



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

30/9-14/10/2017



LVHF TO JE SPOJENÍ KOUZLA
MÍSTNÍ ARCHITEKTURY
S KRÁSOU VÁŽNÉ HUDBY.

LEDNICKO / VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL (LVHF 2017)

Festival obohacuje kulturní a společenské dění na jižní Moravě spojením klasické hudby a památkových objektů Lednicko-valtického areálu. Spojuje kouzlo místní architektury s krásou vážné hudby. Festival se stává tradiční akcí podzimu, kdy i Liechtensteinové, v době lovecké sezóny, žili kulturou nejvíce, a každoročně těší milovníky hudby.

II. ročník LEDNICKO / VALTICKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU bude stejně jako předchozí ročník začínat a končit v krásných prostorách zámků Lednice a Valtice. Klasická hudba oživí historické skvosty Lednicko-valtického areálu a přiblíží hudbu lidem z celého území České republiky a okolních zemí. Autorem několika staveb, ve kterých budou festivalové koncerty probíhat, byl geniální architekt rodu Liechtensteinů Josef Hardtmuth – současník, obdivovatel a později i donátor Wolfganga Amadea Mozarta a Franze Schuberta. Těmto skladatelům bude v dramaturgii osmi koncertů věnován nadstandartní prostor. Jejich skladby zahrají špičkové soubory, jakými jsou PhilHarmonia Octet Prague, Janáčkův komorní orchestr, Barocco sempre giovane. S nimi také vystoupí mladí sólisté, kteří se díky účasti na mezinárodně uznávaných soutěžích již dnes stávají významnými osobnostmi klasické hudby. Jsou jimi například Kateřina Javůrková – lesní roh, Jan Mráček – housle nebo Patricia Janečková – soprán. Festival zahájí světoznámý Pavel Haas Quartet a ukončí ho Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou Vojtěcha Spurného s vynikajícím violoncellistou Jiřím Bártou. V příštích letech se dramaturgie festivalu ještě více zaměří na kompozice, které se s tímto místem vážou i historicky. Konkrétně z dob, kdy na panství Liechtensteinů působila knížecí kapela Harmonia. Josef Triebensee, jenž byl kapelník tohoto dechového souboru knížete Liechtensteina, objednával z Vídně nemalé množství komorních skladeb a oper pro tehdejšího majitele panství Aloise I. Na objednávku pro tohoto milovníka umění zkomponoval jeden ze svých opusů i Wolfgang Amadeus Mozart.



Nad letošním ročníkem LVHF 2017 převzal záštitu ministr kultury České republiky pan **Mgr. DANIEL HERMAN.**



Milí přátelé hudby a Lednicko-valtického areálu, je vždycky krásné být u zrodu tradice, u níž člověk cítí potenciál rozvoje a růstu. Lednicko-Valtický hudební festival, jehož II. ročník se letos koná, po mém soudu takovou tradici zakládá. Šťastné zasazení koncertů klasické hudby do interiéru památkových objektů, sakrálních staveb i saletů spoluutvářejících lichtenštejnský architektonický skvost z něj činí mimořádně atraktivní projekt. Jeho koncepce odpovídá také mému záměru ožívování památek prostřednictvím živého umění. Je mi proto ctí převzít nad druhým ročním festivalu svou záštitu. Všem účinkujícím přeji mnoho úspěchů a návštěvníkům krásné umělecké zážitky.



Nad letošním ročníkem LVHF 2017 převzal záštitu hejtmán Jihomoravského kraje pan **JUDr. BOHUMIL ŠIMEK.**



Vážený přítel kvalitní hudby, velmi rád jsem převzal záštitu nad letošním ročníkem Lednicko-Valtického hudebního festivalu 2017. Těší mě, že se díky iniciativním a obětavým organizátorům podařilo spojit umění hudebních profesionálů s kouzlem historických staveb. Památkové objekty v Lednicko-valtickém areálu tak budou v závěru září a v první polovině října svědky řady koncertů klasické hudby v podání špičkových interpretů. Spolu s Vámi se těším na krásné chvíle přinášející nezapomenutelný umělecký zážitek.



Houslový virtuos **VÁCLAV HUĎEČEK**

Lednicko-valtický areál je výjimečný prostor, který si rozhodně zaslouží svůj velký hudební festival. Přečísané prostory umožňují pořádat koncerty jak uvnitř, tak pod širým nebem. Jsem rád, že se organizace ujal můj kamarád a kolega Jiří Partyka. Jeho znalosti v oblasti krásné hudby a zkušenosti skvělého muzikanta zaručují festivalu kvalitní programy s vynikajícími interprety. Bylo pro mne ctí účastnit se zrození tohoto nového svátku hudby.



Ředitel a dramaturg LVHF **MgA. JIŘÍ PARTYKA**

V době panování rodu Liechtensteinů byla oblast Lednicko-valtického areálu kulturním centrem s mezinárodním věhlasem. Na tuto tradici bychom rádi navázali. Znělkou festivalu je lovecká fanfára rodu Liechtensteinů, perličkou letošního ročníku je pak to, že zazní skladba, kterou Wolfgang Amadeus Mozart věnoval Aloisi I. Liechtensteinovi. Pohráváme si s drobnými detaily a kombinujeme tak genius loci s kulturním odkazem místa a se současným světem klasické hudby. Věřím, že právě tyto souvislosti diváka zaujmou. Spolek LVHF z.s., který festival organizuje a jehož jsem předsedou, vznikl ve stejný den, kdy se mi narodila druhá dcera, tj. 20. ledna 2016. Mám tedy sen a budu moc rád, když budou dcera i festival zdravě růst, prospívat a mému rodnému kraji pomáhat.

1. KONCERT / SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ**ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE, SOBOTA 30. ZÁŘÍ 2017 V 18 HOD**

Pavel Haas Quartet; jako host vystoupí: Pavel Nikl (viola)

Program koncertu: F. Schubert, A. Dvořák

2. KONCERT / POCTA ALOISI I. LIECHTENSTEIN**DIANIN CHRÁM / RENDEZ-VOUS, NEDĚLE 1. ŘÍJEN 2017 V 16 HOD**

PhilHarmonia Octet Prague

Program koncertu: W. A. Mozart, F. Kramář

3. KONCERT / MOZARTOVO REQUIEM**KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE - VALTICE, ČTVRTEK 5. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD**

Hodonínský pěvecký sbor- Josef Ilčík (sbormistr); Spoluúčinkuje: Carmina Vocum Kyjov

-Mario Kudela (sbormistr); Spergerův komorní orchestr - David Herzán (dirigent)

Solisté: Veronika Holbová (soprán), Aneta Petrasová (mezzosoprán),

Václav Čížek (tenor), Boris Prýgl (bas)

4. KONCERT / DUCHOVNÍ HUDBA**KOSTEL NAVŠTÍVENÍ PANNY MARIE - BŘECLAV - POŠTORNÁ, SOBOTA 7. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD**

Janáčkův komorní orchestr; Umělecký vedoucí: Jakub Černožský

Sólo: Patricia Janečková (soprán)

Program koncertu: W. A. Mozart G. B. Pergollesi, G. F. Händel

5. KONCERT / POCTA BAROKNÍM MISTRŮM**ZÁMECKÁ KAPLE VALTICE, NEDĚLE 8. ŘÍJEN 2017 V 17 HOD**

Janáčkův komorní orchestr; Sólo: Patricia Janečková (soprán)

Sólo: Jakub Černožský (housele), Jiří Partyka (housele)

