém kontě má již několik operních rolí (Mercedes v Bizetově Carmen, služka v opeře Vyhubení anděla soudobého autora Thomase Adése ad.). Účastnila se několika produkcí na koncertních a divadelních pódiiích v Salcburku. V letošním roce se stala finalistkou 13. mezinárodní soutěže W. A. Mozarta v Salcburku.

ALEKSANDER REWIŃSKI – TENOR

Aleksander Rewiński (Polsko) studoval zpěv na Univerzitě Fryderyka Chopina ve Varšavě. Následně nastoupil na salcburské Mozarteum do magisterského studia oboru píseň a oratorium do třídy Wolfganga Holzmira a Bernda Valentina. Jeho zájem o interpretaci staré hudby ho přivedl ke specializaci na bachovský a händelovský repertoár až po poučenou interpretaci německého písňového repertoáru 19. století. Na svém kontě má již řadu rolí oper H. Purcella, C. Monteverdiho, F. J. Haydna, ale i R. Wagnera a soudobých autorů.

FELIX MISCHITZ – BARYTON

Felix Mischitz (Německo) získal své první hudební vzdělání a praxi při slavném chlapeckém sboru Regensburger Domspatzen. Již od útlého dětství tak spolupracoval se slavnými barokními orchestry a dirigenty zvučných jmen, což ho přivedlo k dalšímu studiu interpretace staré hudby. Na svém repertoáru tak má výčet sólových partů oratorní a kantátové tvorby od baroka až po 21. století. Vedle studia na salcburském Mozarteu pravidelně spolupracuje s řadou ansámbly, jako např. Ensemble Bach Werk Vocal, Collegium Vocale Salzburg, Salzburg Orchester Solisten ad.

2. KONCERT | LOVECKÁ HUDBA | NEDĚLE 30. ZÁŘÍ 2018 V 16 HOD.

Belfiato Quintet



DIANIN CHRÁM | RENDEZ-VOUS

Po náhlé smrti knížete Aloise I. Josefa Lichtenštejna v roce 1805 převzal rodinné dědictví jeho mladší bratr Jan I. Josef, který se mimo jiné účastnil bitvy tří císařů u Slavkova. Právě za knížete Jana I. došlo ke stavbě Dianina chrámu řečeného Rendez-vous. Jeho vybudování proběhlo v letech 1810–1813 podle plánů architekta a knížecího stavebního ředitele Josefa Hardtmutha. Po jeho odchodu z knížecích služeb v roce 1812 dokončil chrám nový architekt Josef Kornhäusel. Stavebním dozorem byl pověřen Josef Poppelack, sochařská výzdoba pochází z dílny vídeňského sochaře Josefa Kliebera a malířskou výzdobu sálů provedl Michael Rober. Reliéfní výzdoba odkazuje na antickou mytologii, odkud mají jednotlivé příběhy společný atribut, a to bohyni lovu Dianu, potažmo i jejího bratra, boha slunce Apollóna. Romantická stavba parafrázuje římské triumfální oblouky a původně sloužila k letním a podzemním loveckým slavnostem. Interiér tvoří čtyři nadzemní podlaží. První dvě rozděluje oblouk, v pravé části se nachází schodiště zaklenuté klenbami s lunetami, na stěnách je malované stínované kvádrování. V levé části dnes nalezneme dvoupodlažní byt správce a nad ním ve třetím podlaží malý salonek, příležitostně užívaný k reprezentativním účelům. Dominantou celého saletu je štukem bohatě vyzdobený hlavní sál v atikovém podlaží o rozměrech 7 × 16 metrů.

PROGRAM KONCERTU:

Josef Schantl (1842-1902)

Fanfára LVHF, Johann Fürst von und zu Lichtenstein (1882)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Předehra k opěře Kouzelná flétna, KV 620

Antonín Rejcha (1770-1836)

Dechový kvintet č. 1 e moll, op. 88

I. Andante. Allegro ma non troppo, II. Andante poco allegretto,

III. Menuetto. Allegro vivo, IV. Finale. Allegro

—přestávka—

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Symfonie D dur No. 73 „La chasse“ (Lovecká), Hob.I: 73,

III. Menuetto: Allegretto, IV. La chasse: Presto

Darius Milhaud (1892-1974)

La Cheminée du roi René (Krb krále René), op. 205

I. Cortège (procession), II. Aubade (dawn song),

III. Jongleurs (jugglers), IV. La maousinglade (sarabande),

V. Joutes sur l'Arc (jousting on the River Arc),

VI. Chasse à Valabre (hunting at Valabre),

VII. Madrigal nocturne (nocturno madrigal)

Franz Schubert (1797-1828)

Lovecká večerní píseň, D. 368

Franz Joseph Haydn

Divertimento B dur, Hob. II :46

I. Allegro con spirito, II. Chorale St. Antoni,

III. Minuet – Trio,

IV. Rondo. Allegretto



BELFIATO QUINTET

Komorní soubor Belfiato Quintet vznikl v roce 2005 a řadí se mezi špičková česká komorní tělesa. Jeho členové jsou absolventy Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze a Pražské konzervatoře a taktéž spolupracovali s profesorem Gottfriedem Pokorným (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Členové kvintetu jsou hráči předních orchestrů (Česká filharmonie, Orchester Národního divadla, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Pardubická komorní filharmonie). Soubor získal mnohá ocenění na mezinárodních interpretačních soutěžích, například na soutěži ARD v Mnichově, Pražském jaru a Concertinu Praga. Belfiato Quintet je držitelem první ceny ze soutěže Antonína Rejchy na festivalu v rakouském Semmeringu. V roce 2011 soubor získal třetí cenu na mezinárodní Soutěži dechových kvintet Henriho Tomasiho v Marseilli společně s cenou za nejlepší provedení Tomasioho skladby. V roce 2017 soubor vydal pro label Supraphon své první debutové album s hudbou Janáčka, Foerster a Haase. Členové Belfiato Quintet: Oto Reiprich (flétna), Jan Souček (hoboj), Ondřej Šindelář (fagot), Jiří Javůrek (klarinet) a Kateřina Javůrková (lesní roh)

PARTNEŘI KONCERTU:



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
VALTICE



VSTUPENKY 990 Kč

3. KONCERT | HUDBA PRO DVA FAGOTY | STŘEDA 3. ŘÍJNA 2018 V 19 HOD.

Vivaldi Collegium Prague | Michaela Špačková (fagot) | Denisa Beňovská (fagot)



RYTÍŘSKÝ SÁL | STÁTNÍ ZÁMEK LEDNICE

Rytířský sál lednického zámku vytváří dojem hradní síně především díky síťové klenbě, jež napodobuje anglickou hradní architekturu. Ozdobné detaily klenebních svorníků a patek nejsou, stejně jako žebra, tesány z kamene, ale vyrobeny ve formách z drceného vápence. Na konzolách podél stěn jsou vystavena rytířská brnění. Starobylost podtrhuje dřevěné obložení stěn, zdobené gotickými ornamenty, a kolekce flanderských lustrů. Truhla opatřená zlatou polychromií je jen romantickou kopií středověkého originálu. Další truhla, originál ze začátku 16. století, je zdobena hvězdicovými obrazci a kovovými aplikacemi. Pochází z Katalánska a objevují se na ní maurské zdobné prvky. Maurské fresky také zdobí Minaret, jehož stíhlá věž vyrůstá z rozlehlého zámeckého parku, zvaného též zahrada Evropy, z jeho severního pohledového ukončení. Tuto unikátní stavbu máte možnost vidět z rytířského sálu v jeho nepřehlédnutelné dominantní kráse. Přízemí zámku bylo určeno zvláště pro reprezentativní účely, jelikož umožňovalo přímé propojení s parkem. Také proto se zde konaly rozmanité společenské akce, aby se mohla společnost během zábavy osvěžit procházkou. Náročná gotická výzdoba nad severním průčelím s pojezdem pro kočáry pod balkonem připomíná dobu rytířské slávy Lichtenštejnů. Nádhera těchto prostor okouzila mnoho tehdejších návštěvníků, kteří tvrdili, že v Evropě nemá stavba obdoby.

PROGRAM KONCERTU:

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto B dur, RV 167

I. Allegro, II. Andante, III. Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Koncert pro fagot a moll, H.432, Wq. 170

I. Allegro assai, II. Andante, III. Allegro assai

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert pro fagot a moll, RV 497

I. Allegro molto, II. Andante molto, III. Allegro

—přestávka—

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

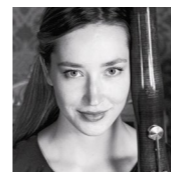
Sinfonia A dur pro smyčce a continuo, J-C 62

I. Presto, II. Andante, III. Presto assai

Henrik Philip Johnsen (1717-1779)

Koncert F dur pro 2 fagoty

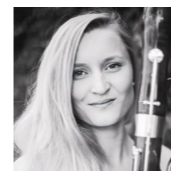
I. Moderato, II. Largo e staccato, II. Vivace



MICHAELA ŠPAČKOVÁ – FAGOT

(* 1993 Praha) absolvovala na Pražské konzervatoři a Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy, nyní studuje na Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ v Berlíně u profesora Volkera Tessmanna. Má za sebou mnoho ocenění z národních a mezinárodních soutěží, jako je Pražské jaro, soutěž Carl Maria von Webera, Circolo Cameristico Piemontese, „Città di Chieri“, Concertino Praga, Intermusica Birkfeld a jiné. V sedmnácti letech se poprvé představila v sólovém debutu s PKF – Prague Philharmonia a od té doby spolupracuje s významnými orchestry v ČR i zahraničí. Spolupracuje s klavíristou Lukášem Klánským a cembalistou Danielem Trumbullem. Je členkou dívčího fagotového kvarteta

Fagotiky a několika komorních souborů v Berlíně. Každoročně vystupuje na festivalu Fränkische Musiktage s renomovanými evropskými hudebníky a na dalších festivalech po celé Evropě.



DENISA BEŇOVSKÁ – FAGOT

(* 1992 Bratislava) pochází z bratislavské umělecké rodiny. Po absolvování Pražské konzervatoře nastoupila na HAMU. V roce 2017 složila úspěšně zkoušky na nejstarší hudební německou univerzitu Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ v Lipsku, kde studuje u známého profesora Jörga Michaela Thoméa. Je členkou úspěšných komorních souborů (Kalabis Quintet, Dívčí fagotové kvarteto, Trio Tributo a další), s nimiž pravidelně vystupuje na koncertních pódii v Česku a zahraničí. V zahraničí i doma také získala několik ocenění; například 1. cenu v soutěži sólových fagotistů, LFA – Rataje nad Sázavou 2015, se svým dechovým Kalabis Quintetem obdržela dvě první ceny

na soutěži v Rakousku ISA 2014, dále pak třetí cenu a titul laureáta na mezinárodní Soutěži dechových kvintet Henriho Tomasiho v Marseilli v roce 2015 anebo první cenu na soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vídni v roce 2014. Spolupracuje s četnými komorními i symfonickými orchestry v ČR i zahraničí.