Program koncertu: G. F. Händel, A. Vivaldi, A. Corelli, J. S. Bach

6. KONCERT / VIOLINE VIRTUOSO**BAROKNÍ DIVADLO VALTICE, ČTVRTEK 12. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD**

Komorní orchestr Barocco Sempre Giovane; Sólo: Jan Mráček (housele)

Program koncertu: B. Britten, F. Mendelssohn-Bartholdy

7. KONCERT / PERLY KLASICKÉ HUDBY**ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE, PÁTEK 13. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD**

Komorní orchestr Barocco Sempre Giovane; Sólo: Jan Mráček (housele)

Program koncertu: F. Schubert, W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy

8. KONCERT / ZÁVĚREČNÝ GALA KONCERT**ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE, SOBOTA 14. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD**

Filharmonie Bohuslava Martinů; Vojtěch Spurný (dirigent)

Sólo: Kateřina Javůrková (lesní roh), Jiří Bárta (violoncello)

Program koncertu: J. Haydn, W. A. Mozart



ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE – MULTIFUNKČNÍ CENTRUM

Roku 1560 přišel Georg Hartmann I. Liechtenstein o zadlužené panství Mikulov. Ve stejném roce však získal jeho přímý potomek z valtické linie rodu Hartmann II. (1544–1585) Lednici. Jízdárny měly zásadní význam už za císaře Maxmiliána II. Při dvorských sídlech vznikaly velmi rozsáhlé objekty pro účely chovu koní, který v období baroka symbolizoval prestiž, bohatství a moc. Jízdárny patřily k nezbytným součástem rezidenčních prostor vládnoucích rodů. K jejich pozvednutí na úroveň reprezentativních šlechtických staveb docházelo již v období renesance. Jinak tomu nebylo ani v Lednici, letním sídle knížecího rodu Liechtenstein. Představy knížete Karla Eusebia Liechtenstein se realizovaly v projektu, který na východní straně zámku začal budovat Johann Bernard Fischer z Erlachu na přelomu let 1687 a 1688. Ten původně navrhl stavbu na půdorysu čtyřúhelníku na ose starých koníren. V letech 1690–1691 povolal kníže Johann Adam Liechtenstein italského projektanta Domenica Martinelliho a ten budovu upravil v duchu dobového vkusu. K realizaci čtvrtého křídla nedošlo, teprve koncem 18. století byla dostavěna dvě menší křídla navazující na západní a východní křídlo, jimiž se objekt prostorově uzavřel. Komplex jízdárén představuje nejstarší původní dochovanou část lednického zámeckého areálu.

SOBOTA 30. ZÁŘÍ 2017 V 18 HOD

Zámecká jízdárna Lednice
Pavel Haas Quartet
Jako host vystoupí: Pavel Nikl (viola)

VSTUPENKY: 290 | 390 | 590 Kč



PAVEL HAAS QUARTET

Pavel Haas Quartet je nazýván „nejúžasnějším smyčcovým kvartetem na světě“ (Gramophone). Po vítězství na soutěži Premio Paolo Borciani v italském Reggio Emilia na jaře roku 2005 se Pavel Haas Quartet etabloval jako jeden z nejvýznamnějších komorních souborů současnosti. Vystoupil v největších koncertních sálích světa. Členové souboru studovali u violisty legendárního Smetanova kvarteta Milana Škampy, s nímž nadále úzce spolupracují. Pavel Haas Quartet exkluzivně nahrává pro Supraphon. Jejich zatím poslední album, vydané v dubnu 2015 obsahující Smetanovy Smyčcové kvartety č. 1 a 2, bylo oceněno jako nejlepší komorní nahrávka v rámci BBC Music Magazine Awards 2016

a Gramophone Awards 2015. Stalo se tak už počtvrté, co soubor získal ocenění Gramophone Award a podruhé, co získal ocenění BBC Music Magazine Award. Časopis Gramophone k CD uvedl: „Zvuk PHQ je jako vždy okamžitě rozpoznatelný – dílem díky bohaté barevnosti zvuku, ale taky dojmu, že zde hrají čtyři výrazné osobnosti...místy je zvuk tak intenzivní, až je člověku zatěžko uvěřit, že poslouchá pouhé čtyři hráče“. Kromě dalších také získali cenu Diapason d'Or de l'Année (2010). V roce 2007 Kolínská filharmonie nominovala PHQ za jednu z „Vycházejících hvězd“ ECHO (Rising Stars). V letech 2007-2009 se soubor zúčastnil programu BBC New Generation Artists a v roce 2010 získal mimořádné zvláštní stipendium od nadace Borletti-Buitoni Trust. Soubor nese jméno českého skladatele Pavla Haase (1899-1944), který byl v roce 1941 uvězněn v Terezínském ghettu a o tři roky později zahynul v Osvětimi. Jeho hudební odkaz zahrnuje tři smyčcové kvartety.

PROGRAM KONCERTU:

Franz Schubert (1797–1828)
Smyčcový kvartet, č. 13 a moll, D. 804
(„Rosamunde“), Op. 29
I. Allegro ma non troppo
II. Andante
III. Menuetto: Allegretto – Trio
IV. Allegro moderato

— přestávka —

Antonín Dvořák (1841–1904)
Smyčcový kvintet Es dur, op. 97
I. Allegro non tanto
II. Allegro vivo
III. Larghetto
IV. Finale. Allegro giusto

HLAVNÍ
PARTNER
KONCERTU:





DIANIN CHRÁM / RENDEZ-VOUS

Po náhlé smrti knížete Aloise I. Josefa Liechtensteina v roce 1805 převzal rodinné dědictví jeho mladší bratr Jan I. Josef, který se mimo jiné účastnil bitvy tří císařů u Slavkova. Právě za knížete Jana I. došlo ke stavbě Dianina chrámu řečeného Rendez-vous. Jeho vybudování proběhlo v letech 1810–1813 podle plánů architekta a knížecího stavebního ředitele Josefa Hardtmutha. Po jeho odchodu z knížecích služeb v roce 1812 dokončil chrám nový architekt Josef Kornhäusel. Stavebním dozorem byl pověřen Josef Poppelack, sochařská výzdoba pochází z dílny vídeňského sochaře Josefa Kliebera a malířskou výzdobu sálů provedl Michael Rober. Reliéfní výzdoba odkazuje na antickou mytologii. Jednotlivé příběhy mají společný atribut, a to bohyni lovu Dianu, potažmo i jejího bratra – boha slunce Apolla.

Romantická stavba parafrázuje římské triumfální oblouky. Původně sloužila k letním a podzemním loveckým slavnostem. Interiér tvoří čtyři nadzemní podlaží. První dvě rozděluje oblouk, v pravé části se nachází schodiště zaklenuté klenbami s lunetami, na stěnách je malované stínované kvádrování. V levé části dnes nalezneme dvoupodlažní byt správce a nad ním ve třetím podlaží malý salonek, příležitostně užívaný k reprezentativním účelům. Dominantou celého saletu je bohatě štukem vyzdobený hlavní sál v atikovém podlaží o rozměrech 7 × 16 metrů.