PARTNEŘI KONCERTU:



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
LEDNICE



VSTUPENKY 990 Kč

4. KONCERT | VIOLINO VÁCLAVA HUDEČKA | PÁTEK 5. ŘÍJNA 2018 V 19 HOD.

Janáčkův komorní orchestr, Jakub Černohorský (umělecký vedoucí) | Václav Hudeček (housle)
Kristina Fialová (viola) | Marek Zvolánek (trubka)



ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE | MULTIFUNKČNÍ CENTRUM

Roku 1560 přišel Georg Hartmann I. Lichtenštejn o zadlužené panství Mikulov. Ve stejném roce však získal jeho přímý potomek z valtické linie rodu Hartmann II. (1544–1585) Lednici. Jízdárny měly zásadní význam už za císaře Maxmiliána II. Při dvorských sídlech vznikaly velmi rozsáhlé objekty pro účely chovu koní, což v období baroka symbolizovalo prestiž, bohatství a moc. Jízdárny patřily k nezbytným součástem rezidenčních prostor vládnoucích rodů a k jejich pozvednutí na úroveň reprezentativních šlechtických staveb docházelo již v období renesance. Jinak tomu nebylo ani v Lednici, letním sídle knížecího rodu Lichtenštejnů. Představy knížete Karla Eusebia Lichtenštejna se realizovaly v projektu, který na východní straně zámku začal budovat Johann Bernard Fischer z Erlachu na přelomu let 1687 a 1688. Ten původně navrhl stavbu na půdorysu čtyřúhelníku osy starých koníren. V letech 1690 až 1691 povolal kníže Jan Adam Ondřej z Lichtenštejna italského projektanta Domenica Martinelliho k úpravě stavby v duchu dobového vkusu. K realizaci čtvrtého křídla nedošlo, teprve koncem 18. století byla dostavěna dvě menší křídla navazující na západní a východní křídlo, čímž se objekt prostorově uzavřel. Komplex jízdáren představuje nejstarší původní dochovanou část lednického zámeckého areálu.

PROGRAM KONCERTU:

Marc-Antoine Charpentier (1643-1707)

Prelude – Te Deum a 8 voix, H 146 pro trubku, smyčce a continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Koncert G dur pro violu, smyčce a continuo TWV 51:G9

I. Largo, II. Allegro, III. Andante, IV. Presto

Jan Jiří Benda (1714-1752)

Koncert G dur pro housle smyčce a cembalo, op. 43

I. Allegro, II. Grave, III. Allegro

—přestávka—

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suita D dur pro trubku, smyčce a continuo, HWV 341

I. Ouvertura, II. Gigue, III. Menuet, IV. Bourée, V. March

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr Es dur, KV 364/320d

I. Allegro maestoso, II. Andante, III. Presto



JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

vznikl v roce 1964 z předních hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Jeho uměleckého vedení se záhy ujal Zdeněk Dejmek, který svou strhující muzikalitou, stylovým citěním a systematickou precizní prací přivedl orchestr k vynikající úrovni a vtiskl mu osobitou interpretační tvář. Špičková interpretace dovedla soubor opakovaně na festivalové koncerty doma i v zahraničí, kde účinkoval s významnými českými nebo zahraničními sólisty. Nahrávky tohoto souboru zaznamenaly vedle Českého rozhlasu nahrávací společnosti Supraphon, Panton, Riccordi, RCA – JVC, Crystal, Stylton a Slovart Records. V průběhu roku 2005 předal Zdeněk Dejmek štafetu uměleckého vedoucího houslistovi Jakubovi Černožorskému, který úspěšně vedl Janáčkův komorní orchestr již na jeho turné v Jižní Koreji v roce 2004. V následujících letech se orchestr účastnil řady domácích i zahraničních festivalů (např. festivalu Pražské jaro, Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Musica Sacra v Nitře, festivalů v Polsku, turné ve Španělsku a Itálii).



VÁCLAV HUDEČEK – HOUSLE

(* 1952 Rožmitál pod Třemšínem) je český houslový virtuos, který patří ke stálícím českého koncertního umění. Jako patnáctiletý vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra, kde ho slyšel legendární David Oistrach. S předpovědí úspěšné kariéry mu Oistrach nabídl pedagogickou pomoc a od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Hudeček jeho žákem. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě profesora Václava Snítily. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiích koncertních domů a festivalů s nejlepšími světovými orchestry. K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského. Hudeček natočil řadu nahrávek, z nichž Vivaldiho Čtvero ročních období je nejúspěšnějším titulem, který vznikl v České republice po listopadu 1989. Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích a také představováním výrazných talentů jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné nebo na Svátcích hudby, které pořádá v Praze, v Luhačovicích, Zlíně, Moravských Budějovicích a dalších českých městech.



KRISTINA FIALOVÁ – VIOLA

(* 1987 Brno) stavěla základy k úspěšně se rozvíjející umělecké dráze za studií na brněnské konzervatoři (Miroslav Kovář), na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech (profesor Vladimír Bukač), Royal Danish Academy of Music v Kodani (profesor Tim Frederiksen, profesor Lars Anders Tomter) a Akademii múzických umění v Praze (profesor Jan Pěruška). Odborná kritika ji oceňuje především za dokonalou techniku, ohnivý temperament a sofistikovaně hudební citění. Po získání titulu absolutního vítěze na Mezinárodní soutěži Michala Spisaka v polských Katovicích v roce 2013 se mladé violistce otevřely cesty na přední evropská pódia. Kromě pozvání na prestižní dánský Tivoli Festival debutovala Kristina Fialová ve slavné Tonhalle Zürich a na MHF Pražské jaro 2015 vystoupila se samostatným recitálem. Pravidelně koncertuje s předními českými i zahraničními orchestry (Copenhagen Philharmonic, Aarhus Symfoniorkester, Mannheim Kammerorchester, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie Brno, Elbland Philharmonie, Zabrze Philharmonic, Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala a další). Je laureátkou řady mezinárodních soutěží – Johannes Brahms Competition, ACT London, Beethovenova Hradce, Alexander and Buono International String Competition, Val Tidone Competition, Danish Academy of Music's soloist competition a dalších. Vydala osm CD u českých vydavatelství Supraphon a ArcoDiva a dánského vydavatelství Dacapo. Vedla mistrovské kurzy v Limě, Kodani, Čching-tau či Kantonu. Hraje na italskou violu Carla Antonia Testoreho – Contrada z roku 1745. Patří mezi umělce německé firmy Pirastro a hraje výhradně na struny této značky.



MAREK ZVOLÁNEK – TRUBKA

(* 1974 Praha) začal hrát na trubku v sedmi letech v Hudební škole hlavního města Prahy. Ve studiích pokračoval na Pražské konzervatoři ve třídě profesora Antonína Vaigla. Již tehdy na sebe začal upozorňovat svými úspěchy, a tak se rozhodl své dosavadní vzdělání rozšiřovat u známých evropských kapacit – Hanse Gansche, profesora salcburského Mozarteu, a Konradina Grotha z Berlínské hudební akademie. Již v osmnácti letech se stal členem České filharmonie, kterou v té době řídil Václav Neumann. Jako sólista opakovaně vystupoval na významných pódiích, uznávaných i v mezinárodním měřítku. Od roku 2006 je členem prestižního souboru Ten of the Best, který je složen z deseti trumpetistů vybraných z celého světa. V roce 2004 vedl mistrovské kurzy v Ósace v Japonsku. Podílel se na řadě CD, např. nahrávce Braniborského koncertu číslo 2 z roku 1997 pro americkou společnost Crystal Records. Jeho sólovou činností reprezentuje úspěšná deska barokních koncertů z roku 2003, vydaná firmou Cube Bohemia. V roce 1998 začal spolupracovat s Hudebním studiem Smečky, kde dosud natočil přes 200 nahrávek filmové hudby pro produkce uznávaných producentů (Georg Lucas, David Lynch, Roman Polanski, Tom Cruise, Sylvester Stallone, Rachel Portman, Elmer Bernstein ad.). V současné době působí Marek Zvolánek jako sólový trumpetista v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy.

5. KONCERT | DUCHOVNÍ HUDBA | SOBOTA 6. ŘÍJNA 2018 V 18 HOD.

Janáčkův komorní orchestr, Jakub Černohorský (umělecký vedoucí) | Doubravka Součková (soprán)
Svatopluk Sem (baryton) | Marek Zvolánek (trubka)



KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE, VELKÉ BÍLOVICE

V roce 1417 získal obec Velké Bílovice (Groß Billowitz) jeden z nejmocnějších rodů jižní Moravy – Lichtenštejnové. Od roku 1536 se na téměř sto let stává majitelem celého břeclavského panství neméně vážený rod Žerotínů, jenž se také nesmazatelně zapsal do dějin jižní Moravy. Po bitvě na Bílé hoře roku 1620 byli nekatolíci – z Velkých Bílovic zejména habáni a členové Jednoty bratrské – ze země systematicky vypuzováni a českobratrská modlitebna poté zela dlouhou dobu prázdnotou a chátrala. Když již tato stavba z roku 1564, postavená tehdejší majitelem panství Janem mladším ze Žerotína, hrozila zřícením, rozhodl se kníže Josef Václav Lichtenštejn roku 1765 stavbu rekonstruovat a dal ji nově postavit na půdorysu původní budovy. Kostel Narození Panny Marie je barokních tvarů, nepochybně však využil starších základů, jak o tom svědčí hrobka pod presbytářem. Tu dal zřídit jeden z hlavních aktérů stavovského povstání a vůdce bělohorského odboje, jenž mu byl také osudným, Ladislav Velen ze Žerotína (1581–1638) a je v ní pravděpodobně pochován i se svou ženou a dcerkou. Další připomínkou původně renesančního kostela je votivní deska jeho otce Jana ml. ze Žerotína s jeho ženou Kunkou (Kunhutou) z Boskovic. Deska, umístěná u vchodu na levé straně předsíně pod věží, je kamenicky bohatě pojednaná, s erby obou manželů a s částečně dochovaným nápisem. Obraz na hlavním oltáři kostela představuje narození Panny Marie a byl vysvěcen v roce 1784, sochy na oltáři pocházejí z 19. století. Původní varhany z roku 1785 byly nahrazeny novými v roce 1952 a na vrcholu prospektu varhan je umístěn erb rodu Lichtenštejnů.

PROGRAM KONCERTU:

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suita D dur pro trubku, smyčce a basso continuo, HWV 341
I. Ouvertura, II. Gigue, III. Menuet, IV. Bourée, V. March

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Oratorium Messiah, HWV 56 – Rejoice greatly / árie soprán

Jiří Antonín Benda (1722-1795)
Sinfonia F Dur, no. 4
I. Allegro II. Andante III. Allegro

Georg Friedrich Händel
Oratorium Samson, HWV 57 – Let the bright Seraphim / árie soprán

Antonín Dvořák (1841-1904)
Biblické písně, Op. 99, B185
Píseň č. 4 „Hospodin jest můj pastýř“
Píseň č. 8 „Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou“
Píseň č. 10 „Zpívejte Hospodinu píseň novou“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Exsultate Jubilate, KV. 165 / moteto

Antonín Dvořák (1841-1904)
Cigánské melodie, op. 55, B104 – „Když mne stará matka zpívat učivala“