NEDĚLE 1. ŘÍJEN 2017 V 16 HOD

Dianin chrám / Rendez-vous
PhilHarmonia Octet Prague

VSTUPENKY: 790 | 890 Kč



PHILHARMONIA OCTET PRAGUE

PhilHarmonia Octet Prague byl založen v roce 2007, z iniciativy Viléma Veverky a Václava Vonáška. Jejich záměrem bylo vytvořit sdružení nejlepších českých hráčů jedné generace, respektive konfrontovat domácí hudebně interpretační tradici s moderními evropskými styly a trendy. Cílem souboru je obohacení české hudební scény, rozšíření repertoáru a zejména pak posunutí stávajícího interpretačního standardu. Interpreti tohoto ansámblu jsou laureáty prestižních mezinárodních

soutěží, absolventy zahraničního studia, respektive členové předních českých orchestrů (Berlínská filharmonie, WRD Köln, Česká filharmonie atd.) Pro soubor je dále specifické, že se jednotliví hráči cíleně věnují sólové hře. Název souboru lze chápat dvojím způsobem: původním významem slova „filharmonie“ – záliba v souzvuku, a pojmem „harmonie“, používaný pro tento druh souborů od doby kla-sicismu. Repertoárový záběr PhilHarmonia Octetu sleduje vyhraněnou interpretaci proměny hudební řeči na pozadí střídání hudebních epoch a stylů, od 2. poloviny 18. století do počátku nového milénia. PhilHarmonia Octet Prague je vyhledávaným dechovým ansámblem nejen na českých koncertních pódiiích, ale úspěšně se etabluje i v zahraničí („De Klänge Maarnicher Festival“ Lucembursko, Mezinárodní hudební festival Mitte - Europa, Mezinárodní hudební festival Lipa Musica, Svatováclavský hudební festival Ostrava a další...). V roce 2017 PhilHarmonia Octet Prague vydává CD se skladbami L. V. Beethovena a W. A. Mozarta, jehož Serenáda c moll, KV 388, kterou věnoval Aloisi I. Liechtensteinovi na letošním festivalu LVHF v jejich podání také zazní.

Členové PhilHarmonia Octet Prague: Vilém Veverka – hoboj, Monika Boušková – hoboj; Irvin Venyš – klarinet, Karel Dohnal – klarinet; Přemysl Vojta – lesní roh, Ondřej Vrabec – lesní roh; Václav Vonášek – fagot, Martin Petrák – fagot

PROGRAM KONCERTU:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
předehra k operě Únos ze serailu

František Kramář (1759–1831)
Harmonie – Partita Es Dur „La chasse“
I. Allegro vivace
II. Menuetto: Presto
III. Adagio – Andante cantabile
IV. Alla polacca

— přestávka —

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Serenáda c moll, KV 388

I. Allegro
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro



ČTVRTEK 5. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD

Kostel Nanebevzetí Panny Marie – Valtice

Hodonínský smíšený sbor – **Josef Ilčík** (sbormistr)

Spoluúčinkuje: **Carmina Vocum** – **Máριο Kudela** (sbormistr)

Spergerův Komorní orchestr – **David Herzán** (dirigent)

Sólo: **Veronika Holbová** (soprán), **Aneta Petrasová** (mezzosoprán),

Václav Čížek (tenor), **Boris Prýgl** (bas)

VSTUPENKY: 150 | 190 | 290 Kč

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE – VALTICE

Kostel Nanebevzetí Panny Marie tvoří dominantu jihovýchodní části valtického náměstí. Byl postaven v letech 1631–1671 za knížete Karla Eusebia Liechtenstein podle projektu italského architekta Giovanniho Giacoma Tencally. V roce 1638 došlo při stavbě kostela ke zřícení klenby a práci převzal Andreas Erna z Brna. Během celého období výstavby byly práce z různých důvodů přerušeny, a to zejména kvůli vpádu Švédů a posléze tureckých vojsk na jižní Moravu. Kostel dosahuje délky téměř 50 metrů a výšky 34 metrů. Má jednodílný obdélníkový půdorys s pravouhly ukončeným kněžištěm. Loď je zaklenuta dvěma poli valené klenby. Nárožní věže měly původně stanovou střechu, dnešní vzhled získaly při přestavbě v roce 1908. V roce 1992 byly na věž umístěny dva nové zvony. Původní zvon z kostela Nanebevzetí Panny Marie si můžete prohlédnout na chodbě valtického zámku. Chrámové stěny zdobí bohaté štukování a sochy od Bernarda Bianchiho a Giovanniho Tencally. Ve výklencích před hlavním oltářem stojí sochy čtyř evangelistů, po stranách hlavního oltáře pak sochy císaře sv. Jindřicha a papeže Sylvestra II., nahoře Arona a Mojžíše. Oltářní výjev je kopií Rubensova obrazu Nanebevzetí Panny Marie od Giovanniho Fanti a nad oltářem visí obraz Nejsvětější Trojice, jehož autorem je Rubens.

HLAVNÍ
PARTNER
KONCERTU:



VALTICE



HODONÍNSKÝ SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR

Počátky sborového zpěvu v Hodoníně spadají do druhé poloviny 19. století, doby silící germanizace na habsburském panství na jedné straně a probouzejícího se českého vlasteneckého citění na straně druhé. V r. 1865 byl založen čtenářsko – zpěvácký spolek „Svatopluk“, první ohnisko místní české osvětové péče. Touha po pěveckém sboru vyšší umělecké úrovně vedla 9. ledna 1910 k založení českého zpěváckého spolku „Hlahol“, který vytvořil ženský, mužský a smíšený sbor. Význam „Hlaholu“ byl mimořádný. Položil základy uměleckého sborového zpěvu v Hodoníně a byl vedle „Orchestrálního sdružení“ a chrámového sboru pevným pilířem hudební kultury v tomto městě. Dne 25. listopadu 1946 bylo zaregistrováno hudebně – pěvecké sdružení „Vítězslav Novák“, pojmenované po hudebním skladateli a čestném občanu města Hodonína. Sbor trval nepřetržitě, ale k obrození došlo až po roku 1989. U sboru v mezidobí 1977–2003 působili sbormistři Jindřich Launer, Pavel Janeček, František Duda a Marie Snopková. V roce 2004 se stal sbormistrem Josef Ilčík, který je absolventem brněnské konzervatoře v oboru trubka, úspěšně ukončil magisterské studium v oboru sbormistrovství, dirigování a hudební výchovy pro střední školy na univerzitě v Ostravě. Skrze důslednou práci s dechem a hlasová cvičení vede Ilčík sbor k posazení hlasu, intonační čistotě a vyrovnávání barvy. S tímto odborným vedením je spojen další předpoklad rozvoje sborového zpěvu v Hodoníně.

CARMINA VOCUM KYJOV – SMÍŠENÝ PĚVECKÝ SBOR

Smíšený pěvecký sbor Carmina Vocum vznikl v květnu r. 1999 v Základní umělecké škole Kyjov. Základ tvořilo 13 zpěváků – přátel a žáků, kteří měli potřebu zpívat nejen o vánocích ve sboru kostelním, ale také v průběhu celého roku. S tímto komorním počtem pěvců se věnovali převážně hudbě renesance a baroka. Postupem času se sbor rozrostl a v současné době má 40 členů. To umožnilo sboru interpretovat i skladby z období romantismu a také i hudby současné. Sbor pravidelně koncertuje buď samostatně nebo spolu s Komorním orchestrem města Kyjov a sólisty MDO Olomouc a Národního divadla v Brně. Vystupuje nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí – Rakousko, Francie. Jeho sbormistr **MÁRIO KUDELA**, který jako varhaník a učitel zpěvu tento soubor v roce 1999 založil, je výrazná osobnost kulturní scény na Slovácku.

SPERGERŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Festivalový orchestr je citlivě složen z vynikajících profesionálních hudebníků, jenž jsou z většiny rodáci z Břeclavska a Slovácka a nastálo působí ve filharmoních po celé ČR (Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Janáčkova filharmonie Ostrava). Jako dirigent Mozartova Requiem vystoupí **DAVID HERZÁN**, který velice úspěšně působí několik let u Hodonínského symfonického orchestru.