Antonín Dvořák (1841-1904)
O sanctissima, op. 19a, B95B



JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

vznikl v roce 1964 z předních hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Jeho uměleckého vedení se záhy ujal Zdeněk Dejmek, který svou strhující muzikalitou, stylovým citěním a systematickou precizní prací přivedl orchestr k vynikající úrovni a vtiskl mu osobitou interpretační tvář. Špičková interpretace dovedla soubor opakovaně na festivalové koncerty doma i v zahraničí, kde účinkoval s významnými českými nebo zahraničními sólisty. Nahrávky tohoto souboru zaznamenaly vedle Českého rozhlasu nahrávací společnosti Supraphon, Panton, Riccordi, RCA – JVC, Crystal, Stylton a Slovart Records. V průběhu roku 2005 předal Zdeněk Dejmek štafetu uměleckého vedoucího houslistovi Jakobovi Černožorskému, který úspěšně vedl Janáčkův komorní orchestr již na jeho turné v Jižní Koreji v roce 2004. V následujících letech se orchestr účastnil řady domácích i zahraničních festivalů (např. festivalu Pražské jaro, Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Musica Sacra v Nitře, festivalů v Polsku, Holandsku, turné ve Španělsku a Itálii).



DOUBRAVKA SOUČKOVÁ – SOPRÁN

(* 1993 Hodonín) absolvovala v roce 2015 na brněnské konzervatoři jako žačka Blanky Morávkové. Absolvovala také mistrovské pěvecké kurzy v Karlových Varech u profesora Jürgena Hartfiela, maestra Antonia Carangela a dirigenta Františka Drse a dále mistrovské kurzy Adama Plachetky a Kateřiny Kněžíkové v Litni. V roce 2015 byla přijata na Janáčkovu akademii múzických umění, kde se dále vzdělává pod vedením sopranistky Heleny Kaupové. Pro Komorní operu JAMU nastudovala role koloraturní sopranistky v opěře Impresário v koncích Domenica Cimarosy, Královny noci v Mozartově Kouzelné flétně a Chytračky ve stejnojmenné opěře Carla Orffa. Spolupracovala s řadou českých symfonických orchestrů, například s Karlovarským symfonickým orchestrem, orchestrem Masarykovy univerzity, Hodonínským symfonickým orchestrem či Police Symphony Orchestra. Získala ocenění v řadě soutěží, například v Soutěžní přehlídce konzervatoří v Pardubicích, Pěvecké soutěži Olomouc či Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde získala i několik vedlejších ocenění. Pro pražské Národní divadlo nastudovala roli Oscara ve Verdiho Maškarním plese a roli Jana v opěře Její pastorkyňa Leoše Janáčka.



SVATOPLUK SEM – BARYTON

Bílovický rodák Svatopluk Sem studoval na Konzervatoři České Budějovice pod vedením profesorky Dagmary Volfové. Po absolutoriu nastoupil do stálého angažmá v Jihočeském divadle jako sólista opery, kde ztvárnil řadu hlavních rolí. Pravidelně hostuje téměř na všech operních scénách České republiky, zejména však v Národním divadle v Praze. V častém kontaktu je také s Národním divadlem v Brně a s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Jeho repertoár tvoří několik desítek rolí různého charakteru. Hostuje na koncertních a operních jevištích po celém světě za doprovodu orchestrů, jako je například Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Rotterdamský filharmonický orchestr či BBC Symphony Orchestra. V roce 2014 natočil dokument společnosti BBC Rolando meets Don Giovanni, v němž ztvárnil titulní roli Dona Giovanniho. V sezóně 2015/2016 absolvoval měsíční turné po Japonsku se Státní operou Praha s rolí Germonta ve Verdiho Traviatě. Je častým hostem prestižních mezinárodních hudebních a operních festivalů, jako je BBC Proms, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha, MHF Pražské jaro. V dubnu 2016 vystoupil po boku Karity Matilly na festivalu BBC Proms v Londýně v provedení Janáčkovy opery Věc Makropulos. V minulosti se podílel na realizaci nahrávky Smetanovy Prodané nevěsty s BBC Symphony Orchestra pod taktovkou Jiřího Bělohávků pro nahrávací společnost Harmonia Mundi. Barytonista Svatopluk Sem dosáhl letos historického úspěchu a stal se držitelem Thálie 2017 v oboru opera za roli otce Germonta v inscenaci Verdiho opery La traviata v Jihočeském divadle.



MAREK ZVOLÁNEK – TRUBKA

(* 1974 Praha) začal hrát na trubku v sedmi letech v Hudební škole hlavního města Prahy. Ve studiích pokračoval na Pražské konzervatoři ve třídě profesora Antonína Vaigla. Již tehdy na sebe začal upozorňovat svými úspěchy, a tak se rozhodl své dosavadní vzdělání rozšiřovat u známých evropských kapacit – Hanse Gansche, profesora salcburského Mozarteau, a Konradina Grotha z Berlínské hudební akademie. V osmnácti letech se stal členem České filharmonie. Jako sólista opakovaně vystupoval na významných pódii, uznávaných i v mezinárodním měřítku. Od roku 2006 je členem prestižního souboru Ten of the Best, který je složen z deseti trumpetistů vybraných z celého světa. Podílel se na řadě CD, např. nahrávce Braniborského koncertu číslo 2 z roku 1997 pro americkou společnost Crystal Records. Jeho sólovou činnost reprezentuje úspěšná deska barokních koncertů z roku 2003 (Cube Bohemia). V roce 1998 začal spolupracovat s Hudebním studiem Smečky, kde dosud natočil přes 200 nahrávek filmové hudby pro produkce uznávaných producentů. V současné době působí Marek Zvolánek jako sólový trumpetista v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy.

6. KONCERT | SEDM SLOV VYKUPITELOVÝCH | NEDELE 7. ŘÍJNA 2018 V 18 HOD.

Musica Florea, Marek Štryncl (umělecký vedoucí) | Josef Somr (mluvené slovo)



KOSTEL NAVŠTÍVENÍ PANNY MARIE V POŠTORNÉ

Na konci 19. století začali obyvatelé Poštorné žádat panujícího knížete Jana II. z Lichtenštejna o výstavbu nového kostela, jenž by nahradil již nedostačující svatostánek. Starý kostel stál na téměř stejném místě jako nová stavba, nebyl udržovaný a chátral. Kníže Jan II. Lichtenštejn (řecený Dobrotivý) prosby vyslyšel a investoval do stavby nové budovy dvě stě padesát tisíc zlatých. Novogotický kostel, včetně veškerého zařízení interiéru, sakristie a kříže před průčelím z roku 1902, navrhl tehdejší dvorní architekt Lichtenštejnů Karel Weinbrenner. Styl Weinbrennerových návrhů sahal od pozdního historismu až po anglikanizující pozdní secesi. Jeho plány kníže schválil v roce 1893, ale základní kámen kostela byl položen až 24. června 1895. K vysvěcení došlo 3. července 1898. Okenní vitráže jsou patrně dílem neznámého autora mnichovské školy. Chrámové varhany pocházejí z dílny bratří Riegrů z Krnova z roku 1926. Kostel je pozoruhodný mimo jiné i užitým stavebním materiálem, k němuž patří cihly z místního keramického závodu (knížecí cihelny). Na stavbu se použilo dvě stě různých druhů cihel, dlaždic, tvarovek a glazované keramické krytiny. Kromě kostela v Poštorné vystavěl Karel Weinbrenner i nedalekou faru, školu a dům lékaře. Při navrhování projektu se architekt nechal inspirovat vídeňským kostelem Panny Marie Vítězné (architekt Friedrich von Schmidt). Oktagon kopule kostela Navštívení Panny Marie v Poštorné se stal ústředním obrazovým motivem třetího ročníku LVHF.

PROGRAM KONCERTU:

Felix Joseph Haydn (1732-1809)

Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži, Hob. XX/1A

Introduzione. Maestoso ed Adagio

Sonata I. Largo (Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt.)

Sonata II. Grave e Cantabile (Hodie mecum eris in Paradiso.)

Sonata III. Grave (Mulier, ecce filius tuus.)

Sonata IV. Largo (Deus meus, ut quid dereliquisti me?)

Sonata V. Adagio (Sitio.)

Sonata VI. Lento (Consummatum est!)

Sonata VII. Largo (In manus tuas, Domine, commendo Spiritum meum.)

Il Terremoto. Presto e con tutta la forza

MUSICA FLOREA

Soubor Musica Florea vznikl roku 1992 jako jeden z prvních výrazných počínů na poli stylově poučené interpretace hudby v České republice. Založil ho violoncellista a dirigent Marek Štryncl. Repertoár souboru zahrnuje instrumentální komorní hudbu, světské i duchovní vokálně-instrumentální skladby, orchestrální koncerty i monumentální skladby symfonické, operní a oratorní od počátků baroka po 20. století. Soubor hostuje na významných světových festivalech a spolupracuje s význačnými sólisty i ansámblly. Obdržel řadu prestižních ocenění (například nejvyšší ohodnocení francouzského časopisu Diapason za nahrávku díla J. D. Zelenky Missa Sanctissimae Trinitatis, Studio Matouš 1994; „Zlatá Harmonie 1997“ za nejlepší domácí nahrávku roku – Bachovy árie s Magdalenou Koženou, Polygram 1997. Od roku 2002 pořádá Musica Florea vlastní koncertní řady s důrazem na prezentaci nově objevených děl i skladeb.

JOSEF SOMR – MLUVENÉ SLOVO

Herec Josef Somr (* 1934 Vracov) absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně v roce 1956, dva roky hrál v Českém Těšíně, tři roky v brněnském Divadle bratří Mrštíků a čtyři roky v Pardubicích (1961 až 1965). V roce 1965 se stal členem pražského Činoherního klubu a v srpnu roku 1978 přešel do činohry pražského Národního divadla, kde působil až do roku 2001. Na svém kontě má desítek filmových a rozhlasových rolí. V roce 2001 obdržel za hlavní roli v představení The Gin Game v pražském divadle Viola Cenu Thálie. V roce 2005 obdržel z rukou českého prezidenta za svou celoživotní práci medaili Za zásluhy. V roce 2012 získal Českého lva za mimořádný přínos české kinematografii, v roce 2014 mu byla udělena Cena Thálie za celoživotní činoherní mistrovství.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU:



PARTNER KONCERTU:



VSTUPENKY 190 | 290 | 490 Kč

7. KONCERT | ČTYŘI VIOLONCELLA | STŘEDA 10. ŘÍJNA V 18 HOD.

Prague Cello Quartet



ZÁMEK WILFERSDORF

Zámek Wilfersdorf stojí v dolnorakouském Weinviertelu v obci Wilfersdorf v okrese Mistelbach. Zámek je nepřetržitě ve vlastnictví rodu Lichtenštejnů a až do dnešní doby slouží pro správu knížecího majetku ve Weinviertelu a je proslulý zdejšími knížecími sklepy. Kolem roku 1600 nechal Gundakar z Lichtenštejna přestavět gotický hrad na vodní zámek se čtyřmi křídly. Kníže Alois I. z Lichtenštejna dal kolem roku 1802 severní, jižní a východní křídlo odstranit. Zbývající část zámku v roce 1809 zpusťovali Francouzi. V roce 1866 Prusové v zámku zřídili polní lazaret. Na konci druhé světové války utrpěl zámek velké škody, které se odstraňovaly po řadu následujících let. V letech 2001–2002 došlo k renovaci stávajících staveb. Hlavní budova slouží ke kulturním účelům a jako výstavní centrum. Víceúčelový společenský sál v přízemí umožňuje konání seminářů, prezentací a malých kongresů. V poschodí je vystavena rozsáhlá dokumentace o historii rodu Lichtenštejnů. V suterénu se nachází zámecký sklep. Wilfersdorfské vlastivědné muzeum je umístěno ve vedlejší budově.