PROGRAM KONCERTU:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Requiem d moll, K. 626

I. Introitus:

Requiem aeternam

II. Kyrie

III. Sequenz:

1. Dies irae

2. Tuba mirum

3. Rex tremendae

4. Recordare

5. Confutatis

6. Lacrimosa

IV. Offertorium:

1. Domine Jesu

2. Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio:

Lux aeterna



VERONIKA HOLBOVÁ (Soprán)

Sopranistka Veronika Holbová je rodačka z Ostravy. V roce 2010 úspěšně ukončila studium na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě a v roce 2014 dosáhla magisterského titulu na Ostravské univerzitě. Klasický operní zpěv studovala na obou institucích u sopranistky MgA. Evy Dřizgové – Jirušové. V roce 2007 získala 3. místo a cenu za nejlepší provedení barokní árie na soutěži konzervatoří v Pardubicích, dále se stala v roce 2010 finalistkou pěvecké soutěže Mikuláše Schneidra Trnavského v Trnavě, získala 1. místo v pěvecké soutěži Leoše Janáčka – Hukvaldy. Se Simonou Mrázovou (soprán) se dvakrát umístila na 1. místě na soutěži vokálních ansámbků – Stonavská Barborka (v roce 2010 a 2011). V roce 2012 získala 2. místo v Mezinárodní pěvecké soutěži Imricha Godina IUVENTUS CANTI (Slovensko) a na podzim r. 2012 vyhrála 3. místo na soutěži Concorso internazionale „Musica sacra“ v Římě. V roce 2013 zvítězila v instrumentálně – vokální kategorii pěvecké soutěže Stonavská Barborka. Veronika Holbová spolupracuje s operními domy v České republice i v zahraničí. Od roku 2009 hostuje v Národním divadle moravskoslezském, kde se představila m.j. v rolích Barbaríny (Figarova svatba), Aniny (La Traviata), Esmeraldy (Prodaná nevěsta), Bareny (Její Pastorkyňa), Anny (Nabucco). Na podzim roku 2014 účinkovala jako druhá Žínka v operním díle Rusalka Antonína Dvořáka v Opera de Lyon ve Francii.



ANETA PETRASOVÁ (Mezosoprán)

Aneta Petrasová se narodila 1989 v Praze. Po maturitě nastoupila na brněnskou JAMU, kde získala bakalářský titul pod vedením prof. Anny Barové. Během studií vystupovala v Komorní opeře JAMU a v drobných rolích v Národním divadle Brno. Na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech v roce 2014 absolvovala diplomové studium ve třídě prof. Hendrikje Wangemann a nyní ukončuje koncertní třídu KS prof. Olafa Bära a Britty Schwarz. Během studií nastudovala vybrané árie a písně pro alt (popř. Mezosoprán), které představila v projektech Bachkantaten im Palais, Dresdner Musikfestspiele, Matinee in Sempoper, LiedGut, na koncertech se Severočeskou filharmonií Teplice (Dvořákovy Biblické písně) a Moravskou filharmonií Olomouc (výběr z Des Knaben Wunderhorn G. Mahlera). Je členkou a příležitostně sólistkou ansámbků Dresdner Kammerchor (um. vedoucí H. Chr. Rademann), Collegia Vocale 1704 (um. vedoucí Václav Luks) a AuditivVokal Dresden, který se zabývá interpretací soudobé hudby.



VÁCLAV ČÍŽEK (Tenor)

Václav Čížek studoval zpěv na Církevní konzervatoři v Opavě pod vedením Sylvie Pivovaráčkové, Karla Smolky a Alexandra Vovka. Ve studiích pokračoval nejprve na JAMU v Brně u Zdeňka Šmukaře, kde v rámci komorní opery provedl role Paolina v Cimarosioho Il matrimonio segreto a Lenského v Čajkovského Evženu Oněginovi, a poté na Univerzitě v Ostravě ve třídě Alexandra Vovka, kde ztvárnil role Rinuccia v Pucciniho Gianni Schicchi a Dona Ottavia v Mozartově Donu Giovannim. Jako sólista a člen vokálních ansámbků pravidelně spolupracuje s orchestry Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Czech Ensemble Baroque nebo Hof Musicí a s dirigenty jako jsou Václav Luks, Hans-Christoph Rademan, Vojtěch Spurný a další. Je pravidelně zván na prestižní festivaly a na koncertní a operní pódia ve Francii (Opéra Royal de Versailles, théâtre de Caen, Opéra de Dijon, Festival de La Chaise – Dieu), v Beneluxu (Festival Oude Muziek Utrecht, Bozar v Bruselu, Musica Antiqua Brugge), v Německu (Bachfest Stuttgart, Tage Alter Musik Regensburg), Rakousku (Konzerthaus Wien), Polsku (Chopin Festival Warszawa, Festival Muzyki Polskiej Krakow) a České republice (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival).



BORIS PRÝGL (Bas)

Boris Prýgl je mladý basbarytonista z města Hodonín. Již při studiu Základní umělecké školy se zúčastnil různých pěveckých soutěží. K nejhodnotnějším oceněním patří vítězství na třech mezinárodních soutěžích – Pražský pěvec, Duškova pěvecká soutěž Mozartovy obce a Pěvecká soutěž Olomouc. Za své pěvecké úspěchy vděčí pedagožkám Olze Píhalové, Zlaticí Livorové a Blance Juhaňákové. Od září 2012 studuje na HTF VŠMU v Bratislavě operní zpěv u prof. Petra Mikuláše. V létě 2013 absolvoval Majstrovské spevácké kurzy Petra Dvorského v Piešťanech a Mistrovské pěvecké kurzy Dagmar Livorové ve Velké Bíteši. V roce 2014 ztvárnil roli zahradníka v Mozartově opeře Figarova svatba a byl přijat jako hostující sólista Slovenského národního divadla, kde debutoval v opeře Salome jako Nazareťan a Žid. Minulý rok vystoupil jako Don Fernando v opeře Fidelio a získal první místo v kategorii junior, 2. místo v kategorii písně, titul laureáta a absolutního vítěze. Získal také cenu Národního divadla v Praze, divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, festivalu Pražské jaro, Českého rozhlasu, Viléma Zítka, Gustava Mahlera a na 50. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka. Hned poté se stal laureátem na 22. ročníku Mezinárodní soutěže Ferruccio Tagliaviniho v Rakousku a k tomu získal ocenění za nejlepší interpretaci díla W. A. Mozarta. Na konci minulé sezóny účinkoval v inscenaci Simon Boccanegra v SND a poté vystoupil na Znojemském hudebním festivalu po boku Adama Plachetky v opeře Don Giovanni. V roce 2016 absolvoval také turné po Japonsku. V květnu 2017 vystoupil na samostatném recitálu na MHF Pražské jaro a v Národním divadle Brno. Aktuálně jako nejmladší účastník a první Čech v historii postoupil až do finále na Operalii v kazašské Astaně, kde získal cenu za mimořádnou interpretaci.



KOSTEL NAVŠTÍVENÍ PANNY MARIE – BŘECLAV – POŠTORNÁ

Na konci 19. století začali obyvatelé Poštorné žádat panujícího knížete Jana II. Liechtenstein o výstavbu nového kostela, jenž by nahradil již nedostačující svatostánek (podle farní kroniky postavený roku 1339; připomínaný zde opět roku 1570). Starý kostel, jenž stál na téměř stejném místě jako nová stavba, nebyl udržovaný a chátral. Kníže Jan II. Liechtenstein (řečený Dobrotivý) prosby vyslyšel a investoval do stavby nové budovy dvě stě padesát tisíc zlatých. Novogotický kostel, včetně veškerého zařízení interiéru, sakristie a kříže před průčelím z roku 1902, navrhl tehdejší dvorní architekt Liechtensteinů Karel Weinbrenner. Jeho plány kníže schválil v roce 1893 a k vysvěcení došlo 3. července 1898. K lodi ve tvaru osmiúhelníku přiléhá pětiboké kněžiště se sakristií a na protější straně je vstupní portál se štítem, který má po každé straně polygonální (mnohoúhelníkovou) zvonici. Nad vchodem do kostela je socha žehnajícího Ježíše Krista v nadživotní velikosti od Josefa Beyera, jenž vytvořil také malířskou výzdobu interiéru. Varhany pocházejí z dílny Bratří Riegrů z Krnova z roku 1926, kteří varhany v kostele také instalovali. Kostel je pozoruhodný mimo jiného i užitým stavebním materiálem, k němuž patří cihly z místního keramického závodu (knížecí cihelny). Na stavbu se použilo dvě stě různých druhů cihel, dlaždic a glazované keramické krytiny. Karel Weinbrenner realizoval i další sakrální stavby – kostel v obci Ladná či v rakouském Katzelsdorfu. Kromě kostela v Poštorné také vystavěl i nedalekou faru, školu a dům lékaře.

SOBOTA 7. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD

Kostel Navštívení Panny Marie
- Břeclav - Poštorná
Janáčkův komorní orchestr
Umělecký vedoucí: **Jakub Černožský**
Sólo: **Patricia Janečková** (soprán)

VSTUPENKY: 250 | 290 Kč



PATRICIA JANEČKOVÁ (Soprán)

(*1998) je původem Slovenka žijící v Ostravě, kde studuje operní zpěv na Janáčkově konzervatoři pod vedením sopranistky Evy Dřízgové – Jirušové. V roce 2014 se stala jako šestnáctiletá absolutní vítězkou celosvětové pěvecké soutěže Concorso Internazionale „Musica Sacra“ v Římě. Získala tak stipendium na letních pěveckých kurzech v italském Arezzu 2015, kde pracovala pod vedením barytonisty La Scaly Renato Brusona. První kontakty s operním jevištěm absolvovala už v devíti letech jako členka Operního studia Divadla A. Dvořáka v Ostravě. Jako desetiletá zvítězila v konkurzu ostravské Janáčkovy filharmonie a dostala poprvé možnost zpívat se symfonickým orchestrem. V roce 2010 se coby dvanáctiletá stala absolutní vítězkou česko-slovenské televizní soutěže Talentmania. Patricia má za sebou řadu vystoupení na galakoncerty a festivalech

doma i v zahraničí (Starry Night – Vídeň, Junge Talente der Klassik – Klosterneuburg (Rakousko), Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského – Jaroměřice nad Rokytnou, Festival Terras Sem Sombra – Grândola (Portugalsko), operní festival Smetanova Litomyšl, festival Les musicales de Louvergny (Francie), Kežmarok (Slovensko), Talentinum 2016, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2016. V roce 2015 dostala příležitost debutovat na dvou operních scénách na Slovensku (Státní divadlo Košice – Figarova svatba/Barbarina, Slovenské národní divadlo – Kouzelná flétna/Pamina). V Čechách a na Slovensku spolupracovala např. s Janáčkovou filharmonií Ostrava, s Českým národním symfonickým orchestrem, s Orchestrem Via Musica! Bratislava, s Komorní filharmonií Pardubice, s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, s Moravskou filharmonií Olomouc, s orchestrem Camerata Janáček, se Státní filharmonií Košice a s Karlovarským symfonickým orchestrem.

JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Vznikl v roce 1964 z předních hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Záhy se jeho uměleckého vedení ujal Zdeněk Dejmeck, který svou strhující muzikalitou, stylovým citěním a systematickou precizní prací přivedl orchestr k vynikající úrovni a vtiskl mu osobitou interpretační tvář. Špičková interpretace dovedla soubor opakovaně na festivalové koncerty doma i v zahraničí, kde účinkoval s významnými českými nebo zahraničními sólisty. Nahrávky tohoto souboru zaznamenaly vedle Českého rozhlasu nahrávací společnosti Supraphon, Panton, Riccordi, RCA – JVC, Crystal, Stylton a Slovart Records. V průběhu roku 2005 předal Zdeněk Dejmeck štafetu uměleckého vedoucího houslistovi Jakubovi Černožskému, který úspěšně vedl Janáčkův komorní orchestr již na jeho turné v Jižní Koreji v r. 2004. V následujících letech se orchestr účastnil řady domácích i zahraničních festivalů (např. festivalu Pražské jaro, Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Musica Sacra v Nitře, festivaly v Polsku, Holandsku, turné ve Španělsku a Itálii).

PROGRAM KONCERTU:

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)
Sinfonia D dur „Lo frate innamorato“
I. Allegro Spiritoso, II. Andante, III. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Ombra mai fu / **árie soprán**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Concerto Grosso Op. 6, č. 11
I. Andante Largetto e staccato, II. Allegro,
III. Largo e staccato, IV. Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Laudate Dominum KV 339 / **árie soprán**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Divertimento F Dur, KV 138
I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Franz Schubert (1797–1828)
Ave Maria / **árie soprán**

Arcangelo Corelli (1653–1713)
Concerto majore op. 6, č. 4
I. Adagio – Allegro, II. Adagio,
III. Vivace, IV. Allegro

César Franck (1822–1890)
Panis Angelicus / **árie soprán**

HLAVNÍ
PARTNER
KONCERTU:



BŘECLAV



ALBA



ZÁMECKÁ KAPLE VALTICE

V době vlády knížete Josefa Johanna Adama Liechtenstein (1721–1732) se nejvýznamnější architektonickou prací pro tento rod stala výstavba jejich rezidence ve Valticích. Součástí zámku je barokní kaple, která na území České republiky patří mezi nejkrásnější. Antonio Beduzzi, jenž byl v této době dvorním architektem knížat Liechtensteinů, postavil tento barokní skvost v letech 1726–1729. Věhlasný italský stavitel navázal na práci Antona Ospela. Kapli nejen vyprojektoval, ale sám také vyzdobil freskami, které harmonicky skloubil se sochařskou výzdobou interiéru. Roku 1728 byly do kaple instalovány unikátní varhany, největší zachované dílo vídeňského mistra Waltera.

I po bezmála třech stoletích svým jedinečným zvukem připomínají významné snahy o propojení umění a víry v životě lichtenštejnských knížat. Oltářní obraz, jenž zobrazuje klanění pastýřů a je kopií díla boloňského malíře Guida Reniho, dokládá prosazení boloňské umělecké tradice v zaalpské interiérové architektuře první čtvrtiny 18. století. Valtická kaple bezesporu náleží k nejhodnotnějším dílům středoevropského barokního umění.