PROGRAM KONCERTU:

Johan Halvorsen (1864-1935)
Passacaglia in G minor

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)
Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr,
op. 33, TH 57; ČW 59,

Antonín Dvořák (1841-1904)
Humoreska č. 7, op. 101, B187

Claude Debussy (1862-1918)
Claire de Lune, 3. část z díla Suite bergamasque, CD 82; L.75

Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov (1844-1908)
Let čmeláka z opery Příběh cara Saltana Django

Django Reinhardt (1910-1953)
Belleville

Manuel María Ponce (1882-1948)
Estrellita

Jaroslav Ježek (1906-1942)
Nebe na zemi



PRAGUE CELLO QUARTET

je unikátní český soubor čtyř violoncellistů, kteří publiku nabízejí koncertní show složené nejen ze známých skladeb klasických mistrů, ale také z populárních filmových melodií nebo jazzových, popových či rockových hitů. To vše v originální úpravě pro čtyři violoncellisty a jejich nástroje. Cílem Prague Cello Quartet je přiblížit klasickou hudbu posluchačům všech věkových kategorií a publikum nejen bavit, ale také inspirovat. Na svých koncertech nešetří vtipem, humornými scénkami i překvapivým zhudebněním netradičních skladeb. Soubor vznikl v roce 2006 a v současném složení hraje od roku 2012. Členové kvartetu, absolventi pražské AMU Jan Zvěřina, Petr Špaček, Jan Zemen a Ivan Vokáč, mají na svém kontě řadu individuálních úspěchů i účastí na prestižních domácích i zahraničních festivalech. Prague Cello Quartet vystupuje nejen na českých pódiiích – v roce 2016 absolvoval soubor turné v Japonsku, v červnu 2017 měsíční turné v Číně. Prague Cello Quartet má na svém kontě dvě alba – No.1 (2011) a Top Secret (2013).

Prague Cello Quartet: Jan Zvěřina, Petr Špaček, Jan Zemen a Ivan Vokáč

PARTNEŘI KONCERTU:



VSTUPENKY 690 Kč

8. KONCERT | ZÁVĚREČNÝ GALA KONCERT | SOBOTA 13. ŘÍJNA 2018 V 19 HOD.

Komorní orchestr Barocco sempre giovane | Simona Šaturová (soprán) | Petr Nekoranec (tenor)



ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA | STÁTNÍ ZÁMEK VALTICE

Již za Karla I. Lichtenštejna (1569–1627) a jeho syna Karla Eusebia (1611–1684) vznikl pod dohledem řady italských stavitelů palácový komplex o třech nádvořích obklopený řadou hospodářských budov. Prameny uvádějí, že už přinejmenším od počátku 17. století sloužilo místo k ustájení koní. Z doby Karla Eusebia existují zmínky o četných konzultacích o chovu, výměně a nákupu koní s řadou významných šlechtických rodů. Ve druhém desetiletí 18. století vznikly ve valtickém předzámčí horní konírny a konírny španělská. Jeho dosud existující podoba byla vybudována po příchodu knížete Antona Floriana (1656–1721) a jeho architekta Antona Ospela. Podélně zastřešená jízdárna měla tehdy zřejmě dvě sedlové konstrukce se středovým úžlabím. Výrazně byl krov upraven v roce 1871, kdy krovový nástavec vytvořil jakousi mansardovou střechu právě tak vysokou, aby z knížecí rezidence nebránila výhledu na mikulovský zámek a Pálavu. Po druhé světové válce se zimní jízdárna užívala jako sušárna tabáku. Byl zde instalován sušič stroj, vybetonována podlaha a vestavěna kotelna. Záměrem nedávno ukončené rekonstrukce jízdárny je v zásadě její navrácení do podoby z 18. století s technickými úpravami vhodnými pro účely využívání prostoru jako velkokapacitního společenského sálu.

PROGRAM KONCERTU:

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sinfonia – opera *Acis a Galatea*, HWV 49

Barocco Sempre Giovane

How beautiful are the feet

– oratorium *Messiah*, HWV 56

Comfort ye, My People Ev'ry Valley Shall Be

– oratorium *Messiah*, HWV 56

Overture – oratorium *Semele*, HWV 58

Maestoso – *Allegro* – *Adagio* – *Gavotte*

Barocco Sempre Giovane

Dite spera, e son contento – opera *Ariodante*, HWV 33

Rejoice greatly, O daughter of Zion – oratorium *Messiah*, HWV 56

—přestávka—

Concerto Grosso, Op. 6, No. 11, HWV 329

Barocco Sempre Giovane

Gloria in Excelsis Deo,

HWV deest – 1. část

Pastorello d'un povero armento

– opera *Rodelinda*, HWV 19

Lascia Ch'io Pianga

– opera *Rinaldo*, HWV 7

Dopo notte

– opera *Ariodante*, HWV 33

Happy we!