NEDĚLE 8. ŘÍJEN 2017 V 17 HOD

Zámecká kaple Valtice
Janáčkův komorní orchestr
 Sólo: **Patricia Janečková** (soprán)
 Sólo: **Jakub Černoهورský** (housle)
Jiří Partyka (housle)

VSTUPENKY: 990 | 1290 Kč



PATRICIA JANEČKOVÁ (Soprán)

(*1998) je původem Slovenka žijící v Ostravě, kde studuje operní zpěv na Janáčkově konzervatoři pod vedením sopraničky Evy Dřízgové – Jirušové. V roce 2014 se stala absolutní vítězkou celosvětové pěvecké soutěže Concorso Internazionale „Musica Sacra“ v Římě. V roce 2010 se coby dvanáctiletá stala absolutní vítězkou česko-slovenské televizní soutěže Talentmania. Má za sebou řadu vystoupení na galakoncitech a festivalech doma i v zahraničí v doprovodu orchestrů, jakými jsou například Janáčkova filharmonie Ostrava, Český národní symfonický orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Moravská filharmonie Olomouc, aj. Patricia Janečková je velkým příslibem české operní scény.



JAKUB ČERNOHORSKÝ (Housle)

Absolvoval obor housle na konzervatoři v Ostravě ve třídě prof. Vítězslava Kuzníka a AMU v Praze u doc. Petra Messiereura. Studium završil na Toho Gakuen School of Music v Toyamě v Japonsku. V letech 2000–2007 pedagogicky působil na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V roce 2004 v pozici koncertního mistra vedl Janáčkův komorní orchestr (JKO) na turné v Jižní Koreji a v průběhu roku 2005 převzal štafetu uměleckého vedoucího Janáčkova komorního orchestru od Zdeňka Dejmků natrvalo. S tímto komorním uskupením vystupoval i sólově na koncertních zájezdech v Koreji, Španělsku a Itálii, na zahraničních i domácích koncertech. Od roku 2008 působí v Janáčkově filharmonii Ostrava na pozici koncertního mistra.



JIŘÍ PARTYKA (Housle)

Narodil se ve Valticích roku 1975. V roce 1989 nastoupil na obor housle na konzervatoř v Brně k prof. Jiřímu Besperátovi, poté následovalo studium na Akademii múzických umění v Praze v mistrovské třídě prof. Jindřicha Pazdery. V roce 1998 jako sólista vystupoval na turné Brněnského komorního orchestru na turné po USA. Jako koncertní mistr působil v Talichově komorním orchestru a jako hostující koncertní mistr také v Salzburšské komorní filharmonii. Aktuálně působí na téže postu koncertního mistra v orchestru St. Gellert Academy v maďarském Szegedu. Je členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze jako 1. zástupce koncertního mistra. V roce 2014 vystoupil s Pavel Haas Quartet na festivalu v Glasgow.

PROGRAM KONCERTU:

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto Grosso Op. 6, č. 11
 I. Andante Largetto e staccato, II. Allegro,
 III. Largo e staccato, IV. Andante

Georg Friedrich Händel (1685–1759) *Acis & Galatea* – Andante / **árie soprán**

Antonio Vivaldi (1678–1741) Concerto grosso D dur, Op. 3, No. 11 RV 565

I. Allegro, II. Adagio e spiccato, III. Allegro,
 IV. Largo e spiccato, V. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Tecum principium (HWV 232-3) / **árie soprán**

— přestávka —

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerto grosso Op. 6, č. 1
 I. Largo – Allegro, II. Largo – Allegro, III.
 Largo, IV. Allegro, V. Allegro

Antonio Vivaldi (1678–1741) Gloria RV 589
 část č. 6 / *Domine Deus* / **árie soprán**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert c moll BWV 1060
 I. Allegro, II. Andante e piano,
 III. Allegro assai / **pro dvojce housle**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Lascia ch'io pianga / **árie soprán**



ZÁMECKÉ DIVADLO VALTICE

Zámecké divadlo vzniklo roku 1790 jako poslední větší stavba v areálu zřejmě na místě starších konstrukcí, o jejichž podobě ani využití nejsou zatím prokazatelné zprávy. Stálou divadelní scénou nechal vybudovat vládnoucí kníže Alois I. Liechtenstein. Stavbu vedl knížecí architekt Karel Jan Rudzinsky (Rudzinsky), přičemž se stavělo ve velkém spěchu od poloviny května do září 1790. Důvodem spěchu byla nepochybně listopadová návštěva samotného císaře Leopolda II. s manželkou a doprovodem (například s arcivévodou Ferdinandem Toskánským). K slavnostnímu zahájení provozu zámeckého divadla byla dokonce sepsána zpěvohra Prometheus (uvedena již 10. září). Během slavností, které začaly 20. listopadu a trvaly několik dní, se zde každý den hrála představení. Ve dnech 2. až 6. září 1876 hostil ve Valticích kníže Jan II. z Liechtenstein druhou císařskou návštěvu – Františka Josefa I. i korunního prince Rudolfa. Zámecké divadlo se díky tomu stalo jedním z center kulturního dění ve městě. Při převedení tohoto majetku do státní správy se začalo uvažovat o úplné rekonstrukci původního zámeckého divadla, která byla dokončena v roce 2015 v rámci projektu Národní centrum divadla a tance.

ČTVRTEK 12. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD

Zámecké divadlo Valtice
Komorní orchestr
Barocco Sempre Giovane
Sólo: Jan Mráček (housle)

VSTUPENKY: 290 | 690 | 1290 Kč



JAN MRÁČEK (Housle)

Jan Mráček je jedním z největších talentů mladé houslové generace. Absolvent Pražské konzervatoře (Jiří Fišer) a student prestižní Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (Jan Pospíchal), je k tomu laureátem řady mezinárodních soutěží (Beethovenův Hradec, Mezinárodní houslová soutěž Jaroslava Kociana, především pak 1. místo ve slavné vídeňské Mezinárodní soutěže Fritze Kreislera). Spolupracoval s různými předními českými orchestry (Český národní symfonický orchestr, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc), aktivně se věnuje také oblasti komorní hudby.

„...tento umělec je skutečný fenomén: hraje s nejvyšším zanícením, přitom z něj vyzařuje klid a rozvaha.“ (Fränkischer Tag)

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

(Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen prof. Josefem Krechmerem v roce 2004, jenž je také jeho uměleckým šéfem. Soubor má za sebou již stovky významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da, atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty jak jsou například Jan Mráček, Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Jana Boušková, Dagmar Pecková, nebo Giuliano Carmignola.

PROGRAM KONCERTU:

Benjamin Britten (1913–1976)

- Simple Symphony
- I. Boisterous Bourée
- II. Playful Pizzicato
- III. Sentimental Saraband
- IV. Frolicsome Finale

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

- Koncert d moll pro housle a smyčce
- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro

— přestávka —

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- Divertimento D dur KV 136
- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Niccolò Paganini (1782–1840)

Cantabile, M.S. 109

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Cikánské melodie, Op. 20

HLAVNÍ
PARTNER
KONCERTU:



VALTICE





ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE – MULTIFUNKČNÍ CENTRUM

Budovy jízdáren se nacházejí na západním okraji areálu a napojují se v místě bývalého „loveckého dvora“. Jde o tříkřídlou dispozici rozšířenou o dvě krátká křídla na severní straně. Takto vzniklo přibližně čtvercové nádvoří přístupné třemi branami – monumentální tříosou branou, portikem v jižním křídle a dvěma analogickými, protilehlými jednoosými branami, které akcentují vysoké štíty v křídle západním a východním.

Po stranách štítů jsou volutová křídla přecházející do postamentů soch (vždy dvojice – nad západní branou Herakles a Hebe, Apollon a Artemis; nad jižní Poseidon a Afrodita, Zeus a Héra; nad východní Evropa a Asie, Afrika a Amerika). Na rovných úsecích stříšky (nad pilastry) se nachází dvojice váz s motivem koňské hlavy. Kvádrové pilastry nesou reliéfy lichtenštejnských erbů, v ploše štítů jsou plastické kruhové rámy.

Multifunkční centrum zámek Lednice má přibližnou kapacitu tři sta míst. Tyto prostory jsou součástí národní kulturní památky Zámku Lednice. Historickou a památkovou hodnotu celého objektu nelze vyčíslit. Dne 7. prosince 1996 byl také zapsán do Seznamu světového dědictví UNESCO.

PÁTEK 13. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD

Zámecká jízdárna Lednice
Komorní orchestr
Barocco Sempre Giovane
Sólo: Jan Mráček (housle)

VSTUPENKY: 290 | 390 | 490 Kč



JAN MRÁČEK (Housle)

Jan Mráček je jedním z největších talentů mladé houslové generace. Absolvent Pražské konzervatoře (Jiří Fišer) a student prestižní Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (Jan Pospíchal), je k tomu laureátem řady mezinárodních soutěží (Beethovenův Hradec, Mezinárodní houslová soutěž Jaroslava Kociana, především pak 1. místo ve slavné vídeňské Mezinárodní soutěži Fritze Kreislera). Spolupracoval s různými předními českými orchestry (Český národní symfonický orchestr, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc), aktivně se věnuje také oblasti komorní hudby.

„...tento umělec je skutečný fenomén: hraje s nejvyšším zanícením, přitom z něj vyzařuje klid a rozvaha.“
(Fränkischer Tag)

BAROCCO SEMPRES GIOVANE

(Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen prof. Josefem Krechmerem v roce 2004, jenž je také jeho uměleckým šéfem. Soubor má za sebou již stovky významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da, atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty jak jsou například Jan Mráček, Václav Hudeček, Ivan Zeman, Jana Boušková, Dagmar Pecková, nebo Giuliano Carmignola.

PROGRAM KONCERTU:

Felix Mendelssohn

– **Bartholdy** (1809–1847)
Capriccio e moll op. 81 č. 3
I. Andante con moto
II. Allegro fugato assai vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Koncert A dur pro housle č. 5, KV 219
I. Allegro aperto
II. Adagio
III. Rondeau: Tempo di Menuetto

— přestávka —

Franz Schubert (1797–1828)

Rondo A Dur D 438

Felix Mendelssohn

– **Bartholdy** (1809–1847)
Koncert d moll pro housle a smyčce
I. Allegro molto
II. Andante
III. Allegro

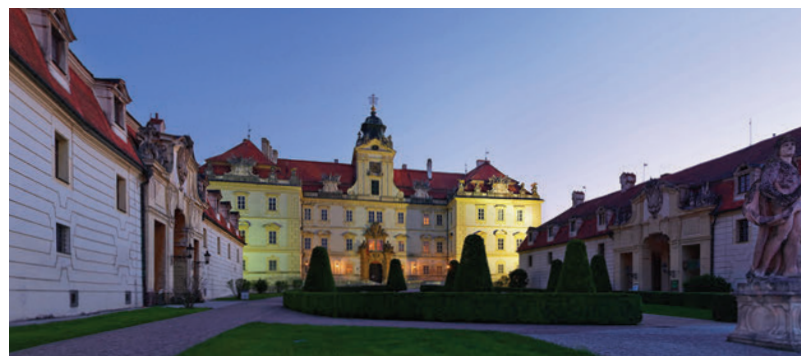
HLAVNÍ
PARTNER
KONCERTU:



LEDNICE

Agrostron Pelhřimov

SpaResort
LEDNICE



ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Již za Karla I. Liechtenstein (1569–1627) a jeho syna Karla Eusebia (1611–1684) vznikl pod dohledem řady italských stavitelů palácový komplex o třech nádvořích obklopený řadou hospodářských budov. Prameny uvádějí, že už přinejmenším od počátku 17. století sloužilo místo k ustájení koní. Z doby Karla Eusebia existují zmínky o četných konzultacích o chovu, výměně a nákupu koní s řadou významných šlechtických rodů. Ve druhém desetiletí 18. století vznikly ve valtickém předzámčí horní konírny a konírna španělská. Jeho dosud existující podoba byla vybudována po příchodu knížete Anotna Floriana (1656–1721) a jeho architekta Antona Ospela. Podélně zastřešená jízdárna měla tehdy zřejmě dvě sedlové konstrukce se středovým úžlabím. Výrazně byl krov upraven v roce 1871, kdy krovový nástavec vytvořil jakousi mansardovou střechu právě tak vysokou, aby z knížecí rezidence nebránila výhledu na mikulovský zámek a Pálavu. Po druhé světové válce se zimní jízdárna užívala jako sušárna tabáku. Byl zde instalován sušicí stroj, vybetonována podlaha a vestavěna kotelna. Záměrem nedávno ukončené rekonstrukce jízdárny je v zásadě její navrácení do podoby z 18. století. Objekt doplňuje potřebné technické vybavení pro pohodlí a bezpečí návštěvníků. Sál jízdárny má bezmála 1200 m² a tomu odpovídá jeho potenciální kapacita 800 míst. Prostor je plně bezbariérový.

SOBOTA 14. ŘÍJEN 2017 V 18 HOD

Zámecká jízdárna Valtice
Filharmonie Bohuslava Martinů
Vojtěch Spurný (dirigent)
 Sólo: **Kateřina Javůrková** (lesní roh)
Jiří Bárta (violoncello)

VSTUPENKY: 290 | 690 | 1190 Kč

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

Krátce po osvobození, přesněji 1. června 1945, se vytvořil základ Symfonického orchestru n. p. Baťa. První koncertní vystoupení orchestru se datuje 30. dubna 1946, do čela bezmála 50-ti členného orchestru se tehdy postavil Rudolf Kvasnica. V květnu 1950 zahájila Filharmonie pracujících svou první lázeňskou sezonu v Luhačovicích, pět letních měsíců produkci pro lázeňské hosty se stalo v dalších letech tradicí. Název orchestru v průběhu doby prošel několika změnami – od Symfonického orchestru n. p. Baťa, přes Filharmonii pracujících až k názvu Státní symfonický orchestr kraje Gottwaldovského. Na začátku roku 1989 byl přejmenován na Filharmonii Bohuslava Martinů. Postupně z něj vyrostl významný český orchestr, jehož umělecký profil utvářela řada vynikajících šéfdirigentů a stálých či hostujících dirigentů – Rudolf Kvasnica, Richard Týnský, Eduard Fischer, Jaroslav Opěla, Petr Altrichter, Miloš Machek, Peter Lückner, Kirk Trevor, Tomáš Koutník, Jakub Hruša, Stanislav Vavřínek a řada dalších. Od sezony 2015 – 16 je šéfdirigentem Vojtěch Spurný. Hlavním hostujícím dirigentem je Leoš Svárovský. S orchestrem vystoupila řada vynikajících sólistů: Mstislav Rostropovič, Magdalena Kožená, Daniel Schafran, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jennifer Larmore, Libuše Domanínská, Eduard Haken, Dagmar Pecková, Eva Urbanová, Václav Hudeček, Ivan Moravec, Eugen Indjic Rolando Villazón, Joseph Calleja ad. Na koncertě k 70. výročí založení FBM 28.4.2016 zahrál klavírista Fazil Say.