(duet) – opera *Acis a Galatea*, HWV 49



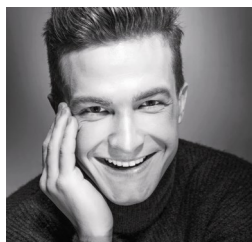
BAROCCO SEMPRE GIOVANE

„Baroko stále mladé“ je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor založil prof. Josef Krečmer v roce 2004, jenž je také jeho uměleckým šéfem. Barocco sempre giovane má za sebou již stovky významných koncertů, soubor je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da atd.), jeho koncerty vysílaly v přímém přenosu Česká televize i Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty, jako jsou například Jan Mráček, Václav Hudeček, Jana Boušková, Dagmar Pecková nebo Giuliano Carmignola.



SIMONA ŠATUROVÁ – SOPRÁN

(nar. v Bratislavě) absolvovala bratislavskou konzervatoř. V červenci 2018 opětovně vystoupila Simona Houda-Šaturová na Salcburském festivalu, a to v Beethovenově oratoriu Kristus na hoře Olivetské pod taktovkou Riccarda Minasiho; kritika na její vystoupení reagovala mj.: „Se zářivým leskem a dobře skrývanou energií dovolila Simona Šaturová proudit svým koloraturám.“(drehpunktkultur.at) Simona Šaturová je velmi žádanou interpretkou mozartovských postav a repertoáru období belcanta a rovněž renomovanou koncertní pěvkyní. K jejím profilovým operním rolím patří mj. Mozartova Konstanze (Únos ze serailu), Ilia a Elettra (Idomeneo), Donna Anna (Don Giovanni), Ismene (Mitrídate, re di Ponto) a Lucio Cinna (Lucio Silla), dále Verdiho Violetta (La traviata) a Gilda (Rigoletto), Donizettiho Lucie z Lammermooru a Adina (Nápoj lásky), Belliniho Giulietta (Kapuleti a Montekové) nebo Rossiniho Rosina (Lazebník sevillský) a Madama Cortese (Cesta do Remeše). Koncertní a operní produkce ji zavedly do Semperoper v Drážďanech, Theater an der Wien, Teatro Colón v Buenos Aires, Théâtre du Châtelet v Paříži, Opéra de Monte-Carlo, Frankfurtské opery, Athénské koncertní síně Megaron, newyorské Carnegie Hall, Konzerthausu a Musikverein u ve Vídni, Tonhalle Zürich, Suntory Hall v Tokiu, Herkules-Saal v Mnichově a na festivaly v Salcburku, Edinburku, Tanglewood nebo Lucernu a k spolupráci s dirigenty jako Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Ádám Fischer, Charles Dutoit ad. Simona Houda-Šaturová je velmi oblíbeným hostem Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Aalto Theater v Essenu a pražského Národního divadla.



PETR NEKORANEC – TENOR

(* 1992 Nové Dvory u Polné) je jednou z nejvýraznějších postav nastupující pěvecké generace v České republice. V letech 2016-2018 byl frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitan operě, a to jako první Čech, který byl do tohoto významného dvouletého projektu přijat. Od září 2018 nastupuje jako sólista Stuttgartské opery, kde jej hned v jeho první sezoně čekají tři velké role: Rossiniho Almaviva (Lazebník sevillský) a Ramiro (Popelka) a Donizettiho Ernesto (Don Pasquale). V letech 2014-2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, kde vytvořil řadu rolí včetně titulních rolí v Rossiniho operě Hrabě Orya v Brittenově operě Albert Herring. Za roli Alberta Herringa mu byla 28. 11. 2016 v Mnichově udělena Bavorská umělecká cena. V lednu 2018 převzal další prestižní cenu, tentokrát cenu Classic Prague Awards v kategorii Talent roku 2017.

Petr je laureátem řady prestižních evropských soutěží. Nejnovější je finálová účast na Operálii Plácida Dominga v Lisabonu 2018, Voice 2018 v Montrealu a absolutní vítězství si odnesl v lednu 2017 z jedné z nejslavnějších pěveckých soutěží, Mezinárodní soutěže Francesca Viñase, konané v Gran Teatre del Liceu v Barceloně. V Barceloně mu mimořádné ceny udělili legendární pěvec Plácido Domingo a vedení divadla Teatro Real de Madrid.

Petr Nekoranec je výhradně zastoupen agenturou Nachtigall Artists.

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI:



HLAVNÍ PARTNEŘI:



S PODPOROU:



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



VINAŘSTVÍ:



Děkujeme značce WWO (www.wwo.cz) za poskytnutí šatů festivalovým hosteskám.



LVHF Z.S.

CHALOUPKY 760/37, 690 06 BŘECLAV
IČ: 04733703 DIČ: CZ04733703

WEB: WWW.LVHF.CZ | **FB:** LVHF.CZ

INFO TELEFON: +420 777 324 134

Bankovní spojení: 2500947670 / 2010 | IBAN CZ662010000002500947670 | SWIFT/BIC FIOBCZPPXXX

**Vstupenky k dispozici na večerní pokladně v den konání koncertu (vždy jednu hodinu před začátkem).
Dále na www.lvhf.cz a dalších prodejních místech**

Turistická informační centra /TIC/: Hodonín, Lednice, Kyjov
TipSPORT pobočky: Brno, Břeclav, Hustopeče, Podivín, Poštorná,
Pohořelice, Lanžhot, Mikulov, Židlochovice
Břeclav: CK Travel Club /naproti kinu Koruna
Brno: Informační centrum TO JE BRNO



Ředitel a dramaturg: MgA. Jiří Partyka; **Produkce:** Žaneta Bartová, Stanislav Polanský; **Grafické zpracování tiskovin:** Lucie Šípková;
Foto: Martin Tiso, Dan Havel, Jan Miklín, Lukáš Hrdlička a archiv interpretů; **Supervize:** Erika Partyková