VOJTĚCH SPURNÝ (Dirigent)

(*1964), přední český dirigent, klavírista, cembalista a pedagog, studoval nejprve hru na klavír a flétnu na Pražské konzervatoři, později operní režii, dirigování a cembalo na Akademii múzických umění v Praze. Interpretaci staré hudby a hru na cembalo dále studoval na Hoogeschool de Kunsten v holandském Utrechtu. Během své operní dirigentské praxe spolupracoval s barokním divadlem Drottningholm Palace, Divadlem J. K. Tyla v Plzni, Göteborg Opera, Oslo Opera House, Staatstheater Hannover, Komorní operou Praha, Národním divadlem a Státní operou Praha. V letech 1999 – 2004 byl ve Státní opeře Praha stálým dirigentem a v sezoně 2002 – 2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa Opery. Jako dirigent během své koncertní činnosti spolupracoval m.j. s Filharmonií Hradec Králové, Jihočeská komorní filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia, Chursaechsische Kammerphilharmonie, Pražský komorní orchestr, Severočeská filharmonie Teplice, Janáčkova filharmonie Ostrava, a s významnými interprety jako je S. Brill, P. Bernold, V. Hudeček, M. Hundeling, S. Kam, Š. Margita, M. Maisky, D. Pecková ad.

PROGRAM KONCERTU:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
 Symfonie „Pařížská“ KV 297
 I. Allegro assai
 II. Andante
 III. Allegro

Joseph Haydn (1732–1809)
 Koncert pro lesní roh
 D dur č. 1, Hob. VIII: 3
 I. Allegro
 II. Adagio
 III. Allegro

— přestávka —

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
 Kouzelná flétna – předehra k opeře

Joseph Haydn (1732–1809)
 Koncert pro violoncello D dur č. 2,
 Hob. VIIb: 2
 I. Allegro moderato
 II. Adagio
 III. Allegro



KATEŘINA JAVŮRKOVÁ (Lesní roh)

začala hrát lesní roh v devíti letech u Tomáše Krejbicha v ZUŠ Na Popelce a ve studiu pokračovala na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Bedřicha Tylšara. Od roku 2011 studuje na Akademii múzických umění v Praze u Zdeňka Divokého a Radka Baboráka. Během studií se zúčastnila stáže na Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse Paris ve třídě prof. Andrého Cazaleta. Je vítězkou několika mezinárodních interpretačních soutěží, jmenujme například Mezinárodní žesťovou soutěž v Brně, Mezinárodní soutěž „Federico II di Svevia“ v Itálii (2011), avšak nejvýznamnějším úspěchem Kateřiny Javůrkové je 2. cena v Mezinárodní soutěži ARD v Mnichově (2016) a získání 1. ceny mezinárodní interpretační soutěže Pražské Jaro 2013. Od ledna 2014 působí v hornové skupině České filharmonie a v minulosti byla členkou PKF – Prague Philharmonia. Sólově vystupovala například s Českou filharmonií, PKF – Prague Philharmonia, Münchener Kammerorchester, Symphonieorchester

des Bayerischen Rundfunks, NOSPR Katowice, se kterými v Praze premiérovala Koncert pro lesní roh Krzysztofa Pendereckého. V komorní oblasti působí v dechovém kvintetu Belfiato Quintet. S tímto souborem získala 3. cenu na 6. Mezinárodní soutěži dechových kvintetů “Henri Tomasi” ve francouzské Marseille.



JIŘÍ BÁRTA (Violoncello)

je přední violoncellista své generace, studoval u Josefa Chuchra a Mirko Škampy v Praze, Borise Pergamenschikova v Kolíně nad Rýnem a Eleonore Schoenfeld v Los Angeles. V roce 1991 obdržel cenu Europäische Förderpreis für Musik v Drážďanech a cenu Rostropovich – Hammerovu v Los Angeles. Spolupracuje s předními českými a mezinárodními orchestry jako jsou Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Royal Philharmonic Orchestra London, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Berliner Symphoniker a dirigenty jako Jiří Bělohlávek, Charles Dutoit, Libor Pešek, Gennadij Rozhdestvenski, Maxim Šostakovič, je pravidelně zván na přední festivaly a pódia mj. Barcelona, Berlín, Bratislava, Buenos Aires, Edinburgh, Istanbul, Los Angeles, Mnichov, Newport, New York, Paříž, Praha, Salzburg, Tokio, Londýn. Jeho nahrávky u firmy Supraphon byly časopisem Harmonie dvakrát vyhodnoceny jako nejlepší ve svých kategoriích (Ceny Harmonie 1995, 1999), zahrnují kritiky ceněnou nahrávku všech Bachových violoncellových suit i Šostakovičových koncertů s dirigentem Maximem Šostakovičem a Pražskými symfoniky i oba koncerty Dvořákovy, A Dur (s klavíristou Janem Čechem) a h moll (s Českou filharmonií a Jiřím Bělohlávkem). Bártovu disků s Kodályho sólovou sonátou udělil londýnský časopis The Gramophone „Editor’s Choice“, do stejného výběru se dostalo i Bártovo poslední CD s violoncellovými koncerty Bohuslava Martinů, J.Foerster a Jana Nováka za spolupráce Pražské komorní filharmonie a dirigenta Jakuba Hrůši. Jiří Bárta spolupracoval i s Magdalenou Koženou na jejím albu „Songs“ pro Deutsche Grammophon oceněném Gramophone Award v r. 2004. Pro londýnský Hyperion natočil Jiří Bárta CD s violoncellovými sonátami Ignaaze Moschelese a Johanna Nepomuka Hummela, zcela nedávno CD se sonátami Antona Rubinsteina (oboje s klavíristou Hamish Milnem). S jazzovým kvartetem Milana Svobody spolupracoval na klasicko – jazzovém CD „Znamení Střelce“ (Lotos, nominováno na výroční ceny Akademie populární hudby a jazzu 2007). V roce 2008 spolupřeložil Mezinárodní festival komorní hudby v Kutné Hoře. V loňském roce se stal kurátorem festivalu Dvořákova Praha. Od roku 2012 hraje na nově postavené violoncello německého mistra Dietmara Rexhausena.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU:



ZA LASKAVÉ PODPORY DONÁTORŮ:
MAKPAK S.R.O., BS VINAŘSKÉ POTŘEBY, PAN KAREL MACH



LEDNICKO | VALTICKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

LVHF Z.S.
CHALOUPKY 760/37, 690 06 BŘECLAV
IČ: 04733703 DIČ: CZ04733703

WEB: WWW.LVHF.CZ | FB: LVHF.CZ

INFO TELEFON (CZ, DE, ENG) : +420 777 324 134

Bankovní spojení: 2500947670 / 2010 | IBAN CZ662010000002500947670 | SWIFT/BIC FIOBCZPPXXX

Vstupenky k dispozici na večerní pokladně v den konání koncertu (vždy jednu hodinu před začátkem).

Dále na www.lvhf.cz a dalších prodejních místech.

Turistická informační centra /TIC/: Hodonín, Lednice, Mikulov, Kyjov

TipSport pobočky: Brno, Břeclav, Hustopeče, Podivín, Poštorná, Pohořelice, Lanžhot, Židlochovice

Břeclav: CK Travel Club /naproti kina Koruna; **Brno:** Informační centrum TO JE BRNO



Ředitel a dramaturg: MgA. Jiří Partyka; **Produkce:** MgA. Johana Anežka Obršlíková, Zuzana Němečková, David Kopecký
Grafické zpracování tiskovin: Lucie Šípková; **Foto:** Martin Tiso, Dan Havel, Jan Miklín, Marco Borggreve, Lukáš Hrdlička, Bellevoice, Shirley Suarez, Ilona Sochorová